

oeeeeoooo
Nederlands Fluit Genootschap
 Vereniging voor fluitisten in Nederland en Vlaanderen



- Voor alle fluitisten: amateurs, studenten en beroepsfluitisten, docerend en uitvoerend
- 4x per jaar tijdschrift FLUIT
- Activiteiten voor fluitisten: Workshops, Masterclasses, Lezingen, Beurzen van fluiten en fluitmuziek
- Ledenkorting op cd's en NFG-activiteiten
- Nieuwe leden ontvangen een gratis NFG-cd

Informatie en aanmelden:
www.nfg-fluit.nl – info@nfg-fluit.nl

Nederlands Fluit Genootschap – Postbus 75830, 1070 AV Amsterdam 

world music forum open source network
 for the dutch world music industry



 consulting, promotion
 research & policy development
 World Blend Café network meetings

 **Dutch World Directory**
 guide for world music in the Netherlands

worldmusicforum.nl

Maurits Fondse

AI gaat ons redden

Eerste het slechte nieuws.

De AI-tornado raast al met de snelheid van het licht over ons heen en zal een tsunami veroorzaken die een ongekennde schade gaat toebrengen aan alle musici, in de hele wereld. Echte, door mensen gemaakte muziek wordt meedogenloos vervangen door AI en de streamingdiensten zullen voor we het beseffen volgestroomd zijn met AI-gegenereerde muziek. Radiostations worden AI-stations ('AIRADIOooooo'); jingles, voice-overs, recla-metunes, alles wat ooit door mensen is voortgebracht zal worden vervangen door, zoals filosoof en politiek activist Noam Chomsky het noemde, plagiaatsoftware.

En dan het goede nieuws: AI gaat ons redden.

De wereld is verdeeld in een macrowereld en een microwereld. In de macrowereld leven de grote jongens, Google, Spotify, Universal (dat laatste bedrijf bezit 32% van alle muziek in de wereld). Deze mastodonten willen hun macht handhaven en zijn een oorlog begonnen, omdat ook zij in hun bestaan bedreigd worden. AI is hun wapen. Het is goedkoop, snel, het kent nauwelijks wetgeving en het heeft een onmetelijke vernietigende kracht, als een onkruidverdelger, het glyfosaat van de muziekindustrie.

Die bedreiging, dat zijn jij en ik, de microwereld, de doe-het-zelvers. Zoals bijvoorbeeld muzikant Rick Beato, die inmiddels 4,2 miljoen abonnees heeft op zijn YouTube-kanaal met geweldige content. Tv zoals het zou moeten zijn. Musici beginnen eigenhandig tv-stations, starten podcasts en radiostations, brengen zelf muziek uit op labels. Dit maakt de macroreuzen, die al heel bang zijn, woedend: zij zien hun macht aangetast door die onafhankelijke snotneuzen die hun verdienmodel ondermijnen. Dus verrijken ze Spotify met hun AI-parels en laten het via bots terugstromen naar hun eigen schatkist. Of Universal investeert alleen nog maar in publishing rights in plaats van te investeren in nieuw aanstormend talent. Ze denken niet aan de toekomst, maar aan het moneteriseren van onze rijke geschiedenis.

Onze muziekcultuur is hard op weg naar een ultiem kantelpunt, maar dat komt er pas als de gifbeker helemaal leeg is. Dus we zullen zeer geduldig moeten ondergaan hoe de AI-machthebbers ons nog enige jaren de poten onder onze lijven vandaan proberen te zagen. Tot het momenta dado daar is en wij zeggen: en nu is het aan ons. Dan komen we in opstand en gaan we muziek voortbrengen die weer raakt, begeistert en tintelt. Vol ziel. Vol karakter. Vol oneffenheden. We zullen ze leren.

Ik geef me dus over en laat de AI-storm maar uitrazen. Uiteindelijk worden we meesters in het herkennen van wat echt is en wat nep. En die menselijke scherpte zal ervoor zorgen dat we deze storm gaan overleven. Dat we terugkeren, creatiever en origineler dan ooit tevoren, klaar voor de toekomst. Klaar voor The Return of the Human Being. Met dank aan AI die ons wakker schudde.

Deze column is geïnspireerd door het interview van Rick Beato met jazzpianist, historicus en futuroloog Ted Gioia, te zien op YouTube.

Maurits Fondse is pianist, zanger en songwriter