

jaargang 102

nummer 3 - 2021

muziekwereld

- Interview met Maarten Hogenhuis
- Het lobbybos
- Uitreiking Gouden en Zilveren Notekrakers

Exit cultuur?

Ntb

vakbond voor musici

Opnieuw schijnt er een glimmer van hoop. De aankondiging van verdere versoepeling van de coronamaatregelen. Het vervallen van de anderhalve-metermaatschappij en het verbod op meerdaagse festivals. Na de, opnieuw verloren, zomer lijkt het van beperkte waarde, maar toch: het is een stap naar (definitieve?) heropening van de sector.

Wij lieten in september zeldzaam eensgezind van ons horen. De *#UnmuteUs*-demonstraties waren massaal en werden gesteund door vrijwel het gehele publiek. Nare reacties bleven uit. Zoals ook een werkelijke reactie van de overheid helaas uitbleef. Al kwam er dus de versoepeling van de regels. Na de Formule 1 mocht ook de cultuur weer open. Er valt veel over het kabinet en het kabinetsbeleid te zeggen.

Maar nog meer valt er te zeggen over het uitblijven van een nieuw kabinet. Een demissionair kabinet was zelden zo aanwezig als tijdens de coronacrisis, en het is moeilijk naar andere zaken te kijken dan de mogelijkheden die de staat ons biedt om überhaupt ons werk te mogen doen. Maar er is meer nodig, zeker na deze crisis, dan alleen het sein op groen. De heropbouw van de sector schreeuwt om nieuw beleid. En voor beleid is een kabinet nodig.

Tallose muzikanten verlieten het vak en lieten zich omscholen. Veel podia zitten minimaal een jaar vol en hebben geen plaats voor nieuw talent of nieuwe producties. Al een jaar wachten wij op verdere verbetering van het auteurs-

recht; wachtend op een nieuw kabinet, al zegde het huidige voorbereiding van wetgeving toe.

Wachten op nieuw beleid is niet veel langer mogelijk. Het is mooi dat we straks weer werken mogen, maar als er te weinig plek op de podia is, als tournees niet rondkomen omdat vaste bandleden het vak uitgestapt zijn, als nieuw talent geen aandacht kan krijgen, zullen de gevolgen van de coronacrisis nog tientallen jaren voelbaar blijven.

Natuurlijk blijven wij hoopvol en meer dan dat: werken wij zelf aan oplossingen mee. Aan het Nationaal Podiumplan voor Jazz en Wold en nu ook voor Popmuziek, aan het Nationaal Jeugd Jazz Orkest, aan het Sena Muziekproductiefonds. En wij blijven, ook bij gebrek aan een nieuw kabinet, lobby voeren bij de Tweede Kamer.

Aan Kaag en Rutte, de principiële spelers in het drama dat ‘kabinetsformatie’ heet de oproep: kom van uw stoel. Het land is niet gediend bij uw ijdelheid! Er is meer nodig dan voortmodderen en elkaar uitsluiten.

In deze *Muziekwereld* leggen wij de focus op talentontwikkeling. Omdat het aan ons niet liggen zal. En omdat wij in de toekomst blijven geloven.

Erwin Angad-Gaur
senior adviseur Kunstenbond/Ntb en directeur VCTN

	Wat speelt er?
4	kort nieuws
5	Enquête Muziekwereld
	Interview
6	Dansen op jazzmuziek
	Column Maurits Fondse
13	De blokfluit moet terug!
14	Functie elders: exit cultuur
	EHBO
16	Overstappen naar een andere digitale distributeur
17	VCTN-nieuws
	Vers geperst
18	cd-recensies
20	Nieuw contract voor schnabbelen in coronatijd
23	De favoriete compositie van...

	rechten
24	De bomen in het lobbybos
	ZZP
28	Eind versoepeling urencriterium zelfstandigenaftrek
	Column Stan Rijven
31	The end of talent?
	juridisch
32	Muziekrechten na de dood
	Column Bart Wirtz
37	Balans
38	Gouden en Zilveren Notekraker
	Ntb-verzekeringen
40	In goede en slechte tijden; blijf verzekerd!
41	Pop tegen de stroom op
	Onder de leden
42	Zangeres Fleurine Verloop

colofon

Muziekwereld is het blad van de Vakgroep
Muziek Kunstenbond/Ntb vakbond voor musici

Oostenburgervoorstraat 152
1018 MR Amsterdam
T : 020-2108050
E : info@kunstenbond.nl
I : www.ntb.nl



De Ntb is op werkdagen telefonisch bereikbaar
tussen 12:00 en 17:00 uur. U kunt uw vragen en andere zaken
ook per fax of email aan ons voorleggen.

omslag: Jacqueline Naranjo

Redactie:

Erwin Angad-Gaur (hoofdredacteur), Jeroen Akkermans (eindredacteur),
Anita Verheggen

Met medewerking van:

Maurits Fondse, Bjorn Schipper, rakenDra Smit, Jimmy Tigges,
Michael Klier, Patrick Onderweegs, Peter Boertje, Stan Rijven,
Bart Wirtz, Peter van den Bunder, Nelleke Slot, Erik Thijssen
en Roy ter Haar.

Illustraties

Robert Swart

Basisvormgeving / Lay-out:

Robert Swart

Drukwerk

Vellendrukkerij BDU, Werkendam

Ntb/vakgroep Muziek Kunstenbond

Bestuur

Will Maas (voorzitter),
Ellister van der Molen (secretaris/penningmeester),
Guus Bleijerveld,
Daan van der Bruggen,
Patrick Onderweegs,
Simone Vierstra

Bureau

Administratie en helpdesk

Secretariaat info@kunstenbond.nl
Juridische zaken/contracten juridischadvies@kunstenbond.nl
EHBO-project (over muziekproducties)
rakenDra Smit rakendrasmit@kunstenbond.nl

Werkgebieden

Lichte muziek en artiesten:
Anita Verheggen anitaverheggen@kunstenbond.nl
pop
rakenDra Smit rakendrasmit@kunstenbond.nl
Orkesten & Muziekdramatische kunst:
Mark Gerrits markgerrits@kunstenbond.nl
Kamermuziek:
Anita Verheggen anitaverheggen@kunstenbond.nl
Auteurs- en Naburig Recht:
Erwin Angad-Gaur erwinangadgaur@kunstenbond.nl
Muziekonderwijs:
Karin Boelhrouwer karinboelhrouwer@kunstenbond.nl

Wat speelt er?

