

## **VCTN congres, beroepsorganisatie voor muzikanten, componisten en tekstschrijvers in Nederland**

### **Datum en locatie:**

Woensdag 14 oktober, 14.00 – 14.50 uur. De Observant, Amersfoort

### **Aanwezig directie en dagelijks bestuur (tevens allen lid):**

Erwin Angad-Gaur (directeur VCTN, adviseur van Ntb)

Alexander Beets (voorzitter vakgroep muziek)

Will Maas (penningmeester en secretaris),

### **Aanwezige overige leden:**

Simone Vierstra, Koert Ligtermoet, Ellister van der Molen, Susanne Alt, Bas Toscani, Tom Ridderbeekx, Thijs Nissen, Ben van Dungen, Roy ter Haar, Daan van der Bruggen

### **Notulist:**

Chris van der Grinten (Notuleerservice Nederland)

### **1 • Opening**

Voorzitter Beets opent de vergadering om 14.00 uur. Een live vergadering is volgens de statuten onvermijdelijk zelfs onder de huidige corona-omstandigheden.

Er volgt een voorstelronde. De agenda wordt ongewijzigd vastgesteld.

### **2 • Notulen vorige vergadering**

Er zijn noch tekstueel noch inhoudelijk opmerkingen. Het verslag wordt vastgesteld.

### **3 • Verslag activiteiten congresperiode**

Angad-Gaur licht het verspreide verslag op enkele punten toe.

- De VCTN is door Buma/Stemra erkend als de grootste organisatie in haar soort. Niettemin roept de bond zoveel mogelijk kunstenaars op zich in te schrijven als lid; er zijn veel leden van Kunstenbond die wel actief zijn als muzikant, maar nog niet hun Buma/Stemra nummer hebben opgegeven, waardoor zij in de meting niet meetellen.
- Het is nog onduidelijk hoe zwaar de klap van Corona zal aankomen op het gebied van auteursrechten vanwege dalende advertentie-activiteiten, het uitblijven of uitstellen en afgelasten van festivals en podia en gesloten cafés. Vast staat dat de incasso van Buma en Sena met name een grote klap oplopen en daarmee een uitgesteld negatief inkomenseffect ontstaat voor uitvoerende musici en voor muzikanten.
- Er is een akkoord bereikt met muziekuitgevers over uitgangspunten voor redelijke contracten en omgang met de zgn. Reprobelkwesitie. De overeengekomen contracten zijn te vinden op de website.
- Het evaluatie onderzoek naar auteurscontractenrecht (wetgeving om onder andere om wurgcontracten tegen te gaan) door onderzoekers van UvA en Leiden is afgerond en zal binnenkort gepubliceerd worden. Hierover verschijnt een Kamerbrief begin november.

Er zijn geen vragen over het verslag.

Ellister van der Molen geeft aan dat zij in het ledendeel van de Kunstenbond niet in staat is zichzelf als VCTN lid kenbaar te maken. Daar gaat ze de administratie over bellen, want daar is klaarblijkelijk iets mis.

### **4 • Financieel Jaarverslag 2019 VTCN**

Penningmeester Maas legt uit dat de VCTN een op zichzelf staande vereniging is en dus een eigen jaarverslag moet produceren. Dit in tegenstelling tot de Vakgroep muziek die onder de Kunstenbond valt. Hij stipt de volgende zaken aan:

- De VTCN vermijdt opbouw van een (te groot) vermogen. Het resultaat 2019 bedraagt € 8000 en is aan de hoge kant.
- De inkomsten zijn iets gestegen door een kleine groei van het aantal leden.
- De lasten zijn gestegen vanwege de kosten van Muziekwereld en vanwege hogere promotiekosten om meer Buma-nummers van de leden te verkrijgen.

Bas Toscani vraagt naar de balans van de VCTN. Wil Maas antwoordt dat er een maximum buffer moet worden aangehouden van € 20.000 aan vermogen. Koert Ligtermoet verzoekt voortaan ook over de balans te rapporteren. Wil Maas neemt dit verzoek ter harte. (**actie 1**)

Het financieel jaarverslag 2019 wordt unaniem vastgesteld.

