

Vers geperst



Labryénco *Morir y nacer*

Music & Words

Morir y nacer (Sterven en geboren worden) heet het nieuwe album van Labryénco, een bijzonder flamingogezelschap onder bezielende leiding van gitarist Alain Labrie.

Labryénco zet gelukkig niet de dood maar het leven centraal. Het spelplezier spat ervan af bij Labrie en zijn band, met als gast de beroemde Jorge Pardo op fluit. Jorge zat bij de groep rond Paco de Lucia, met wie Alain Labrie soms zelfs wordt vergeleken.

Morir y nacer is flamenco met pop- en jazzinvloeden, met als gevolg dat Labryénco inmiddels een grote groep luisteraars aanspreekt. En bezoekers. De band speelt in de komende periode ook in verschillende theaters. Op hun eigen website daarover meer. Op YouTube is een mooie impressie terug te vinden van hun optreden tijdens een van de Top 2000 á Go-Go-uitzendingen in december 2014. (P.B.)

www.musicwords.nl



Frank Blueka *Paris Midnight*

BMP-music

Tuurlijk, covid was een drama voor artiesten. Niet meer dát kunnen doen wat je roeping is en waar je energie uit put. Toch wordt langzaam duidelijk dat deze gedwongen retraite ook heel veel moois heeft opgeleverd. Je ei niet kwijt kunnen levert blijkbaar ook een ei op. Zo ook bij Frank Blueka. Hij vond inspiratie tot het schrijven en opnemen van het karakteristieke album *Paris Midnight*, waarin je de echo hoort van vele grote (rock) ballads van weleer, zonder dat dit als nadoen of kopiëren klinkt of voelt. Blueka is eigen. Ook een enkele cover op het album, zoals *Your Song*, krijgt een heel nieuwe lading. Bijna zodanig, dat het lijkt of het ooit het origineel is geweest. *Paris Midnight*, lekkere songs die nog niet bestonden en je toch al vaker gehoord denkt te hebben. (R.H.)

www.frankblueka.com



François-Xavier Sergent *Enchanté!*

Eigen beheer

François-Xavier Sergent stelt zich muzikaal voor door middel van de cd *Enchanté!* Een muzikale business card zoals hij het noemt. De van oorsprong Franse zanger heeft zorgvuldig een team samengesteld om mee te werken aan dit project. Waaronder Katja Hyunjung Ji (piano), Owen Hart Jr. (drums), Yussif Barakat (contrabass) en Boris Bendikov (trompet en flugel).

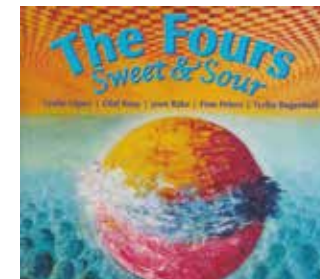
Voor de opnames wilde hij graag de hele band in één ruimte hebben om de connectie tijdens het spelen met elkaar te versterken en de tracks in hele takes opnemen. *Enchanté!* is een meertalig jazzalbum met classic jazz-standards als *Autumn leaves*, *Straighten up and Fly Right* en *Corcovado*, maar ook een gedragen *Ne me quitte pas*. In de arrangementen is er veel ruimte voor de band. Zo wordt het thema van *What are we doing the rest of your live* eerst gespeeld door trompet en eindigt de Russische traditional Ochi Chornyye met een vrije expressieve drumsolo van Owen Hart Jr.

In *Corcovado* wordt François vocaal bijgestaan door zangeres Paulina van Bergem. Voor de zanger is dit album een momentopname van zijn muzikale kunnen. (P.O.)



Faber & De Jong *Geluksvogels*

Uitgegeven door faberende-jong.nl
Dat Casper de Jong ook werkzaam is bij Natuurmonumenten wekt helemaal geen verbazing meer als je naar zijn teksten luistert. Casper is namelijk een geduldig en beschrijvend verteller, zoals je mag verwachten van medewerkers bij deze mooie natuurminnende organisatie. Beeldend en boeiend vertelt hij ook in muzikale zin. Ondersteund door soms verstillend, soms virtuoos uitbundig gitaarspel van Steven Faber wordt de EP *Geluksvogels* een interessante, vreemde muzikale (geluks)vogel tussen alle andere releases van de afgelopen periode. De zeven nummers zijn een weergave van hun meest recente theaterprogramma, maar komen als alleen poëtische luisterliedjes misschien zelfs nog beter tot hun recht. Verstillend, en zoals ik al schreef, soms ook uitbundig als onvervalste dampende blues uit de zuidelijke Verenigde Staten van Amerika. De muzikale begeleiding van Steven wordt op het podium verder versterkt door Jerry Hoekman op mandoline, door Mario Meijer op bas en met Mark Eeftens op begeleidende drums. Ik kende deze geluksvogels nog niet, maar wil nu wel meer van ze horen. En toch ook wel zien. (P.B.)