Sena Performers Muziekproductiefonds

De deadline van de laatste aanvraagronde van het Sena Performers Muziekproductiefonds in dit jaar is zondag 31 oktober 2021. Alleen professionele musici kunnen een aanvraag doen bij het fonds. Het fonds biedt musici de kans om met subsidie een kwalitatief hoogwaardige geluidsopname te maken. Je kunt maximaal € 5000 aanvragen om de productiekosten van geluidsopnamen te financieren. Tweederde van dit bedrag is een subsidie en een derde een renteloze lening. Aanvragers moeten het geleende bedrag binnen twee jaar terugbetalen aan Sena en het fonds financiert nooit meer dan 50% van het totaalbudget. De

andere betrokken partijen moeten eenzelfde bedrag bijleggen om tot een finished product te komen. De subsidievoorwaarden staan op de website van Sena en je kunt er een digitaal aanvraagformulier downloaden en invullen. Voor meer info: www.sena.nl



Nationaal Podium Plan voor popmusici van start
Alle bandleden een eerlijke

gage voor een optreden op een kleinschalig poppodium? Het klinkt utopisch, maar dankzij Kunstenbond-vakgroep Muziek/Ntb, Sena Performers en Stichting Norma behoort dit vanaf 1 september 2021 tot de mogelijkheden.

Het NPP voor popmuziek is een initiatief van de Ntb en komt tegemoet aan de podia die onder de radar van subsidiegevers opereren door een minimumgage van € 132,50 per musicus, die een NPP-podium per concert betaalt, te matchen. De aanvraagprocedure is eenvoudig en de voorwaarden simpel. Popmusici en clubs kunnen zich aanmelden via: nationaalpodiumplan.nl. Op deze website staan alle voorwaarden vermeld en zie je welke formaties

en podia/programmastichtingen zich al hebben aangesloten bij het NPP.

Let op: Ntb/Kunstenbond-leden kunnen hun cd/muziekproductie laten recenseren in dit magazine.

Stuur je cd/muziekproductie en bio naar de Ntb/Kunstenbond, t.a.v. R. Smit, Oostenburgervoorstraat 152, 1018 MR Amsterdam (rakendrasmit@kunstenbond.nl). Mail info over je muziekproductie naar Rolf Delfos via: lordsoffle@gmail.com voor het radioprogramma Dutch Jazz op Sublime FM. Je kunt je muziekproductie ook aanmelden via het formulier op de website van Dutch Performers

House: www.dutchperformers-house.nl Releases van cd's/Muziekproducties die met steun van het fonds tot stand zijn gekomen worden besproken op deze website en op de Facebookpagina van het productiehuis.

Jaarvergadering Ntb/vakgroep Muziek op 24 november

Het eerder op 26 mei geplande congres van de VCTN en de jaarvergadering van de vakgroep muziek/Ntb zijn wegens de voortdurende coronamaatregelen verplaatst naar het einde van jaar. De vergaderingen zullen plaatsvinden op woensdag 24 november; de locatie wordt nader bekend gemaakt.

Voorlopige agenda (aansluitend op het VCTN-congres p. 17)

1. Opening
2. Notulen
3. Verantwoording en verslag over 2020
4. Bestuursverkiezing *
5. Rondvraag en sluiting

* Alle bestuursleden, op secretaris/penningmeester Ellister van der Molen na, zijn aftredend en hebben aangegeven zich hernieuwd kandidaat te zullen stellen. Ook andere leden konden zich kandidaat stellen tot uiterlijk 15 september 2021. Het bestuur heeft geen kandidaatstellingen ontvangen en stelt daarom als kandidaten voor (her)benoeming: Will Maas, Guus Bleijerveld, Daan van der Bruggen, Simone Vierstra en Patrick Onderweegs

Wat vinden de lezers?

Na het verschijnen van de tweede *Muziekwereld* van dit jaar vroegen wij onze leden om deel te nemen aan een lezersenquête van de *Muziekwereld*. Naast hun mening over het blad stelden we ook een paar algemene vragen over het lidmaatschap. Het aantal deelnemers was te laag om grote conclusies te trekken of om representatief te kunnen zijn. Evengoed, een kort verslag van de belangrijkste uitkomsten.

Muziekwereld

De *Muziekwereld*-lezers geven het blad gemiddeld een 6,9 (op een schaal van 10) – ruim 70% van de respondenten geeft het blad een 7 of een 8. 47,2% leest over het algemeen één of enkele artikelen, een derde leest het magazine (vrijwel) helemaal. 38.7% bewaart soms een uitgave of artikel. Geen van de rubrieken in het blad wordt door de lezers in meerderheid als onvoldoende beoordeeld.

De populairste rubrieken zijn volgens de enquête:

- Speciale/thema artikelen (bijvoorbeeld in de jaarlijkse Belastingsspecial)
- Onder de leden (ledeninterview)
- Het Redactioneel op pagina 2
- Kort nieuws
- Het hoofdinterview

70,6 % geeft aan het blad niet graag digitaal te lezen en maakt (vrijwel) geen gebruik van de online versie. Op de vraag of men *Muziekwereld* ook zou lezen als het alleen digitaal beschikbaar was, geeft 12.7% aan een digitale versie te prefereren.