Er wordt onder dankzegging unaniem decharge verleend aan de penningmeester en het bestuur voor het in 2019 gevoerde financieel beleid. (**besluit 1**)

### 5 • Bestuursverkiezing

Henk Westbroek is eind 2019 afgetreden en per direct opgevolgd door Ben van den Dungen (namens VCTN de afgelopen jaren tevens lid van de Buma/Stemra-Raad van Rechthebbenden en namens de Ntb lid van de Ledenraad van Kunstenbond).

Hij wordt voorgedragen als bestuurslid verkiezing op deze zetel. Vanuit de leden zijn geen tegenkandidaten gesteld.

Ben van den Dungen wordt per acclamatie verkozen tot bestuurslid. (**besluit 2**)

### 6 • Statutenwijziging

Unaniem wordt besloten de statuten zodanig te wijzigen dat de jaarvergadering in het vervolg (ook) digitaal kan worden uitgeschreven. De voorgestelde tekst bij de vergaderstukken wordt unaniem aangenomen. (**besluit 3**)

### 7 • Rondvraag

- Ben van Dungen vraagt of de VTCN gebruik maakt van het Buma-investeringsfonds van €12.500. Voorzitter Beets antwoordt dat de criteria zijn opgevraagd. Erkenning als vereniging is een vereiste. Daarnaast moet elke aanvraag aan dezelfde inhoudelijk criteria voldoen als de criteria die bij muzikanten en uitgeverijen gelden; het moet gaan om nieuw werk of een nieuwe exploitatie van bestaand werk. Beets stelt voor na te denken over mogelijkheden om dit fonds ten gunste van auteurs te benutten. Suggesties van leden zijn welkom. Wellicht is in dit verband een 'writers camp' een idee. Overigens geldt bij dit fonds voor de beroepsorganisaties niet: "Wie het eerst komt die het eerst maakt." Dat geldt voor individuele aangeslotenen wel. Er zal dus uiterlijk 9 november een aanvraag gedaan moeten worden.
- Koert Ligtermoet attendeert de aanwezigen erop dat Nederlandse componisten wellicht te weinig aanspraak maken op de forse streaming- en Spotify-rechten (mechanicals) die in de USA gelden. Ligtermoet vraagt zich af of Buma/Stemra wellicht Nederlandse componisten op moet roepen zich hiervoor aan te melden voor eind 2020. Erwin Angad-Gaur zal deze vraag doorspelen aan het Buma-bestuur via de VCTN vertegenwoordigers bij Buma/Stemra. De VTCN laat indien Buma/Stemra dit nalaat (of geen goede redenen heeft dit niet te doen) in beginsel een 'alert' uitgaan naar de eigen leden. (**actie 2**)
- Susanne Alt voegt aan het bovenstaande toe dat hetzelfde geldt voor de afdracht van rechten voor auteurs van muziek uitgezonden via internet-radio. Erwin Angad-Gaur zal ook deze kwestie inbrengen via de vertegenwoordigers. (**bij actie 2**)

- Roy ter Haar vraagt naar de consequenties van Corona op het ledenaantal. Beets antwoordt dat dit in de volgende vergadering wordt toegelicht. Het aantal lijkt te stabiliseren.

### **8 • Sluiting**

Voorzitter Beets sluit de vergadering om 14.50 uur.

# Vergadering vakgroepsjaarvergadering Muziek/Ntb

## Datum en locatie:

Woensdag 14 oktober, 15.00 – 17.00 uur. De Observant, Amersfoort

## Aanwezig directie en bestuur (allen tevens lid):

Erwin Angad-Gaur (directeur VCTN en senior adviseur Ntb)

Alexander Beets (voorzitter)

Will Maas (penningmeester en secretaris),

## Aanwezige overige leden:

Simone Vierstra, Koert Ligtermoet, Ellister van der Molen, Susanne Alt, Bas Toscani, Tom Ridderbeekx, Thijs Nissen, Ben van Dungen, Roy ter Haar, Daan van der Bruggen, Bernard Geijssel, Anita Verheggen en Ruud Zinzen (digitaal), François-Xavier Sergent, Guus Bleijerveld,

## Notulist:

Chris van der Grinten

### 1 • Opening en vaststellen agenda

Voorzitter Beets opent de vergadering. Er volgt een voorstelronde. Een fysieke vergadering was zelfs onder de huidige omstandigheden statutair noodzakelijk; de mogelijkheid tot digitaal vergaderen ontbreekt.

