

In deze *Muziekwereld* veel aandacht voor het muziekonderwijs en de activiteiten van de bond op het gebied van muziekeducatie. In het hoofdartikel een interview met Imke van Herk, voorzitter van de vakgroep Kunsteducatie van de Kunstenbond, een voor de Ntb (de vakgroep muziek van de Kunstenbond) belangrijke collega-vakgroep. Maar ook veel aandacht voor A.I., artificial intelligence, een opkomend fenomeen met vele mogelijke consequenties. De verleiding dit redactioneel door A.I. te laten schrijven heb ik eenvoudig kunnen weerstaan, maar hoe lang zal dat voor de meeste publicaties gaan gelden? En wat zijn, naast de gevolgen voor werkgelegenheid van makers, de juridische implicaties?

Met de verkiezingen in het vooruitzicht hadden wij graag, zoals ieder verkiezingsjaar, een overzicht van de cultuur en mediaparagrafen van de politieke partijen in dit blad opgenomen, maar bij het ter perse gaan van deze *Muziekwereld* zijn nog slechts enkele voorlopige partijprogramma's gepubliceerd. Het proces van amendementen en besluitvorming door partijcongressen zal op die programma's nog moeten plaatsvinden. Van diverse grote partijen is ook het conceptprogramma nog niet openbaar. Wij verwijzen daarom onze leden naar de websites van Ntb en Kunstenbond en naar de nieuwsbrieven waarop en waarin wij aandacht aan de programma's zullen besteden in aanloop naar de verkiezingen.

Veel zal van die verkiezingen afhangen. En veel is sinds de val van het kabinet onduidelijk. Hoewel de tijd van "Het Grote Controversieel Verklaren" achter ons lijkt te liggen en de demissionaire regering van het parlement de ruimte

krijgt op veel vlakken door te regeren, zal veel afhangen van de samenstelling van de nieuwe Kamer en de keuzes van een nieuw kabinet.

De Tweede Kamer besloot begin september op verzoek van zowel producenten als auteurs en artiesten het Auteursrecht niet controversieel te verklaren. Een grote Kamermeerderheid liet eerder al blijken achter aanscherping van het zogenaamde *Auteurscontractenrecht* (een betere bescherming van auteurs en artiesten tegen onredelijke contracten) te staan. Naar verwachting zal het wetsvoorstel nog voor de verkiezingen aan de Kamer gezonden worden en zal de nieuw verkozen Kamer het wetsvoorstel behandelen.

Ook de principes van fair pay en fair practice lijken door een groot deel van de politiek op langere termijn gesteund te zullen worden. Maar zoals hier vaker gezegd: the proof of the pudding is in the eating. Mooie woorden zijn fraai, goede voornemens positief, maar pas wanneer concreet inhoud wordt gegeven aan deze principes hebben alle jaren van lobby en overleg zin gehad. De volgende regeringsperiode wordt daarvoor essentieel. De concrete plannen van de politieke partijen geven daarin inzicht.

Volg daarom onze nieuwsberichten en de websites en neem de toekomstplannen voor onze sector mee in de overweging naar het stemhokje op 22 november. Veel zal er vanaf hangen.

Erwin Angad-Gaur

senior adviseur Ntb/Kunstenbond en directeur VCTN

- 4 **Wat speelt er?**
kort nieuws
[Interview met Imke van Herk](#)
- 6 **'Neem het kunstvak serieus als beroepspraktijk'**
[Column Will Maas](#)
- 13 **Weer een open Dag**
[Vers Geperst](#)
- 14 **cd-recensies**
- 15 **VCTN-nieuws**
[Column Stan Rijven](#)
- 19 **9/11 als metrum**
- 20 **Een dagelijkse masterclass**
[De BIM-pagina's](#)
- 22 **Mooie kop zonder wortels**
[EHBO](#)
- 24 **Waar kan ik muziekproductie leren?**

- 26 **Lobby Update**
- 27 **Update ketentafel popmuziek**
- 29 **De favoriete compositie van...**
- 30 **DeWolff wint Gouden Notekraker**
[juridisch](#)
- 32 **Zelflerende machines**
[Ntb-verzekeringen](#)
- 36 **In goede tijden en slechte tijden; blijf verzekerd!**
- 37 **De kunst van eerlijk belonen**
- 38 **De (on)mogelijkheid van een kunstmatige maker**
[Column Maurits Fondse](#)
- 41 **Zomer 2030**
[Onder de leden](#)
- 42 **Jack Pisters**

- ingezonden mededeling -

Heeft U speelproblemen, vermoeidheidsklachten of pijn?



Dispokinesis = het vrij kunnen beschikken over houding en beweging. Ontwikkeld door een musicus voor musici.

Meer informatie: Dianne Bolte, Dispokinesis-praktijk; tel. 026 445 34 84
Zie ook: www.dispokinesis.nl

colofon

Muziekwereld is het blad van de Ntb, de vakgroep Muziek van de Kunstenbond

Oostenburgervoorstraat 152
1018 MR Amsterdam
T: 020-2108050
E: info@kunstenbond.nl
I: www.ntb.nl



vakbond voor musici

Ntb/Kunstenbond is van maandag t/m donderdag bereikbaar van 10:00 - 13:00 uur of per e-mail via info@kunstenbond.nl

Voor juridische vragen kunt u dagelijks vanaf 13:00 uur bellen met de juridische helpdesk via 020-2108052 of e-mail via juridischadvies@kunstenbond.nl



Redactie:

Erwin Angad-Gaur (hoofdredacteur), Jeroen Akkermans (eindredacteur) en Will Maas

Met medewerking van:

Maurits Fondse, Bjorn Schipper, rakenDra Smit, Jimmy Tigges, Michael Klier, Stan Rijven, Patrick Onderweegs, Karin Boelhouwer, Anita Verheggen, Roy ter Haar, Peter Boertje, David Cok, Nelleke Slot en Fleurine Verloop

Illustraties

Robert Swart

Basisvormgeving / Lay-out:

Robert Swart

Drukwerk

Vellendrukkerij BDU, Werkendam

omslag: Taylor Foss

Ntb/Kunstenbond

Bestuur
Will Maas (voorzitter),
Ellister van der Molen (secretaris/penningmeester),
Guus Bleijerveld,
Rolf Delfos,
Patrick Onderweegs,
Simone Vierstra,
David Cok

Bureau

Administratie en helpdesk

Secretariaat info@kunstenbond.nl

Juridische zaken/contracten juridischadvies@kunstenbond.nl

EHBO-project (over muziekproducties)

rakenDra Smit rakendrasmit@kunstenbond.nl

Werkgebieden

Lichte muziek en artiesten:

Anita Verheggen anitaverheggen@kunstenbond.nl

Karin Boelhouwer karinboelhouwer@kunstenbond.nl

pop:

Will Maas willmaas@kunstenbond.nl

Orkesten

Karin Boelhouwer karinboelhouwer@kunstenbond.nl

Muziekdramatische kunst:

Pepijn ten Kate pepijntenkate@kunstenbond.nl

Kamermuziek:

Karin Boelhouwer karinboelhouwer@kunstenbond.nl

Auteurs- en Naburig Recht:

Erwin Angad-Gaur erwinangadgaur@kunstenbond.nl

Muziekonderwijs:

Karin Boelhouwer karinboelhouwer@kunstenbond.nl