Redenen voor lidmaatschap

De belangrijkste redenen waarom de respondenten lid zijn van Ntb/Kunstenbond zijn: de gezamenlijke lobby binnen de muziek steunen (64,5%), voor beroepsinformatie via *Muziekwereld*, nieuwsbrieven en website (63.2%), het steunen van de algemene lobby van Kunstenbond en de cultuurlobby (53.9%) en de individuele juridische dienstverlening (53.9%). Korting op verzekeringen scoort met 43.4% net onder de helft van de deelnemers. Gevraagd naar de belangrijkste reden voor het lidmaatschap (waarbij men uit bovenstaande opties de belangrijkste gevraagd werd te kiezen) geeft bijna een derde aan de muzieklobby ((auteursrecht-lobby; cultuurbeleid muziek, etc.) het belangrijkste te vinden, gevolgd door de algemene cultuurlobby (23 %) en beroepsinformatie via *Muziekwereld*, nieuwsbrieven en website (20,3%).

Conclusies

Wat levert deze wetenschap de redactie op? Erwin Angad-Gaur (hoofdredacteur en senior adviseur Ntb/Kunstenbond): 'Het is natuurlijk fijn bevestigd te krijgen dat lezers het blad waarderen. Aan de ene kant zou het waardevol zijn geweest duidelijk te horen te krijgen dat bepaalde rubrieken in het blad laag scoren. Maar de boodschap dat we ons werk kennelijk goed doen, kan ik moeilijk vervelend vinden. Het koppelen van een thema aan elk nummer was een verandering na het vorige lezersonderzoek en heeft duidelijk goed uitgepakt. Opvallend is dat, waar nu en dan stemmen opklinken dat een analoog blad niet meer van deze tijd zou zijn, een grote meerderheid papier blijft prefereren. Langere artikelen lezen veel mensen toch liever op papier. Desondanks, voor lezers die digitaal prefereren is het mogelijk aan te geven alleen de pdf van het blad te willen ontvangen. Wie daarvoor kiezen wil kan dit laten weten aan de administratie via: info@kunstenbond.nl Ook zullen we dat in de komende nieuwsbrieven aan leden aanbieden.





tekst: Jimmy Tigges
fotografie: Minke Faber

De bigband-plus van Maarten Hogenhuis

Dansen op jazzmuziek

De nieuwe artistiek leider van het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJO) is saxofonist /componist Maarten Hogenhuis, onder meer bekend van de ‘powerjazz’-formatie BRUUT! Wat is zijn motivatie en wat zijn zijn plannen voor dit tweejarige project in deze onzekere coronatijden?

Maarten Hogenhuis kan niet wachten om aan de slag te gaan, schrijft hij op de website van het NJJO. De kiem voor zijn enthousiasme werd gelegd op Lowlands 2012.

Als gast speelde hij eenmalig mee met het toenmalige jeugdorkest onder leiding van saxofonist Benjamin Herman. Dat optreden, ‘voor een uitzin-

nige menigte’, is hem altijd bijgebleven. Daar ontdekte hij dat je met je publiek alle kanten op kunt, ongeacht het genre, als je maar de juiste omstandigheden creëert.

In zijn sfeervolle huisstudio, achter zijn Vinkeveense woning, blikt hij er met genoeg op terug: ‘Dat was zó’n toffe ervaring. Ik was al een grote fan



van Benjamin. Van hem heb ik zoveel geleerd. Niet alleen op muzikaal vlak, maar ook hoe je je presenteert. Al die dansende mensen op Lowlands, dat was echt te gek. Hoe Benjamin het publiek ophitste, geweldig! Ik dacht: dat kan dus ook, dansen op jazzmuziek.

Het is nooit op mijn pad gekomen, maar ik had graag in zo'n project meegedraaid. Het is zo'n gave ervaring

om op zulke gave plekken te spelen. Je leert zóveel. Je leert om met een band te werken, om in zo'n instituut opgenomen te worden. Je bouwt een netwerk op. Het NJJO is echt een springplank naar een professionele carrière.'

Was er veel animo voor de nieuwe editie?

'Tot in de nacht na de deadline kwamen er aanmeldingen binnen. Bij de eerste lichting mp3'tjes zaten al een paar hele goeie muzikanten. Op de audities, eind september, laten we ze in verschillende groepjes samenspelen. Dan kunnen we ook beoordelen hoe ze met elkaar omgaan. Ik heb hulp van wat mensen, maar ik ben degene die met de muzikanten moet werken,

dus mijn stem geeft de doorslag. Het aantal orkestleden zal tussen de 15 en 18 liggen.'

Wat zijn je plannen met het orkest?

'Afhankelijk van de aanwezige kwaliteiten wordt het een soort bigband-plus, in navolging van mijn voorganger Ruben Hein. Hij brak het concept open door ook klassieke instrumenten als strijkers, hobo en fagot aan de bezetting toe te voegen.

In oktober gaan we twee keer een week intensief repeteren met de band. Tot die tijd ga ik nieuwe stukken schrijven en arrangeren, met dank aan het Steunfonds Rechtensector. Ik heb er al een aantal af. Zodra de bezetting duidelijk wordt kan ik gaan bedenken wat zo'n beetje de sound van de band wordt.'

Hij heeft er al ideeën over. 'Dat heeft te maken met een cassettebandje dat ik ooit in handen kreeg, samengesteld door de fluitist Mark Lotz. Mark had een contrabasfluit gekocht van mijn vader, die fluitbouwer was. Mijn vader, zelf klassiek geschoold musicus, wist niet zoveel van jazz maar merkte wel op dat ik die kant op wilde en vroeg daarom Mark om iets voor mij mee te nemen.

Het werd een compilatie van tenor-saxofonist Eddie Harris, mega-groovy jazz uit de jaren zestig. Er bleek veel overlapping in te zitten met de muziek van Benjamin Herman, waarmee ik rond mijn 18e in aanraking kwam. Dat bandje van Eddie Harris heeft een stempel gedrukt op mijn muzikale wegen. Die sound heb ik mijn hoofd. Iets Fela Kuti-achtigs ook, met die ritmes van drummer Tony Allen. Dansbare muziek waarmee je contact kan maken met je publiek.'

'Echte bigbandmuziek ga ik niet maken, daar bestaat al zoveel van. Meer iets hedendaags. De rode draad moet zijn dat het groove-georiënteerd is, heel ritmisch. Met invloeden van

boogaloo, van afrobeat, maar ook van rock. Wel echte jazz, maar geen traditionele jazz.

