

Onder de leden

Liesbeth Steffens

Altviolist Liesbeth Steffens koos voor de altviool vanwege de sonoriteit in tegenstelling tot de hoge noten op de viool. Ze heeft er nooit spijt van gehad.

Wat doe je nu?

De dirigent wordt ziek, een van de twee altviolisten neemt voor een weekje het stokje over. Dat gaat verrassend goed, iedereen is vol lof. Terug op zijn plek merkt de andere altviolist op: Zeg, waar was jij deze week? Of dan deze. Iemand in het water schreeuwt om hulp: Ik kan niet zwemmen! Een langlopende altviolist weet raad. Dan doe je toch alsof? Over de zogenaamde suf- en sulligheid van de altviolist zijn de afgelopen decennia ontelbaar veel moppen geschreven. 'En de grootste mop is dat ik ze allemaal vergeet,' aldus Liesbeth Steffens. 'Maar er zit, of beter gezegd zat, wel een kern van waarheid in. Tot in de jaren 80 waren er toch wel wat mindere goden onder de altviolisten. Vaak waren het mensen die de viool niet aankonden en overstapten op de altviool, die als gemakkelijker en voor minder werd gezien. Maar het is een volwaardig instrument

en anders dan de viool vooral een verbindend instrument. De violist is meer een solist.' Steffens zelf kan uitstekend viool spelen, maar kreeg na verloop van tijd genoeg van de hoogte van het instrument en het 'gepriegel': 'Het moet niet te lang duren. Van de zomer moest ik nog iets doen op de viool en toen wist ik weer waarom ik geswitched ben. Dat was midden jaren 80, een periode waarin de altviool geleidelijk aan serieuzer werd genomen.'

Steffens studeerde cum laude af aan het Koninklijk Conservatorium Den Haag, waar ze studeerde bij Nobuko Imai en Ferdinand Erblich. In de jaren daarna was ze onder meer lid van het Aitos String Trio, het Renoir Ensemble en het Holland Harp Trio. Ze is mede-oprichter van Amsterdam Sinfonietta en leidde er de altvioolsectie. Momenteel speelt ze wat minder, maar onlangs was er

nog een experimenteel optreden met Asko Schönberg, Slagwerk Den Haag en Jameszoo, die een piano ontwikkelde die bespeeld wordt door AI. 'Het instrument is niet alleen zelfspelend, maar kan ook improviseren. Uit de noten die voorgeprogrammeerd zijn, komt een uniek vervolg. Heel erg bijzonder.' Steffens besloot zo'n acht jaar geleden het roer om te gooien. Tot die tijd voerde muziek de boventoon. 'Ik was zakelijk leider en altviolist van de Stolz Quartet en reed elke morgen vanuit Zeist naar Amsterdam. Dat was ik op een gegeven moment een beetje zat. Een kleine acht jaar geleden was er ineens de mogelijkheid om Muziekwinkel Zeist over te nemen, de eigenaar stopte ermee. Ik stapte er samen met Marius Beets in en heb er geen moment spijt van gehad. Ik sta er gemiddeld vier dagen per week.'

Steffens, die ook nog hoofd-

vakdocent altviool is bij het conservatorium in Den Haag, bezet sinds anderhalf jaar de vrije zetel bij de Raad van Aangeslotenen (sectie Performers). 'Ik kwam er via mijn achterban in, die hebben me fantastisch gesteund bij de online stemming. Mijn missie is vooral om het makkelijker te maken voor klassieke musici om hun repertoire in te voeren bij Sena. Bij ons voer je immers niet een enkel nummer in, maar bijvoorbeeld een symfonie die uit diverse delen bestaat. De namen van een aantal delen zijn vaak hetzelfde, wat het soms lastig maakt. Bij elk deel moet je opnieuw dezelfde informatie invoeren, zoals een foto van de cd, om te bewijzen dat je hebt meegespeeld.' Een andere kwestie waar ze zich over buigt, is hoe de rechten worden verdeeld over de orkestleden en

sessiemuzikanten. 'Je spreekt als groep in principe met elkaar af hoe de rechten worden verdeeld, dus hoe groot het aandeel per muzikant is. Kortweg geldt: hoe meer punten je krijgt, hoe groter je aandeel. Ik ga me hier nog beter in verdiepen.'

Het is bepaald niet lekker achteroverleunen op de vrije zetel: 'Elke vergadering ga je vol aan de bak, we krijgen heel veel informatie over ingewikkelde rechtszaken en hoe het zit met bijvoorbeeld vergoedingen voor streamingdiensten. We moeten soms tientallen SoCu-aanvragen beoordelen, om te kijken of er een bijdrage uit het SoCu-fonds toegekend kan worden. De inhoud en begroting van de aanvraag moeten deugen, en wat ik belangrijk vind is dat musici niet de sluitpost van de begroting zijn. Als het leeuwendeel naar directie en fondsenwerfers gaat, houdt het voor mij op.'

Wat heb je aan de Kunstenbond gehad?

'Ik ben al heel lang lid van de bond. De juridische bijstand heb ik altijd erg prettig gevonden, voor als je bijvoorbeeld niet uitbetaald wordt. Ik probeer dit ook over te brengen aan mijn studenten. Door lid te worden, heb je niet alleen een goedkope instrumentenverzekering, maar steun je ook het vakbondswerk!'

Jeroen Akkermans



Foto: Pim van der Zwaan