

Kornettist met verstand van fiscaliteiten

Bas Toscani is belastingconsulent en daarnaast actief bij de Kunstenbond. Zo is hij betrokken bij de uitvoering van het Nationaal Podiumplan (NPP). Als freelance kornettist speelt hij in talloze jazzformaties en is hij te horen op diverse cd's. 'Trompet is een beetje een martel-instrument', zegt Bas Toscani. 'Het vergt nogal fysieke kracht om erop te spelen. Trompettisten zijn daardoor dunner gezaaid dan bijvoorbeeld saxofonisten. Voordeel is dat je vaker wordt gevraagd.'

Als freelance kornettist en bugelist, aan trompet verwante instrumenten, heeft het hem de voorbije coronajaren nog aardig wat optredens opgeleverd. Onder meer met het project The Legends, featuring Rob Agerbeek, en de door het Fonds Podiumkunsten georganiseerde Balkonscènes. 'Er is de afgelopen twee jaar de klad ingekomen, maar als ik ergens kan optreden doe ik dat. Ik weet ook dat het voor veel anderen in deze tijden niet zo loopt. Ik spreek veel muzikanten die het somber inzien.'

tekst: Jimmy Tigges

fotografie: Minke Faber



‘Trompet is een beetje een martelinstrument’, zegt Bas Toscani. ‘Het vergt nogal fysieke kracht om erop te spelen. Trompettisten zijn daardoor dunner gezaaid dan bijvoorbeeld saxofonisten. Voordeel is dat je vaker wordt gevraagd.’

Als freelance kornettist en bugelist, aan trompet verwante instrumenten, heeft het hem de voorbije coronajaren nog aardig wat optredens opgeleverd. Onder meer met het project The Legends, featuring Rob Agerbeek, en de door het Fonds Podiumkunsten georganiseerde Balkonscènes. ‘Er is de afgelopen twee jaar de klad ingekomen, maar als ik ergens kan optreden doe ik dat. Ik weet ook dat het voor veel anderen in deze tijden niet zo loopt. Ik spreek veel muzikanten die het somber inzien.’

Voor een groot deel van de zzp’ers onder hen is het sowieso lastig genoeg om voldoende inkomsten te genereren. Daarom is het Nationaal Podiumplan in het leven geroepen waar Toscani bij betrokken is geraakt. Als vertegenwoordiger van de Ntb zit hij in de ledenraad van de Kunstenbond. Hij beheert er, met een collega, de portefeuille Financiën. De bond maakt deel uit van een Creatieve Coalitie die geleid heeft tot een steunpakket aan maatregelen voor zzp’ers. Toscani: ‘De Kunstenbond zorgt ervoor dat het NPP draait. Voor dat plan moest een algemeen reglement komen. Met mijn fiscale opleiding zei ik: zal ik dat ’s opstellen? Zo rol je erin. Nu heb ik daar zo’n beetje de leiding over het uitgeven van geld. Geld uit subsidiepotten van Sena Performers, Buma Cultuur en Stichting Norma.’

Wat was het idee achter dat Nationaal Podiumplan?

‘Probleem is dat de door het ministerie van OCW beschikbaar gestelde gelden voornamelijk terechtkomen

bij de instituten, de gebouwen, niet bij de uitvoerenden. Het NPP-geld stroomt direct naar de bankrekening van de artiesten. Uitgangspunt is dat een optredende artiest minimaal de Sena-gagenorm van 270 euro ontvangt. Veel clubs kunnen dat niet betalen, dat is nu eenmaal zo. Het podium moet minimaal de helft uitkeren, het NPP vult dat dan aan. Aanmelden voor die regeling kan via nationaalpodiumplan.nl. Om in aanmerking te komen word je beoordeeld op het professioneel bezig zijn met muziek. Belangrijk is dat het betreffende podium zich ook moet aanmelden.’

De regeling is driekwart jaar geleden ingegaan, loopt het een beetje?

‘Jazeker. Wanneer je ergens energie in steekt, gaat het lopen. Toen we op 1 juni 2021 officieel begonnen met de jazz- en wereldmuziek zat het hele NPP-team standby in afwachting van de aanvragen. Er was veel publiciteit gegenereerd. Per 1 september kwam de popmuziek erbij. Daar was minder ruchtbaarheid aan gegeven, dus dat liep aanvankelijk minder hard. Inmiddels is dat wel op gang gekomen.’