De composities die ik als demo heb ingespeeld zijn ruwe schetsen. Als de bezetting bekend is maak ik de versies 1.1. Ik laat ze stukjes horen, dan hebben ze meteen een klankvoorstelling, ook al kan het nog een andere kant opgaan natuurlijk.'

Hogenhuis laat een van zijn composities horen. 'Dit is heel dansbaar. Ik vind het leuk om een soort hybride band te hebben. Het hoeft niet allemaal dansbaar te zijn, maar het is wel leuk als het die kant op kan.

In het tweede jaar willen we iets gaan opnemen. Een plaat met karakter. Ik wil ze bijbrengen dat je een idee moet hebben hoe je wil klinken, hoe je een bepaald stuk met een bepaalde sound moet spelen. Sound is vaak onderbelicht. Op conservatoria wordt geleerd wát je speelt, maar hoe het moet klinken, daar moet je in de praktijk achter komen. Soms moet je jezelf als individu een beetje opzijschuiven.'

Hij zet een andere demo op, een ballad. 'Dit klinkt filmisch, jaren '70-, Tarantino-achtig. Dit soort muziek moet je heel dienstbaar spelen. Jezelf

'Als we één ding hebben geleerd van de coronaperiode, is dat hoe flexibel onze sector is'

hierop uitleven in een *flashy* solo, dat werkt niet.

Ik ga ze ook compleet uit hun comfortzone halen, niet alleen laten doen wat ze willen en al kunnen. Kijken tot hoever ik ze kan 'pushen'. Het is belangrijk voor jonge musici dat ze niet vastgeroest zitten.

Ik laat iemand stukken arrangeren van andere componisten en in de loop van het project wil ik orkestleden vragen om zelf iets te componeren voor de band. Dan kunnen ze ook op dat gebied hun ei kwijt.'

Tijd voor een volgende demo, iets 'rockachtigs'. 'Deze is ook geschikt voor een groot buitenpodium. Zo'n semi-rockcompositie omzetten naar jazz, ik ben benieuwd of dat werkt. Als je deze melodie lieflijk speelt, komt het totaal niet over. Je moet 'm een beetje smerig spelen. Hij bouwt op, van 'klein' naar gigantische chaos. Leuk om zoiets door ze te laten invullen.

Er was een tijd dat ik veel naar heavy metal luisterde. Deftones, Korn.

Het Nationaal Jeugd Jazz Orkest

Het NJJO is een initiatief van de Ntb die daarvoor de, onder meer door auteursrechtenorganisatie Sena gesponsorde stichting JA (Jazz in Actie) heeft opgericht. Nederlandse toptalenten – startende professionals van maximaal 25 jaar oud – doorlopen een tweejarig educatietraject met muzikale coaching, workshops, een tournee en bijzondere nationale en internationale samenwerkingen. Zo krijgen zij de kans om hun weg te vinden naar een professionele toekomst.

De missie van het project is driedelig:

1. Talentontwikkeling: in korte tijd een schat aan praktische en inhoudelijke kennis opdoen, gekoppeld aan bijzondere podiumervaring en samenwerkingsprojecten. De orkestleden werken samen met ervaren sectiecoaches en een topdirigent.
2. Ontmoetingsplaats voor jonge musici, van waaruit nieuwe netwerken en samenwerkingsprojecten kunnen ontstaan.
3. Promotie van de Nederlandse jazz: van de tournee van jonge toptalenten langs toonaangevende festivals moet een wervend karakter uitgaan.



Dat kan ook heel groovy zijn. Ook als je varieert in stijl en soorten muziek wordt het door een herkenbare band-sound toch uniform.

Het is een waanidee van veel mensen dat je een zekere kennis zou moeten hebben om jazz te begrijpen. Geen idee waar dat idee vandaan komt. Jazz is supertoegankelijk. Artiesten die nu hip zijn zoals Robert Glasper, Chris Dave, Shabaka Hutchins, daar zit superveel hiphop in. Beats vertaald naar een jazzkit. Jonge muzikanten die die stukken met hart en ziel spelen.’

Je hebt nogal wat muzikale activiteiten. Heb je wel tijd voor dit project? (Lacht hard). ‘Als alles doorgaat krijg ik het inderdaad lekker druk. In fe-

‘Improviseren is ons vak. Als iets niet kan, dan zien we dan wel weer’

bruari komt een nieuw album uit van BRUUT!. Daarnaast ga ik spelen met zanger Thomas Azier en met singer-songwriter Stan Vreeken. Dat laatste als gitarist, een uitdaging op zich. En er komt een duoplaat uit van mij en gitarist Jesse van Ruller die ik ook heb gemixt. Genoeg te doen dus, maar ik ben iemand die snel kan switchen. Ik kan makkelijk binnen één weekend verschillende dingen doen. Dat houdt mij fris. Mylène, mijn partner en manager, zorgt ervoor dat ik het een

beetje in blokken indeel. Het NJJO is wel het grootste project dat ik ooit heb gedaan, omdat je overal bij betrokken bent.’

Over druk gesproken: hoe heb je de coronacrisis beleefd?
‘Een voordeel was dat ik het mixen serieus heb kunnen oppakken. Ik had al wat mixprojecten gedaan voor anderen, maar nu kon ik daar meer uren in steken. Dat was anders niet gelukt. Ik heb gemerkt dat de creativiteit in de muziek alleen maar groter is geworden door de coronacrisis. Nieuwe muziek maken en opnemen kan altijd doorgaan. De wachttijd voor een vinylproductie is nu een half jaar, dat was twee maanden.

