

Onder de leden

Ivo Schot

Behalve maker en producer Ivo Schot is ook bassist. Maar dan eentje die meer doet dan ondersteuning bieden. 'Met mijn pedalboard ben ik zowel bassist als gitarist.'

Wat doe je nu?

Het gaat wat ver om Subterranean Street Society een klassieke protestband te noemen, maar kritisch zijn ze zeker wel. Op het album BLEEP (8 maart uitgekomen) dat rond het moment dat dit nummer op uw mat valt (30 maart) live wordt gepresenteerd in Paradiso, zet de band stevige vraagtekens bij onder meer de liefde voor koningshuizen en de alsmat krimpande aandachtspanne door social media. Op de song *Bleep* wordt de vrijheid van meningsuiting doorgelicht: wie bepaalt nu eigenlijk waar die ophoudt?

'De teksten zijn van de hand van de Deen Louis Puggaard-Müller,' vertelt Schot, die samen met Joost Koevoets – vaste drummer sinds 2019 – meeschreef en het album produceerde. 'We hebben veel met Louis gediscussieerd, bijvoorbeeld over de risico's van AI en het censureren van 'onwelgevallige' meningen. We hebben de nummers in mijn studio opgenomen op een oude 8-track bandrecorder, om zo het gevoel van een live-optreden te

vertalen naar het album.'

Frivole, luchtige popliedjes zijn niet het handelsmerk van Subterranean Street Society. Op het eerste album *Twelve Steps* (in twaalf stappen naar de AA zeg maar) ging het met name over het alcoholisme van de vader van Pugaard-Müller, die er Korsakov van heeft gekregen. En op *Saudade*, dat tijdens corona uitkwam, gaat het weliswaar over de liefde, maar dan vooral over het verdriet als het allemaal, misschien wel onvermijdelijk, voorbij is. Toen Schot Pugaard-Müller, die onder de indruk was van Schots ambitie om meer te zijn dan een ondersteunende bassist, in 2017 ontmoette, was *Twelve Steps* nog slechts een concept: liedjes met een gitaar eronder. Met Schot erbij werd er een album van gemaakt.

De Deen en Schot vullen elkaar goed aan. 'Dat zie je ook aan de instrumenten die we bespelen. Louis speelt een resonator gitaar; die zijn gemaakt in de jaren 20 en hebben een heel hard geluid omdat er nog geen versterkers waren. De resonator zit hoog in

het frequentiespectrum. Alles wat daaronder zit is voor mij: mijn bas is zowel basgitaar als elektrische gitaar. Ik gebruik hiervoor een behoorlijk uitgebreid pedalboard met tal van effectpedalen en loops.'

De periode na 30 maart staat in het teken van de clubtour met Subterranean Street Society in binnen- en buitenland, waaronder Engeland en Indonesië. Dan zal duidelijk worden of de band de belofte die het was vlak voor corona uitbrak kan waarmaken. 'We deden het begin 2020 net na het uitkomen van *Twelve Steps* best goed voor een alternatieve band. Over de boekingen hadden we niets te klagen, de recensies waren erg positief en de song *Only your Sins* kwam in de Netflix-serie *Ragnarok* terecht.'

Schot, die in 2012 afstudeerde als basgitarist aan de Fontys Rockacademie, doet nog veel ernaast. 'Ik produceer albums voor andere bands, heb een eigen studio, ben betrokken bij het maken van muziek voor theaterproducties en doe ook

vaak de gehele audioproductie voor podcasts.'

Schot heeft ook nog veel contacten in Rusland, waar hij toerde met zijn voormalige Duits-Nederlandse band *SUIT*, opgericht op de Popakademie in Mannheim waar hij een jaartje studeerde. 'We werden uitgenodigd voor *Ural Music Night* en daar vielen we erg in de smaak. We werden prompt geboekt voor andere festivals. We gingen ons zo een beetje richten op de Russische markt. Al snel ging er een ander balletje rollen, want de organisatie van de *Ural Music Night* wilde meer uitwisselingen stimuleren tussen Russische en Europese muzikanten.' Er is in Rusland geen rockacademie zoals in Nederland of Duitsland. 'Hoewel er veel traditionele muziekopleidingen zijn en vooral ook veel talent, is

er weinig onderwijs beschikbaar voor jonge popmuzikanten. We gaven daarom vaak workshops en hebben i.s.m. met lokale partners het uitwisselingsproject de *Ural Music Camp* opgezet. Dit groeide uit tot een internationale organisatie met de ambitie om een opleiding op te richten in Rusland. Jammer genoeg strandde dit project door Covid en is het daarna door de oorlog definitief gesneuveld. Ik hoop dat de situatie in de toekomst dusdanig verandert dat ik weer naar Rusland kan reizen.'

Wat heb je aan de Ntb/Kunstenbond gehad?