Voor de laatste lockdown van rond de jaarwisseling zijn er tegen de driehonderd optredens gefaciliteerd. Ook tijdens die lockdown is er uitgekeerd. Een uitvoerende artiest wordt bij geplande concerten die vanwege nieuwe maatregelen niet kunnen doorgaan eigenlijk dubbel getroffen: geen podiumgage en daardoor ook geen aanvullend inkomen vanuit het NPP. Mijn idee was: als er aantoonbaar een contract ligt voor een concert dat door coronamaatregelen niet doorgaat, dan keren we toch het NPP-aandeel uit. Dat werd de ‘covid coulance-regeling’.

Er zijn twee ontwikkelingen sinds de start van het NPP. Ten eerste is de gagenorm verhoogd van 265 naar 270 euro, ten tweede mag een groep



‘Trompet is een beetje een martelinstrument’

nu over maximaal acht muzikanten beschikken in plaats van maximaal vijf. Inmiddels zijn we ook hard bezig eenzelfde regeling te organiseren voor klassieke musici.'

Je hebt ook nog een eigen kantoor als belastingadviseur én een carrière als muzikant.

'Met dat laatste is het allemaal begonnen. Ik kom uit een muzikale familie. Mijn broer Pim is drummer, mijn vader was saxofonist en mijn moeder was oprichter van de Gooise jazzclub Langs de Lijn in Bussum. Er kwamen veel muzikanten bij ons over de vloer. Mijn moeder dacht: ik loop hier maar whisky en bier te schenken. Daarom is ze begin jaren tachtig die club begonnen. Ik was toen 14, 15 jaar. Ik ontmoette daar allerlei muzikanten, de wekelijkse jamsessies waar ik mocht meespelen waren heel leerzaam.

Ik noemde mij in die tijd Count Bassie. Omdat ik nog geen notentheorie had gehad, leerde ik mijn oren goed te gebruiken. Ik werd steeds enthousiaster, het voordeel op die leeftijd is dat je je nog wel eens een foutje kan permitteren.

Ik zat op de HAVO, maar mocht alvast rondlopen op het toen nog bestaande Hilversums Conservatorium

en meespelen met de bigband van Erik van Lier. Cees Smal, een andere trombonist die er les gaf, heeft mij, samen met de vorig jaar overleden trompettist Ack van Rooyen, een beetje onder zijn hoede genomen. Cees Smal was multi-instrumentalist, ik ging elke donderdagmiddag naar hem toe. Jazzstukken doornemen, ik op kornet, hij op piano. Hij stimuleerde mij echt.'

Wilde je professioneel muzikant worden na je schooltijd?

'Ik stond voor de keus: conservatorium of niet? Op aanraden van veel musici ben ik een economisch-juridische opleiding gaan doen aan de HEAO in Amsterdam. "Ga nou een vak leren, muziek kan altijd nog", zeiden ze allemaal.

Ik begon intussen een eigen band: het Bas Toscani Quintet, met muzikanten van het conservatorium. We traden veel op, stonden ook op festivals.

Na het afronden van de HEAO moest ik in dienst, als een van de laatste lichten. Ik kwam terecht in de Koninklijke Militaire Kapel, als solotrompettist voor de lichtere stukken. Stukken van Michael Jackson en dergelijke. Een leuke tijd, we reisden door heel Europa. Ik bleef ernaast

schnabbelen met mijn kwintet.

Om mijn opleiding te gelde te maken ben ik na mijn diensttijd bij de Rabobank gaan werken, als een van de eerste mannen die dat parttime deed.

Vijftien jaar heb ik bij de bank gewerkt, de laatste periode als adviseur voor mensen die een eigen bedrijf begonnen. Ik ging trouwen, er kwamen twee kinderen. Het liep zo goed met die muziek, dat ik de baan opzegde. Intussen kwamen er steeds vaker muzikanten met vragen naar mij toe, onder het motto "Jij hebt verstand van fiscaliteiten". Ik vond het leuk om ze te helpen, in combinatie met huisman zijn en muzikant.