CV Maarten Hogenhuis
Geboren in Leeuwarden, 25 november 1986
Saxofonist, componist, producer, mixer, bandleider

Speelde als sideman o.a. met Pete Philly & Perquisite, The Four Tops, The Temptations, New Cool Collective Bigband, Benjamin Herman

- 2010** slaagt cum laude op Conservatorium van Amsterdam
- 2012** Dutch Jazz Competition; prijswinnaar ‘beste solist’
- 2012** uitnodigingen BRUUT! voor North Sea Jazz Festival, Tokyo Jazz Festival (Japan), Eurosonic Noorderslag
- 2013** Jazz award Stichting Jazz Stipendium
- 2013** Optredens BRUUT! op o.a London Jazzfestival (UK), South Bank Jazz Festival Grahamstown (Zuid-Afrika), Surinam Jazzfestival (Paramaribo, Suriname), Jazz à Ouaga (Burkina Faso)
- 2013** nominaties BRUUT! voor Radio 6 Soul & Jazz Award,
- 2014** haalt master's degree Jazzsaxofoon met Jasper Blom, Conservatorium Amsterdam, cum laude
- 2014** wint Laren Singer Jazz Award
- 2014** wint Conservatorium Talent Award
- 2017** staat met Maarten Hogenhuis Trio op North Sea Jazz
- 2019** schrijft tien composities voor een zeskoppige band (‘Trio + 3’, zie ook discografie), in opdracht van North Sea Jazz Composition Project
- 2021-2022** Artistiek leider van het NJJO

- Discografie:**
- 2011** More Sociality Relevant Jazz Music (kwintet Reinier Baas)
 - 2012** Mostly Improvised Instrumental Indie Music (kwintet Reinier Baas)
 - 2012** debuutalbum BRUUT!
 - 2013** Fire (BRUUT!)
 - 2014** ‘4/3’ (Maarten Hogenhuis Trio & Quartet)
 - 2014** Krupa & The Genes (Krupa & The Genes)
 - 2014** Smooth Jazz Apocalypse (kwintet Reinier Baas)
 - 2015** Mad Pack (BRUUT!)
 - 2017** Superjazz (BRUUT!)
 - 2017** Mimicry (Maarten Hogenhuis Trio)
 - 2017** Two (Krupa & The Genes)
 - 2018** V (BRUUT)
 - 2019** Go Surfing (BRUUT! ft Anton Goudsmit)
 - 2019** Rise & Fall (Maarten Hogenhuis Trio)
 - 2020** Trio + 3 (North Sea Jazz composition project; digitale uitgave)
 - 2021** duoalbum Spirits High met gitarist Jesse van Ruller

- In de pijplijn:**
- optredens en opnames met zanger Thomas Azier
 - nieuw album met BRUUT! (februari 2022)

Met BRUUT! waren we gewend om in de oefenruimte nieuwe nummers te schrijven. Dat kon nu niet. We hebben voor het eerst op afstand geschreven en de resultaten naar elkaar doorgestuurd. Dat heeft een interessante plaat opgeleverd. We hebben langer over dingen na kunnen denken, dat was ook tof.

Vorig jaar zomer hebben we even kunnen spelen. In januari volgde een gekke tijd, toen mijn vader onverwacht overleed. Met mijn vrouw heb ik daarna in vier maanden een bestelbus omgebouwd naar een camper.'

Heb je voor het NJJO alternatieve scenario's klaar in geval van nieuwe lockdowns?

'Dat is niet te doen. Als we één ding

'Het is van belang om juist de kleinschaligheid te ondersteunen'

hebben geleerd van de coronaperiode, met al die last-minute annuleringen, is dat hoe flexibel onze sector is. Die veerkracht van de culturele sector vind ik best wel cool. Improviseren is ons vak. Als iets niet kan, dan zien we dan wel weer. Je kunt er geen plan B voor verzinnen.

Ruben kon met het NJJO ook niet alle plannen uitvoeren en toch hebben ze met aanpassingen nog heel wat kunnen doen. Ze zouden met een paar buitenlandse bigbands samenwerken. Dat moest nu op afstand. Naar Enge-

land gaan om daar samen te spelen is natuurlijk veel leuker dan een zoom-meeting. Niks zo erg als je laatste noot spelen in een concert en dan helemaal geen reactie horen. Er staan al wat shows gepland. Ik hoop dat als we in 2022 beginnen alles door kan gaan.'

Wanneer ben je tevreden?

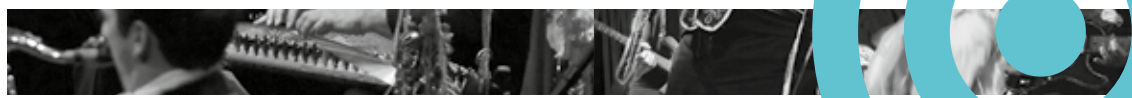
'Als ze geleerd hebben wat het betekent om professioneel muzikant te zijn. Als ze hun muzikaliteit een beetje hebben ontdekt en ze intussen een leuke tijd hebben gehad.

Ik vind het wel spannend hoor. Ik heb ervaring met bandcoaching en geef workshops, maar ik heb nog nooit voor een orkest gestaan. Ook voor mij is dit project een enorme uitdaging.'

- ingezonden mededeling -



World Music Forum
open source network
for the dutch world music industry



consulting, promotion
research & policy development
World Blend Café network meetings



Dutch World Directory
guide for world music in the Netherlands

worldmusicforum.nl

Maurits Fondse

De blokfluit moet terug!

De blokfluit moet als de wiedeweerga terug in de schoolklas. Muziek moet weer een standaardvak worden op de basisschool. Willen we talentontwikkeling serieus nemen en in 2030 nieuwe Davina Michelle's en broertjes Jussen voortbrengen, dan moeten we elke dag gewoon om 08:30 uur weer gaan zingen, net als vroeger.

Zo ging het op mijn lagere school. Elke dag werd er gezongen en de meester of juf gaf ons de begintonen op de blokfluit. En daar ging ik. 'Over de heuvel en stil in het dal!!!' of 'De Heer is mijn Herder, 'k heb al wat mij lust!!!' Heerlijk was 't. OK, niet het gedroomde repertoire voor de jeugd van tegenwoordig, maar mijn dag kon niet beter beginnen. Elke dag in contact met kunst. Elke dag een kans om wellicht te ontdekken dat ik hier aanleg voor had.