De volgende punten worden ingelast

Agendapunt 2: Samenstelling kiescommissie t.b.v. verkiezing ledenraadsleden

Bij agendapunt 5: Update verenigingsbestuur en processen

### 2 • Samenstelling kiescommissie

De kiescommissie wordt gevormd door Bernard Geijssel, Simone Vierstra en Erwin Angad-Gaur. Erwin Angad-Gaur licht de stemprocedure toe. Er zijn 16 machtigingen afgegeven van niet aanwezige leden.

### 3 • Notulen vorige vergadering

Pagina 3, 5<sup>e</sup> bullet: De passage 'de helft van het vermogen mag worden besteed' is onjuist.

Bedoeld is dat het hele bedrag (€240 resterend vermogen) in delen kan worden besteed.

(Zie inhoudelijke uitleg onder agendapunt 6, 3<sup>e</sup> bullet.)

Met deze wijziging wordt het verslag vastgesteld.

### 4 • Verkiezing ledenraadsleden

De aanwezige verkiesbare leden (Susanne Alt, Thijs Nissen, François-Xavier Sergent, en Bas Toscani) lichten hun kandidatuur toe. Marcel van Dieren is verkiesbaar maar afwezig en heeft een toelichting op papier aangeleverd. Jeroen Becx en Wiboud Burkens zijn ook verkiesbaar maar afwezig.

De leden brengen hun stem uit. Patrick Onderweegs komt de vergadering binnen en brengt op de valreep zijn stem uit. Erwin Angad-Gaur haalt de stembriefjes op. De kiescommissie telt de stemmen. Er zijn 33 stembriefjes ingeleverd. Suzanne Alt en Thijs Nissen worden verkozen tot ledenraadslid met elk 33 stemmen. Ook Bas Toscani en Wiboud Burkens worden verkozen tot ledenraadslid. **(besluit 4)** Erwin Angad-Gaur toont de stemverhoudingen aan de notulist ter controle. De stembriefjes worden bewaard. Overigens treden de verkozen ledenraadsleden per 1 januari 2020 in functie.

### 5 • Update verenigingsbestuur en processen & verslag activiteiten

#### Update verenigingsbestuur en processen

Voorzitter Beets kijkt kort terug op het fusieproces tussen Kunstenbond en de Vakgroep Muziek/Ntb die met twee posities in het hoofdbestuur (bekleedt door Guus Bleijerveld en Daan van der Bruggen) vertegenwoordigd is. De formele fusie is een feit. Voor de

consequenties van de fusie wordt ruim de tijd genomen. De verhoudingen en de mandaten en taken van de verschillende werkorganisaties, directies, ledenraden, raden van advies en werkorganisaties moeten zich nog uitkristalliseren. Dit is een lastig proces. Enerzijds zijn de vakgroepen inhoudelijk leidend, anderzijds moet de kunstenbond zich als een eenheid presenteren om de belangen van alle kunstenaars, ook als zij geen lid zijn, te behartigen. De werkorganisatie in Amsterdam moet de capaciteit verdelen over de verschillende vakgroepen waarbij de vakgroep Muziek de grootste is.

Annemarie Harmsen is teruggekeerd als interim-directeur nadat een vaste directeur niet bleek te functioneren. Zij wordt pas vervangen door een nieuwe vaste directeur als de verhoudingen duidelijk zijn.

Het besluitvormingsproces loopt nu als volgt:

- De vakgroep beslist over vakgroepzaken.
- Het hoofdbestuur van 6 leden met 2 vertegenwoordigers uit de vakgroep Muziek houdt zich bezig met vakgroepoverstijgende zaken en houdt toezicht op de uitvoerende directie.
- De directie bepaalt de verdeling van de capaciteit van de werkorganisatie over de vakgroepen.
- De ledenraad is het besluitvormend orgaan en geeft daarnaast adviezen. Zo wordt ook de voorzitter van het bestuur gekozen door de ledenraad. Dit proces is nu gaande.

Verwarrend is dat de ledenraad in het kader van die verkiezing een adviescommissie heeft ingesteld met 5 afgevaardigden uit elke vakgroep. De vraag is wat is de waarde en de formele status is van een dergelijk advies. Het verkiezingsreglement noch de statuten en reglementen geven hier uitsluitsel over. Bovendien is het vermeende bindende advies van de adviescommissie niet in overeenstemming met de gewogen verhoudingen van de vakgroep Muziek in de ledenraad en in het bestuur. (Een vrijblijvend of in ieder geval niet verplichtend advies is acceptabel. Een bindende voordracht absoluut niet.)

