

Vers geperst



Duffhues Warlock Enemy

Eigen beheer

Wat zich verstopt wil gevonden worden. De eerste 10 nieuwe songs op Niels Duffhues nieuwe cd *Warlock* zijn na een half uurtje voorbij en het elfde nummer begint pas na 30 seconden stilte. Verrassend begint dan een bonustrack die hoopvol gaat over de maan, een rivier en een leven vol "resisting the blues". Er volgt nog een allerlaatste song, die eindigt op "Boogie woogie". De teksten op *Warlock Enemy* zitten vol van tovenaars, duivels en dood maar de sfeer is veel minder zwart dan op zijn in 2022 verschenen cd *Murder Call*. Op *Hunting* laat Duffhues zich zelfs van zijn lieve kant horen als hij over een meisje droomt dat zijn hart heeft gestolen. In *Doorbelle* vertelt hij over zijn corona-besmetting en over een glimlachende jongen met een collectebus aan zijn deur. (M.K.)

www.duffhues.com



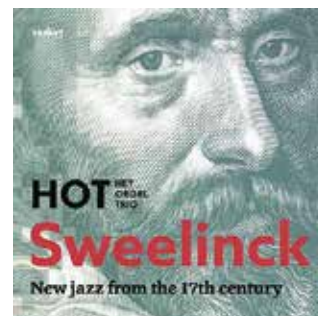
Henk Kraaijeveld Patches of Sky

2023 ZenneZ Records

Jazzvocalist Henk Kraaijeveld won in 2013 het Nederlands Jazz Vocalisten Concours en op *Patches of Sky*, zijn tweede album, laat hij horen dat hij deze bekroning nog steeds meer dan waard is. Zijn prettige en rustige stemgeluid, timing en gevoel voor complexe melodie bevestigt zijn muzikale controle. Henk speelt met een band bestaande uit Daan Herweg (pi), Robert Pistolesi (dr), Tobias Nijboer (cb) en Paul van der Feen (as,ss,cl). De composities zijn avontuurlijke verhalen uit zijn eigen gecreëerde jazzlandenschap, aangevuld met standards. Tijdens het bluesy 'Long Road' horen we de kracht van zijn rustige, warme stem. Man wat klinkt hij lekker in het laag. Wayne Shorter's *Adam's Apple* swingt in boogaloostijl met het grote stembereik van Henk er bovenop. *Milestones* van Miles Davis, met een vocaal close harmony arrangement, klinkt supervet.

Henk Kraaijeveld is al jaren een waardevolle toevoeging aan de vocale jazz in Nederland! (P.O.)

www.henkkraaijeveld.com



HOT Het Orgel Trio Sweelinck

New Jazz from the seventeenth century Zennez records

Jan Pieterszoon Sweelinck, wakker worden, dit móet je horen! Echt, wat zou ik graag het gezicht zien van deze 17de-eeuwse componist bij het horen van deze bewerkingen (of hercomposities zoals de band ze noemt) van zijn psalmen en geestelijke liederen. Tuurlijk, hij zou zich even thuis moeten gaan voelen in nieuwe, veel rijkere klankharmonieën, maar zogauw 'm dat gelukt zou zijn, zou hij ongetwijfeld ademloos naar deze cd luisteren.

Hij was tevens organist, Sweelinck. Nou, dat orgel zó kan klinken, zal 'm het meest verbazen. Op de een of andere manier heeft Berry van Berkum een heel natuurlijke, ongekunstelde vorm gevonden om orgeljazz te laten klinken. Steven Kamperman op klarinet en Dion Nijland op bas vullen dit dermate vrijelijk en gemakkelijk aan, dat er een wonderbaarlijk harmonie ontstaat. En dat in elke betekenis van het woord. (Samen-) klank, muzikale interactie en samenspel. En door de akoestiek van de Nicolaïkerk in Utrecht mengt alles heerlijk, zonder dat het een brei wordt. Ja, Sweelinck leeft (weer). (R.H.)

www.hetorgeltrio.nl



Mirjam van Dam Yiddish Jazz

Eigen beheer

Mirjam van Dam heeft afgelopen jaar een fantastische jazz-cd gemaakt waarop ze vooral Jiddische teksten zingt. Jiddisch is een Germaanse taal gebaseerd op Duitse dialecten uit de Middeleeuwen, die door ongeveer drie miljoen Joden over de hele wereld gesproken wordt. Op *Yiddish Jazz* staan meeslepende versies van *Tea for Two* en *Summertime*. Het verrassende *Ovntlid* (avondlied), naar het geniale gedicht van Itzik Manger, gaat met zijn melancholieke eenvoudig rake woorden dwars door je hart. *Bei Mir Bistu Sheyn* (Bei mir bist du schön) werd in 1937 beroemd door de Andrew Sisters, maar was oorspronkelijk afkomstig uit een Jiddische musical. (Toen de Duitsers daarachter kwamen werd het nummer direct verboden.) In de versie van Slim Gaillard wordt het ook een culinaire reis. Van Dams rake vertolkingen ontroeren ook dankzij Niels Tausk, bas en trompet, Ed Boeke, piano, Joep Lumeij, gitaar en bas, Christof May, saxen en klarinet, Frank Wardenier, drums en percussie en Klaas van Donkersgoed, drums. *Ikh zing "fun hartsn"* (vanuit mijn hart): met elke noot zit Mirjam van Dam onder je huid. Laat je raken! (M.K.)