The Fours *Sweet & Sour*

Eigen beheer

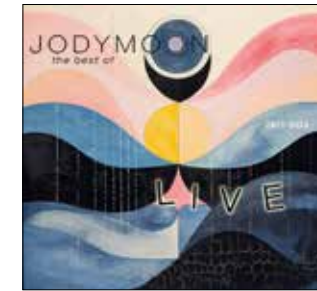
The Fours zijn vier musici die spelen in het New Cool Collective, met de Ronald Snijders Band, of lesgeven aan het conservatorium. Voor hun debuutalbum *Sweet & Sour* speelt Danny van Kessel piano in het openingsnummer. Bovendien hebben ze de uitstekende Engelse saxofonist/fluitist Finn Peters uitgenodigd. Hij verrijkt bijna alle nummers met energieke soli op tenorsax en fluit. Vooral zijn fluitspel op *Frevo Patis*, en op het extra lange *El fututo* (futuro?), is fantaserijk tot subliem. Zijn compositie *91 ships* is een fluwelen jazznummer. De overige composities zijn van bassist Leslie López, die meeslepend soleert op *Rebe Mol*. Hij is geboren in Puerto Rico en de Latin-ritmes van chachacha, rumba en frevo (een Braziliaanse dans) swingen overtuigend dankzij de pep van percussionist Tycho Burgerhoff en de Braziliaanse ritmiek van drummer Olaf Keus. Gitarist Jeen Rabs heeft ook aan een drietal composities bijgedragen. De inleiding van zijn *Belated Witches* is sfeervol en staat in mooi contrast met de rest van dit album met zijn funky muziek. Op *Aire* wordt zelfs gezongen! (M.K.)
<https://sites.google.com/view/thefoursterdam/home>



Rogier de Nijs *Soundtrack of the plastic Age*

2023 RWA Music

Drummer, componist en producer Rogier de Nijs wil met zijn muziek mensen inspireren en activeren om bezig te zijn met actuele maatschappelijke thema's. Zo maakt hij al sinds 2015 muziekproducties rondom het thema plasticvervuiling. De cd *Soundtrack of the plastic Age* is zijn muzikale commentaar op de wegwerpmaatschappij en met name de berg plastic afval. Rogier hergebruikt het plastic afval en heeft er zijn eigen instrumenten van gemaakt, waaronder een PVC Marimba, flaschenspel, diverse emmersets, plastic fles shakers en meer. Met dit zelf in elkaar gezette ensemble heeft hij een gevarieerd album weten te maken. De productie geeft het geheel een electrosound. *Renewal of Hope* en *Lost in Excess* zijn composities die heel goed in de categorie Electronic Dance Music (EDM) passen. De soundscapes van *Deep Sea Moonscape* en *The Morning After* zijn heel filmisch met knisperende en krakende onheilspellende geluiden. Onvoorstelbaar wat een diversiteit aan sounds Rogier en zijn medespelers uit plastic weten te halen. Eigenlijk is het niet te omschrijven, je moet het album gewoon luisteren. Dat kan op cd, LP en de streamingplatforms. (P.O.)
www.rogierdenijs.com



Jodymoon *The Best of Live 2013-2023*

Eigen beheer
Dit is de ideale muziek voor de winter: het singer-songwriter duo Jodymoon speelt meeslepende soulfood die je warmte geeft! Digna Janssen raakt je met haar indringende stem die diep naar binnen gaat: van zuiver hoog tot aangenaam laag, met en zonder vibrato. Ook de Engelse teksten zijn vol steengoede zinnen die blijven hangen (*'I could use a smile'*). Aan haar zijde staat gitarist Johan Smeets. Hij zingt meestal de tweede stem, maar ook op George Benson-achtige manier samen met zijn virtuoze sololijnen op de akoestische en elektrische gitaar. Luister naar zijn uitgebreide improvisaties op *Ride a wave* en *Sarah & Rose*. Jodymoon toert sinds 2006 met een eigenzinnige mix van folk, jazzy pop en Americana. Hun fraai vormgegeven achtste album bevat 23 gedreven gemusiceerde songs die gedurende de afgelopen 10 jaar zijn opgenomen tijdens concerten in Duitsland, Spanje en Nederland, waaronder de mooiste, *Find my horizon*, in hun thuisstad Maastricht. Elke song heeft zijn eigen, een tikkeltje melancholieke, sfeer en verrast je ondanks de eenvoudige structuur met magie en hartbloed. (M.K.)
<https://www.jodymoon.com/>



Schouten|Courtois|Janssen *Vostok Remote Islands*

Relative Pitch Records RPR 1179

Guus Janssen, aartsvader van de klassieke geïmproviseerde muziek in Nederland, bespeelt vanuit het Amsterdamse orgelpark virtuoos piano, orgel en klavecimbel. Samen met de Franse cellist Vincent Courtois en de (bas) klarinettiste Fie Schouten liet hij zich inspireren door het boek *De atlas van afgelegen eilanden van Judith Schalansky* (1980). De Duitse schrijfster en ontwerpster tekende voor dit zelf vormgegeven boek 50 prachtige minuscule plekken in de werelddoceanen. Van *Rapa Iti*, behorend bij Frans-Polynesië, spelen Schouten|Courtois|Janssen twee korte versies: de eerste een lyrische cellosolo, de tweede een dialoog tussen orgel en basklarinet, eindigend op een klavecimbel-cluster. Deze muziek is vaak net zo avontuurlijk als het landschap van de gekozen eilanden met farden van hedendaagse klassieke muziek, Miles Davis-achtige tinten en af en toe een jazzy groove. De musici worden op de vier middelste stukken vergezeld door baritonsaxofonist Guiseppe Doronzo. Op *Solitude Island* creëert het viertal een geraffineerd tapijt van haast gekmakende klanken. (M.K.)
<https://fieschouten.nl/schoutenjanssencourtois/>