Van mijn zoon, die nu 11 is, weet ik dat op zijn basisschool, die nota bene het predikaat CultuurProfielSchool draagt, muzikles een half jaar HELEMAAL niet gegeven wordt en daarna elke twee weken één uur door een vakdocent. Knappe docent die in zo weinig tijd bijzondere talenten van leerlingen gaat ontdekken. Dat ontdekken van talent moet dan buiten schooltijd gebeuren, op de muziekschool dus. Maar muzikles heeft altijd hevige concurrentie van voetbal of buitenschoolse opvang en blijft bovendien heel prijzig. Dat is voor veel ouders niet haalbaar. En later, in het voortgezet onderwijs, komen de muzieklessen na school in het gedrang door de overvolle agenda van leerlingen gecombineerd met de indalende adolescentie, vaak een funest grote tegenstander van talentontwikkeling.

Conclusie: het huidige schoolsysteem is helemaal niet ingericht op het herkennen van talent voor de kunsten. Laat staan de ontwikkeling ervan.

En talent, tja, er is talent voor nodig om dat te kunnen zien.....even terug naar de jaren 80....

Mijn pianoleraar heeft nooit gezien dat ik heel makkelijk liedjes kon naspelen. Mijn geworstel met Bach was het enige dat hij van me zag. 'Die jongen heeft het niet,' moet hij gedacht hebben. Totdat ik werd verlost door mijn ouders: 'We stoppen met pianoles en het is trouwens ook te duur'. Pas op mijn 25ste moest ik er zelf achter komen dat mijn gehoor bovengemiddeld goed was. Dat vond ook het Conservatorium van Utrecht dat mij aannam.

We verkwanselen onze talenten. Onze scholen zijn eenzijdig gericht op de ontwikkeling van het denken en creativiteit en muzikale intelligentie worden genegeerd. Niet essentieel genoeg.

Het is onze plicht jonge kinderen vroegtijdig te wijzen op hun bijzondere gaven. Met leraren die zelf ook onderlegd zijn, een instrument beheersen of kunnen zingen. Nee, de blokfluit hoeft niet terug te komen, maar met een melodica of ukelele ben je ook al heel hip en happening beste meester of juf.

Maurits Fondse is pianist, zanger en songwriter

Functie elders: exit cultuur

Het doel van het coronasteunpakket is het opvangen van de klap voor bedrijven en werkenden door de coronacrisis. Dat dit doel voor cultuur niet gehaald wordt, boeit het kabinet weinig. Scherp als altijd muntte de Speld: "Archeologen stuiten tijdens renovatie Tweede Kamer op bijzondere vondst: de cultuursector." Achtergelaten en begraven onder goede bedoelingen.

Peter van den Bunder

Het CBS becijfert dat bij twee derde van de zzp'ers in de culturele en creatieve sector de omzet is gehalveerd in 2020. Met de task-force berekenden wij dat het omzetverlies in de sector in 2021 nog groter is dan vorig jaar: 2,8 miljard euro. De grote steden voelen de bui al hangen, ze zien de culturele sector in het zicht van de finish struikelen en trekken aan de bel.

De steunmaatregelen zijn niet meer nodig en zitten volgens het kabinet nu blijkbaar bedrijven en werkenden in de weg. Per saldo gaan er te weinig bedrijven failliet en veranderen te weinig mensen van baan. Het kabinet wil er dan ook per 1 oktober vanaf. In het volle besef dat sommige sectoren het ook na heropening 'moeilijk kunnen hebben.' Die heropening is inmiddels bekend, maar lost lang niet alle problemen en beperkingen op. Er zijn nog heel wat bochten te nemen voordat iedereen weer echt overal kan optreden. Voorzichtig en zuinig wordt een fooi van 15 miljoen ter compensatie in het vooruitzicht gesteld.

Het kabinet ziet ook wel dat er in bepaalde sectoren voor langere tijd, of zelfs structureel, minder werk zal zijn, maar beschouwt dat als een extra argument om steun te beëindigen. Het zou voor onze economie van belang zijn dat mensen de overstap maken. Van sectoren met een 'verminderd perspectief' naar sectoren waar men staat te springen om mensen. Dit kabinet vindt het helemaal niet erg als de culturele sector wordt uitgehold en krimpt.

Problemen van uitholling van de culturele sector worden vooruitgeschoven. Herstel is een taak voor een volgend kabinet, dit demissionaire kabinet gaat alleen over de noodsteun. Nogal makkelijk geredeneerd, de politiek heeft bepaald geen haast met de vorming van een nieuw kabinet. Zo valt de cultuur tussen wal en schip en blijft het een enorme opgave om je brood te kunnen verdienen in aanhoudend onzekere tijden. Het perspectief is een functie elders.

Exit cultuur.



Producer raken Dra Smit geeft voorlichting over muziekproducties. Dus over zaken als opnametechniek, rechten, contractvormen, exploitatie etc. Leden van de Ntb/vakgroep Muziek en de VCTN kunnen hem op maandag en dinsdag benaderen met al hun vragen op dit gebied. Veel van de gestelde vragen komen steeds weer terug. Een aantal hiervan beantwoordt hij in deze rubriek.

Eerste Hulp Bij Opnamen

Ik wil overstappen naar een andere aggregator/digitale distributeur. Hoe kan ik dat doen zonder verlies van streams en plaatsing op de playlists van o.a. Spotify en Apple Music?

Als je 'naadloos' wilt overstappen is het belangrijk dat de metadata, het artwork en de soundfiles van alle betrokken tracks een-op-een overgaan. Het artwork en de soundfiles zul je uit je eigen archief opnieuw moeten uploaden. Als je de metadata in je administratie hebt of nog kunt inloggen bij je oude distributeur, dan is het een kwestie van zorgvuldig en handmatig invoeren van al die data. Het gaat dan met name om artiestennaam, songtitels, ISRC- en UPC/EAN-codes, P- en C-labelinfo, releasedatum, componisten, tekstschrijvers, featurings etc. De juiste ISRC-code is belangrijk om je stream-counts (het aantal streams) en de plaatsing op playlists te behouden.