<https://www.mirjamvandam.nl/>



She knows

Fullhouse 015

Thomas Zoetelief heeft voor zijn nieuwe funky album *She knows* acht lichtvoetige composities geschreven. De bedwelmende titelsong is een langzame zacht aardige blues die je meeneemt naar een tropisch eiland met palmbomen aan een wit strand. Zoeteliefs Scofieldachtige riffs deinen daarin als zachte golven om je heen en laten je wegdromen. Sinds 2008 speelt Zoetelief in een vast trio met bassist Koos Wiltenburg en Arno van Nieuwenhuize op drums. Zij worden nu bijgestaan door percussionist Martin Gort. In het openingsnummer *First steps* zet het kwartet zijn gedegen en goed op elkaar afgestemde bandsound neer. *Roll over* is een energiek ritmisch nummer dat gedragen wordt door het enerverend filigranen drum- en percussiewerk van Van Nieuwenhuize en Gort. *Movements* is een fraai verhalend gitaarstuk met uitgebreide soli van bass en drums. Wiltenburg heeft ook een mooie poëtische solo in *Sense of spring*, waarin zijn gedegen geluid ideaal versmelt met de gitaarklanken van Zoetelief. Deze laat in *Tiptop* virtuoos zijn liefde voor gekke Bebop-loopjes horen. Zoetelief speelt op zelf gebouwde buizenversterkers. (M.K.)

<https://thomaszoetelief.com/>



Pelican Three Put your head in the radio

ZenneZ

Verrassend veelzijdig is de muziek van Pelican Three. Het nieuwe trio van Iman Spaargaren (saxofoon), Mark Tuinstra (gitaar) en Dirk Beets (trompet) varieert van het lyrisch meditatieve *Yorke* en het virtuoos doordenkerende 332 tot experimentele klankexperimenten in *Imandi*. Tuinstra schreef acht van de elf eigenzinnige nummers. Het album bevat ook een geheimzinnig verstilde versie van 11 van de Engelse new wave-groep Soft Cell uit 1981. De albumtitel is een verwijzing naar de band Radiohead, maar ook een kritische verwijzing naar het Nederlandse radiolandschap 'waar je heel hard moet zoeken naar verrassende muziek'. De drie excellente musici spelen de sterren van de hemel met hun individuele solo's. Daarnaast genereren ze samen met hun ongebruikelijke bezetting een waanzinnig mooi en klankvol bandgeluid. Neem het intrigerende *Gee-O-Gee* dat op een paar gebroken gitaarakkoorden als een koraal begint waarmee de drie vervolgens een mysterieus indringend verhaal vertellen waar je niet genoeg van krijgt. *Put your head in the radio* ontvoert je na de rauwe opening naar engelachtig mooie melodieën. (M.K.)

<https://www.imanspaargaren.nl/bands-projects/pelican-three/>



Erik Verwey Trio & Hermine Deurloo About a home

Eigen beheer

Wat een prachtplaat! Elke noot betovert en is raak bij Hermine Deurloo! Ik heb haar lang geleden in het Willem Breuker Kollektief leren kennen. Daar speelde ze saxofoon maar ook al mondharmonica. Afgelopen jaar heeft de schitterend improviserende pianist Erik Verwey voor Deurloo en zijn trio tien schitterende songs geschreven. Op het melancholieke *What do you see* word je geraakt door haar doorleefd diep menselijk spel en haar speelse muzikaliteit. 'Geen woord zeggen maar elkaar wel begrijpen', staat als achtergrondinfo bij dit overweldigende nummer. Zo is het! Daniel van Dalen, op drums, hoor je op *Keep on chasing* fijnzinnig en razend soepel snel meegaan. Hendrik Müller op akoestische bass heeft een stoere solo op het virtuoos 5/4 maats *Frisk for 2!* De cover van het *Love theme from Spartacus* (St. Kubrick, 1960) begint als een stuk van Eric Satie en ontvoert je naar een regenachtige lentedag in een Franse stad. Van het boeiende *Mother's Lament* bestaat een nog intiemere duo versie op Deurloos eigen cd *Splendor Takes*. (M.K.)

<https://www.erikverwey.com/>



BJ Baartmans Ghostwriter

2023 CRS/ BJ Baartmans

Songschrijver, gitarist en producer BJ Baartmans noemt zichzelf een ghostwriter: een schrijver die verhalen van anderen opschrijft. BJ Baartmans kiest eigen belevenissen en mengt deze met onderwerpen waar luisteraars zich in kunnen herkennen. Dit resulteert in een album van dertien liedjes met toegankelijke en herkenbare verhalen. De muziek op *Ghostwriter* is een mix van americana, country en rock en BJ beheerst deze sound tot in zijn tenen. Hij weet als geen ander samen met zijn band 'BJ's Wild Verband' een authentiek geluid neer te zetten.

Zoals te horen op het moerasige *Someone to Blame* met grommende bas en gitaren en de duistere drum groove op de toms.

In You Only opent met een supersterke funk groove en vertelt dat je zelf de kracht bezit om je problemen op te lossen. Tijdens het vrolijke *Happy Even Only* laat BJ de luisteraar weten dat een kort gevoel van geluk je kan doen relativiseren.

Ghostwriter, een album met levenswijsheden en een boodschap, is alweer het vijftiende album van BJ Baartmans. Ook te horen op Spotify. (P.O.)

www.bjbaartmans.nl