Ik ging een HBO-kopstudie volgen en haalde mijn diploma belastingadviseur in 2017. Intussen bleef drie keer spelen per week de rode draad. Steeds meer muzikanten kwamen met vragen. Ik vond het leuk om dingen voor ze uit te zoeken, zo breidde dat zich uit. Onder mijn cliëntèle zitten veel creatieve mensen. Niet alleen muzikanten, ook bijvoorbeeld gidsen die toeristen rondleiden. Daarnaast adviseer ik grotere stichtingen, belangenbehartigers van de kunstsector, festivalorganisaties. Zo kwam ik ook bij de NPP in beeld. Het is allemaal met elkaar verweven.'

CV Bas Toscani Geboren in Naarden, 17 december 1967 Zelfstandig ondernemer als fiscaal adviseur/consulent; muzikant

November 1993 – heden

- Freelance trompettist/kornettist/bugelist in vele (jazz)formaties
- Medewerking aan diverse cd-producties (onder anderen DJ Elio, Eddie C., Pim Toscani's Dixieland All Stars en Riverboat Jazzband)
- Het voorbereiden en geven van muziekworkshops op scholen
- Leraar trompet/kornet en algemene muzikoriëntatie op de basisschool

Opleiding:

- Hogeschool voor Economische Studies Amsterdam (HES)
- Studie jurisprudentie. Bachelor economie, economie en recht

Licenties en certificeringen:

- Register belastingconsulent; register belastingadviseurs, sinds jan 2017

1995 - 2010

- Diverse functies bij Rabobank, onder meer als bedrijfsadviseur voor startende ondernemers

2019 - heden

- Bestuursfuncties bij verschillende stichtingen en verenigingen
- Lid van de ledenraad van de Kunstenbond
- Zorgdragend voor een goede uitvoering van het Nationaal Podium Plan



Interview met Bas Toscani

Welke problemen kom je als belastingadviseur zoal tegen onder muzikanten?

‘Ik help ze met de btw-aangifte en bij het opmaken van de jaarrekening. Er is natuurlijk een grote bezuinigingsslag geweest, toen de minister mensen aanspoorde om bijvoorbeeld niet in dienst van een muziekschool te blijven, maar zelfstandige te worden. Mensen zaten met de handen in het haar: hoe moet ik dat doen? Ik adviseer ze ook bij vragen als: “Hoe kom ik in aanmerking voor een Tozo-uitkering?” En ik wijs ze op regelingen als de Balkonscènes en het NPP.’

Als muzikant speel je in talloze formaties, in allerlei stijlen, van dixieland tot bebop. Dat klinkt behoorlijk veelzijdig.

‘Dat komt door die jazzclub van mijn moeder. Die organiseerde op concert-

avonden drie setjes: moderne jazz, swing en dixieland. Dat laatste genre ben ik pas later gaan waarderen, maar moderne jazz en swing vond ik meteen geweldig. Bobby Hackett en Louis Armstrong waren mijn twee grote voorbeelden. Hackett was bekend van het orkest van Glenn Miller, later had hij zijn eigen band, met onder anderen ‘the king of swing’ Benny Goodman. Hackett speelde op een romantische manier swingmuziek. Hij speelde zó mooi door de akkoorden heen. Later speelde ik ook trompetpartijen in op cd’s met popachtige dingen, zoals van Eddie Connard. Verder zit ik in de band van mijn broer Pim en bij Iris & Friends. Swing, met vleugjes bebop. Met die groep begeleiden we ook saxofonist Scott Hamilton, als die door Nederland toert. Dat is begonnen op een festival in Domburg.’

Hoe zie je de directe toekomst?

‘Nu er weer van alles opengaat merk ik dat er veel initiatieven komen.

Als muzikant grijp je alles aan om te kunnen spelen. In juni staat er een trip naar Thailand op stapel, met een gelegenheidsformatie. We staan daar op een festival.

Met het NPP kunnen we financieel voorlopig nog een paar jaar voort. Dat is een stimulans voor de podia die eigenlijk niet genoeg geld hebben om dingen door te laten gaan. Je zorgt met die regeling dat een podium toch dat bedrag kan betalen en dat het erachter komt dat musici minstens € 270 moeten ontvangen voor een concert. Het podium voelt zich zo gesteund door het NPP. De muzikant wordt geholpen en podia worden zich ervan bewust dat het laten spelen van artiesten ook geld kost. Zo snijdt het mes aan twee kanten.’