Het wordt lastiger als je deze informatie niet in je administratie hebt of als je geen toegang meer krijgt tot je portal bij je huidige distributeur. Dit laatste kan bijvoorbeeld gebeuren vanwege het overtreden van de gebruiksvoorwaarden. Via een omweg kun je een groot deel van de benodigde informatie terugvinden via <https://isrcsearch.ifpi.org> Dit is een internationale database waarin de meeste ISRC-releases zijn opgenomen. Het grootste deel van de info die je nodig hebt vind je hier. Wat je hier niet vind zijn de rechten op de opname, die je meestal vind in de vorm van een jaartal, de P-labelinfo in een cirkel en de naam van de mastereigenaar/label. Dat is wat lastiger, maar je kunt het terugvinden via <https://developer.spotify.com/> Het is wel wat ingewikkelder en vereist enig doorzettingsvermogen. Ga eerst naar de Spotify App of de Spotify browser en kopieer de

albumlink. Die vind je bij het desbetreffende album als je op de drie punten (meestal naast het hartje) en dan op 'delen' klikt. Vervolgens ga je op de developers-site naar 'Console', klik je op 'Albums' vervolgens op 'Get Album' en plak je de albumlink in het ID-veld. Daarin staat nu een veel te lange string. Verwijder het stuk vanaf het vraagteken tot het einde. Verwijder dan het begin tot en met de slash (/). Wat overblijft is de album-ID. Klik dan op 'Get Token', dan op 'Request Token', dan op 'Agree' en dan op 'Try it'. Je ziet dan een hele reeks van codes. Als je naar beneden scrolt vind je de benodigde P- en C-labelinfo.

Informatie over de componist/tekstschrijvers dien je uit je eigen geheugen, administratie of via online titelcatalogi als die van Buma Stemra, Gema of BMI op te diepen. Daarnaast is het belangrijk dat de muziek nog een paar dagen ook via de oude distributeur blijft gaan. Beide distributeurs moeten elkaar dus een paar dagen overlappen. Dit om de overgang soepel te laten verlopen en om te voorkomen dat je muziek tijdelijk offline gaat. Als dat gebeurt kun je namelijk al je playlist-plaatsen kwijt raken.

De laatste stap is controleren of het aantal streams en playlists zijn meegenomen in de transmissie. Dit dien je track voor track te doen. Als je een grote catalogus hebt ben je dus wel even bezig. Als alles klopt verwijder je de muziek bij de oude distributeur. Wacht daar zeker niet langer dan een paar weken mee.



VCTN investeert in composities

Veel muziekauteurs vroegen aan bij de tweede ronde van het Investeringsfonds Muziek van Buma/Stemra. Een fonds dat mogelijk werd gemaakt via het Steunfonds Rechtensector.

Ook de door Buma erkende beroepsverenigingen konden, zoals in de eerste ronde, een aanvraag doen voor projecten die de creatie of exploitatie van (nieuwe) werken tot doel hebben. VCTN besloot de eerste ronde twee projecten in te dienen, gericht op talentontwikkeling en aansluitend op bestaande initiatieven, het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJO) en het New York Round Midnight Orchestra.

Deze projecten zijn vol in uitvoering. In de tweede tranche van het Investeringsfonds besloten wij in samenwerking met het Muziek Instituut Multimedia (MIMM) een aanvraag te doen voor het steunen van een bijzonder project: het componeren van een score bij een klassieke film door een samenwerking van componisten, bestaande uit jong talent en ervaren multimedia componisten. In komende Muziekwerelden zullen wij nader aandacht besteden aan deze bijzondere samenwerking.

JouwMuziekRecht met korting voor VCTN-leden

Veel componisten en tekstschrijvers ervaren het regelen van auteurs-

recht als vervelend en tijdrovend werk en dat is zonde, want hierdoor lopen ze inkomsten mis. Om hierin te ondersteunen is JouvMuziekRecht opgericht. Voor een vast bedrag per jaar regelt het bedrijf alles wat met auteursrecht, Buma/Stemra en Sena te maken heeft. JouvMuziekRecht regelt voor diverse rechthebbenden uit de dance- en elektronische muziekscene hun copyright-vraagstukken. Het bedrijf geeft advies op maat, zorgt voor het aanmelden en controleren van werken en soundfiles bij Buma/Stemra, Sena én DJ Monitor, controleert betalingen, houdt live optredens bij en adviseert over het gebruik van jouw werken door derden. JouvMuziekRecht controleert ook actief of er nog ergens geld blijft liggen. Uiteraard is de service ook inzetbaar voor muziek in andere genres. Leden van de VCTN krijgen 10% korting op de diensten die JouvMuziekRecht aanbiedt. Laat tijdens de vrijblijvende kennismaking weten dat je lid bent en profiteer van dit exclusieve voordeel!

www.jouwmuziekrecht.nl / info@jouwmuziekrecht.nl

VCTN-congres op 24 november

Het VCTN-congres is, zoals in de vorige Muziekwereld gemeld, wegens de coronamaatregelen uitgesteld tot 24 november.

Voorlopige agenda (aanvang: 13.00 u)

1. Opening
2. Notulen
3. Verantwoording en verslag over congresperiode
4. Jaarrekening
5. Bestuursverkiezing *
6. Rondvraag en sluiting

* Het bestuur van de VCTN en het bestuur van vakgroep Muziek /Ntb stellen voor de bestuurszetels kandidaat: Will Maas als voorzitter en Ellister van de Molen als secretaris/penningmeester en Alexander Beets, Patrick Onderweegs en Daan van der Bruggen als gewone bestuursleden. Ook de leden kunnen voor de daartoe bestemde bestuurszetels via info@kunstenbond.nl (tegen)kandidaten stellen tot 10 november.

Mail ons uw Buma/Stemra-nummer!

