

# WAT WILL MAAS?

## HERSTEL

Op vrijdag 13 (!) maart 2020 kon ik in Ahoy' Rotterdam mijn backline op komen halen, het concert van zaterdag was gecancelld. We hadden die week op maandag, dinsdag en woensdag gerepeteerd voor het concert van Hessel en Tess. Op de repetitiedagen kwamen de eerste afzeggingen van, met name Brabantse, bezoekers al binnen. De stemming daalde met de dag. Als ik het me goed herinner hebben we de doorloop op woensdag niet eens meer helemaal uitgespeeld.

Het lijkt al veel langer dan twee jaar geleden, en dat betekent in mijn geval dat er in de afgelopen 24 maanden kennelijk veel is gebeurd. Dat heb ik namelijk altijd: als een week achteraf langer lijkt te zijn geweest dan zeven dagen, dan was het een interessante hectische week, en andersom: lijkt de tijd sneller voorbij te zijn gegaan dan in werkelijkheid het geval was, dan was het een rustige of soms zelfs saaie tijd geweest. Gespeeld heb ik uiteraard niet veel, maar wel eindelijk zelf een plaat opgenomen. Dat was er de afgelopen 35 jaar nog niet echt van gekomen, maar nu dus wel. En daar ben ik trots op.

Als voorzitter van de Vakgroep Muziek/Ntb van de Kunstenbond en VCTN (over al die namen moeten we het later nog maar eens hebben), heb ik mezelf ingezet voor de belangen van jullie, onze leden. Dat is niet zonder slag of stoot gegaan, maar heeft wel degelijk concrete resultaten opgeleverd. Soms werd er echter ook teleurstellend slecht naar ons geluisterd, met name door Den Haag en door instellingen die steeds maar weer weigerden de steungelden down te laten

trickelen naar vooral de zzp'ers en andere freelancers onder ons.

Vóór de coronacrisis waren we als beroepsgroep al bijzonder kwetsbaar en in de afgelopen twee jaar is daar helaas geen verbetering in gekomen. Maar er schijnt licht aan het eind van de tunnel! Die gedachte houdt mij al twee jaar op de been, dus ik gooi hem er nog maar eens in.

Het door de Ntb geïnitieerde Nationaal Podiumplan wordt steeds breder toegepast. Ook zijn we op dit moment in gesprek (via een zogenaamde ketentafel) met partijen die over tarieven gaan voor freelance popmusici. En verder praten we met de NPO om te kijken of we iets kunnen doen aan het gratis en voor niets op laten draven van muzikanten in radio- en tv-programma's van de NPO om ze vervolgens, behalve een één-minuut versie van hun nieuwe single, ook een liedje op verzoek van de programmamaker te laten spelen alsof ze een jukebox zijn waar je niet eens een muntje in hoeft te gooien. Het goede nieuws is trouwens dat de NPO zelf laat weten vanuit Fair Practice te willen werken, en wij hebben de eerste tekenen daarvan al kunnen waarnemen.

Voor de rest hoop ik dat jullie, net als ik, de komende maanden en jaren kunnen gaan werken aan een duurzaam herstel na deze crisis. Zullen we trouwens ook nog even onze gages aanpassen aan de inflatie? Dat doen ze in de supermarkt immers ook.

Will Maas is muzikant, componist, docent en voorzitter van Kunstenbonds vakgroep Muziek/Ntb en VCTN