'Ik ben lid geworden vanwege de instrumentenverzekering bij Van der Roest. Ik heb sinds kort een opnamestudio in Utrecht, dus het werd hoog tijd. Eigenlijk is het best vreemd dat ik niet eerder lid ben geworden, ik ben zelf ook vaak betrokken bij projecten waar fair pay een grote uitdaging is. Het is fijn om te weten dat de Kunstenbond zich hier hard voor maakt. Het lijkt me eigenlijk best leuk om me in de toekomst nog eens in te zetten voor de bond.'

Hier is Ivo met Subterranean Street Society te zien:

30 Maart - Paradiso - Amsterdam
05 April - Paard - Den Haag
06 April - Oosterpoort - Groningen
12 April - Willem Twee - Den Bosch
18 April - De Bosuil - Weert

Jeroen Akkermans

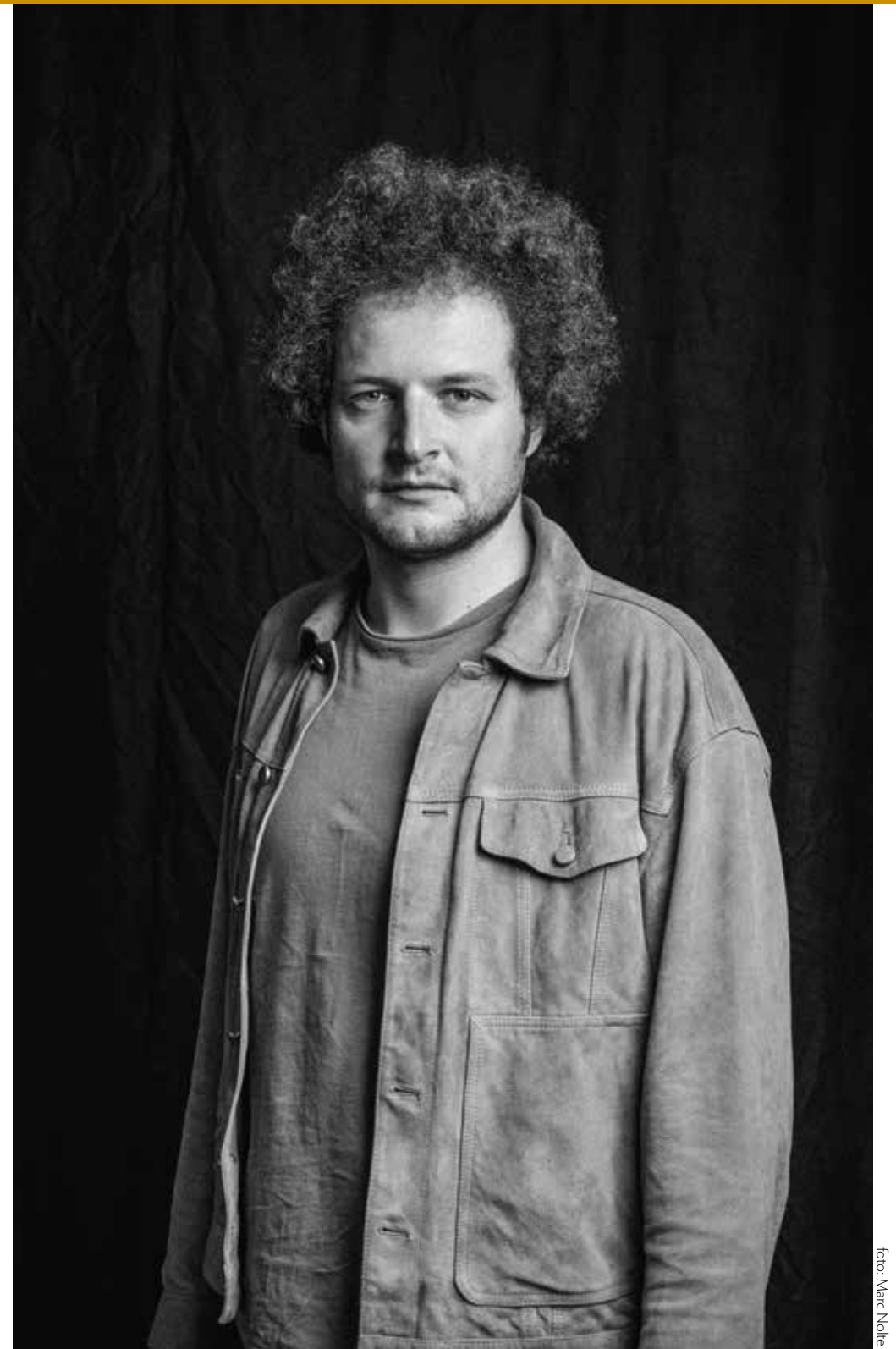


foto: Marc Nolte