Over deze onduidelijke situatie wordt op dit moment juridisch advies ingewonnen. De Vakgroep blijft erbij dat de adviescommissie geen statutair lichaam is en dat het belang van de Vakgroep muziek in de ledenraad en het bestuur (feitelijk 42%) in besluitvorming gehandhaafd dient te worden. Vooral omdat dat een van de twee harde voorwaarde was waaronder de fusie is doorgezet: (1) gewogen representatie in de ledenraad en (2) twee leden van de Vakgroep muziek in het bestuur.

De bij deze vergadering aanwezige Kunstenbondbestuursleden namens de vakgroep, Guus Bleijerveld en Daan van der Bruggen, geven aan dat zij van deze discussie en gang van zaken niet op de hoogte zijn. Erwin Angad-Gaur constateert dat de bestuursleden blijkbaar niet zijn ingelicht over de lopende discussie en gekend in de nu gegeven interpretatie. Dit had wel moeten gebeuren.

Ben van Dungen vindt deze schijnbeweging verontrustend. Daan van der Bruggen is het hiermee eens. Er lijkt sprake van een onredelijke interpretatie van het verkiezingsreglement.

### **Verslag activiteiten:**

Voorzitter Beets geeft aan dat Corona een aantal structurele misstanden in de sector aan het licht brengt:

- Het grootste deel van de subsidies gaat naar 'stenen' en naar niet-producerende organisaties. Artiesten en makers hebben het nakijken.
- Er is voldoende subsidie om zalen open te houden. Het wel of niet afgelasten van concerten mag niet afhangen van het aantal verkochte kaartjes.

- Een derde deel van de subsidies moet structureel regelrecht naar de kunstenaar.

Erwin Angad-Gaur licht het bij de vergaderstukken verspreide 'Verslag collectieve belangenbehartiging 2019/begin 2020 Kunstenbond vakgroep Muziek/Ntb, VTCN' nader toe. Het verslag is ook op de site te vinden.

Voorzitter Beets voegt toe dat de Kunstenbond en de vakgroep muziek om de tafel zitten met de NVPI om een model te vinden voor de betaling van sessiemuzikanten in het kader van digitale exploitatie (streaming) en actualisering van oude contracten met hoofdartiesten op digitaal vlak. Andere doelen zijn het ontwerpen van een 'bestseller clause' en het annuleren van de afkoopregeling. De NVPI is welwillend. In april 2021 wordt een eerste conceptovereenkomst verwacht.

Ben van Dungen acht de Corona-crisis hét moment om misstanden rond zzp'ers aan te pakken. Voorzitter Beets antwoordt dat dit probleem speelt in een breed kader met de Wet arbeidsmarkt in balans en het gedwongen zzp-schap. Het probleem moet breed worden aangevlogen waarbij het goed blijkt te werken om schrijnende gevallen voor het voetlicht te brengen.

## **6 • Financieel verslag (mondeling)**

Penningmeester Maas legt uit dat een mondelinge toelichting op de cijfers volstaat omdat de Vakgroep Muziek onderdeel is van de kunstenbond en de Ntb niet zoals vroeger een eigen jaarrekening kent. Het jaarverslag 2019 van de kunstenbond is bovendien nog niet opgeleverd. Maas heeft wel overleg gevoerd met de controller van de bond en licht het volgende toe:

- De uitgaven 2019 van de Vakgroep Muziek zijn conform begroting.
- De kosten voor het blad 'Muziekwereld' vallen mee.
- Het ledenaantal steeg tijdens de eerste lockdown en daalt nu weer omdat mensen kennelijk bezuinigen. Tussen 1 januari en 1 september is het aantal leden gegroeid met 40. Voor 2020 wordt een daling van 7% aan contributies verwacht. De Vakgroep zal inzetten op verjonging van het ledenbestand.
- De Bondsbijdragen van Buma/Stemra en Sena zijn gewaarborgd.
- De Vakgroep muziek is financieel gezond. Het resterend vermogen is na de fusie apart gezet. Van die €240.000 kan in 8 jaar tijd jaarlijks €30.000 worden besteed aan relevante zaken. Tot op heden is in dit kader met name in 2019 € 10.000 en in 2020 ook € 10.000 besteed aan ondersteuning van een platform voor freelancemusici dat op 1 januari zelfstandig verder gaat. Ideeën over besteding van dit geld zijn welkom bij het bestuur.

Koert Ligtermoet vraagt zich af waarom de Kunstenbond de jaarrekening nog niet kan opleveren. Guus Bleijerveld (penningmeester Kunstenbond) geeft aan dat de controller bezig is met afronding. De jaarrekening staat op 16 november geagendeerd in de ledenraad.

Erwin Angad-Gaur geeft aan dat de enquête over de Muziekwereld, met onder andere de vraag of men het blad op papier of digitaal zou willen ontvangen, op een later moment wordt uitgezet. De Corona-crisis maakte een enquête naar het blad in het tweede kwartaal onverstandig (en tot een tijdelijk lagere prioriteit). Lezers kunnen via de administratie nu wel alvast aangeven als zij het blad alleen digitaal willen, maar dit wordt niet gestimuleerd of pro-actief uitgevraagd.

## **7 • Rondvraag**

Koert Ligtermoet stelt voor budget te reserveren voor het scholen van bestuursleden. Het bestuur vindt dit een goede suggestie.

Ben van Dungen vraagt naar de status van de ontwikkeling van de Podcast. Voorzitter Beets geeft aan dat dit geagendeerd wordt op de volgende vergadering van de Vakgroep muziek. **(actie 3)**

Desgevraagd geeft voorzitter Beets aan dat de naam Ntb nog lang zal voortleven als het aan de Vakgroep muziek ligt. Dit is bij de fusie ook vastgelegd. Evenals de afspraak dat de Ntb een eigen beschikbaar deel aan inzet van de werkorganisatie heeft.

## **8 • Sluiting**

Voorzitter Beets geeft aan dat hij 5,5 jaar bestuurder is van de Vakgroep muziek/Ntb. Daarnaast is hij recent toegetreden tot de Raad van Toezicht van Buma/Stemra. Omdat er volgens sommigen sprake zou kunnen zijn van conflicterende belangen en hij mogelijke discussie daarover wil vermijden neemt hij per 1 december 2020 met pijn in het hart afscheid van het voorzitterschap van de Vakgroep muziek/Ntb. Wil Maas volgt hem per die datum op als interim-voorzitter. Op de volgende jaarvergadering volgen er (conform de statuten) verkiezingen waarbij Wil Maas hopelijk een van de verkiesbare kandidaten zal zijn. Wil Maas stelt voor op de volgende jaarvergadering feestelijk afscheid te nemen van Alexander Beets. Alexander Beets blijft wel aan in het VCTN bestuur. Voorzitter Beets sluit de vergadering om 17.00 uur.

### **Acties (VCTN en vakgroep Muziek/Ntb):**

1. Op de jaarvergadering van de VCTN wordt voortaan ook de balans gerapporteerd.
2. Om aanspraak te maken op de forse streaming- en Spotify-rechten (mechanicals) die in de USA gelden zal Angad-Gaur het Buma-bestuur aansporen een oproep te doen aan om hiervoor aan te melden voor eind 2020. Daarnaast laat de VTCN een 'alert' uitgaan naar de eigen leden.
3. (bij **Vakgroep Muziek/Ntb**) De ontwikkeling van de Podcast wordt op de volgende vergadering van de Vakgroep muziek geagendeerd.

### **Besluiten (VCTN en vakgroep Muziek/Ntb):**

1. Het financieel jaarverslag 2019 wordt unaniem vastgesteld en er wordt onder dankzegging unaniem decharge verleend aan de penningmeester voor het in 2019 gevoerde financieel beleid.
2. Ben van den Dungen wordt per acclamatie verkozen tot bestuurslid.
3. De statuten worden zodanig gewijzigd dat de jaarvergadering in het vervolg (ook) digitaal kan plaatsvinden. De voorgestelde tekst bij de vergaderstukken wordt unaniem aangenomen.
4. (bij **Vakgroep Muziek/Ntb**) Suzanne Alt, Thijs Nissen, Bas Toscani en Wiboud Burkens worden verkozen tot ledenraadslid per 1 januari 2020.