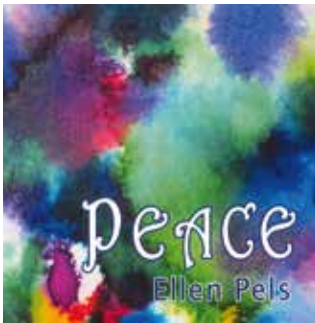
Mail ons uw Buma/Stemra-nummer! Leden van Kunstenbond en Ntb/vakgroep Muziek die (tevens) actief zijn als muzikauteur zijn aangesloten bij de VCTN. Voor 'erkenning' van de VCTN vraagt Buma/Stemra ons (jaarlijks) een ledenlijst met Buma/Stemra-nummers van de leden aan te leveren aan een onafhankelijke instantie, die deze gegevens vertrouwelijk zal behandelen. Wij vragen onze leden, voor zover zij dat nog niet gedaan hebben, ons daartoe hun 7-cijferige (!) Buma/Stemra-relatienummer te mailen en onze inzet voor een sterkere positie voor auteurs en een beter Buma/Stemra te steunen.

Vers geperst

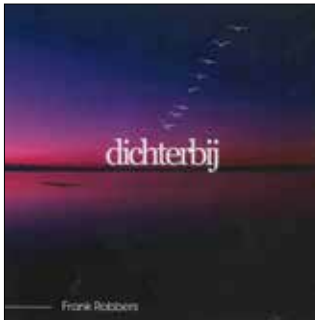


Jan van Bijnen **Modest Man**
Howlin' Chicken Records

Je kunt wat, als je als muzikale begeleider van Freek de Jonge, Rob de Nijs en Claudia de Breij ruim drie decennia op het podium mag staan. Behalve dat multi-instrumentalist Jan goed overweg kan met het karakteristieke gitaargeluid van een Dobro, speelt hij ook bass, piano, drums, en is hij ook met zijn ongepolijste passende stem volop te horen op *Modest Man*. Persoonlijke songs in onvervalste Americana met elementen van bluegrass en een typische southernsound. Op een aantal nummers zorgen Hans Custers op contrabas, Joost Verbraak op trombone, drums en Sousa, Nienke Dingemans als achtergrondzangeres en 'Togethemachine' Marcel van As, bekend van onder meer zijn samenwerking met Spinvis, voor een mooie muzikale omlijsting op Jans zelfgeschreven nummers. Muzikanten die bezig zijn met de pure schoonheid van muziek. De muziek op *Modest Man* behoort tot die laatste categorie. (P.B.)



Ellen Pels **Peace** Eigen beheer
Spiri-Jazz noemt de Zwolse zangeres Ellen Pels haar eigen muziek: recht uit haar hart met een warme eerlijke stem. De bonustrack van deze EP, *Home*, een live-opname, raakte me het meest. Pels wordt hier alleen begeleid door pianist en arrangeur Tony Hoyting. Op *Dream on* heeft trompettist Libbe Oosterman een meeslepende solo, drummer Joost Visser zet samen met bassist Pieter Althuis het ritme stevig neer en Klaas-Jelmer Sixma, gitaar, maakt de muziek groovy. Heel bijzonder is het achtergrondkoortje. Zij zingen betrouwbaar zuiver en vol van klank. Bovendien hebben aan deze EP nog Gijs Anders van Straalen, percussie, Tibor Elferink, saxofoon, en Arend Huisman, trombone meegewerkt. Dat Pels over voldoende zelfspot beschikt laat ze op YouTube in het nummer *Not the car* zien. Ongelofelijk hoeveel acteertalent deze vrouw ook nog in haar mars heeft. (M.K.)
www.ellenpels.nl



Frank Robbers **Dichterbij**
Ciconia music publishing
Zanger en trompettist Frank Robbers kreeg in de zomer van 2019 de inspiratie om gedichten van gerenommeerde dichters als Jean Pierre Rawie, Hans Warren en Hans Andreus alsook van zichzelf op muziek te zetten. Het resultaat is te horen op het album *Dichterbij*. De titel van het album werd gevonden toen Frank naar eigen zeggen door het opnameproces de gedichten beter leerde kennen en ook dichter bij zichzelf kwam. Besproken thema's in de teksten zijn gemis, zoals te horen is in *Adressen* van Rawie, de liefde in *Voor een dag van morgen* van Andreus en de kosmos in *Rekensom* van Frank zelf. Frank raakt de luisteraar met zijn rustige, ingetogen stem en zijn emotioneel gedragen trompetspel. De zang blijft wat mij betreft een beetje vlak qua expressie. De begeleiding is met zorg gearrangeerd en strak geproduceerd, mede te danken aan producer André Pouwer. Frank had de productie en begeleiding hier kleiner kunnen houden. Dan waren de teksten meer tot hun recht gekomen. (P.O.)
frankrobbers.nl

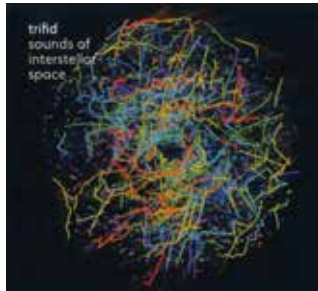


Waanzee **Rosa Ensemble**
Eigen beheer
Waanzee is de nieuwe voorstelling van het Rosa Ensemble. Een rokspektakel geschreven door regisseur Ko van den Bosch. De bezoeker is getuige van een popconcert. Frontman Rex, vertolkt door zanger Yorick Heerkens, vertelt hoe hij de wereld wil veranderen. De muziek is uitermate energiek en opzwepend. De band heeft een dubbele bezetting: twee drummers, twee gitaristen, twee bassisten, en twee zangers. Waanzee is een rockalbum met punk-, funk- en barokelementen. *Rammooo* doet je denken aan de sound van de progressieve rockband Yes. In het Duitstalige *Babel* schittert het operageluid van zangeres Elisa de Toffel. *Deep state* is wederom een sterke compositie met catchy refrein. Wat mogen wij in Nederland trots zijn op het Rosa Ensemble. Waanzee is niet alleen goed in spel maar in alles: compositie, concept, creativiteit, overtuiging, noem maar op. (P.O.)
www.ditiswaanzee.nl



ZZ-Quartet **Midnight in Europe** In + Out Records CD
77145-2

De Italiaanse accordeonist Simone Zanchini speelt virtuoos én gevoelig en is bovendien nog heel grappig. Al meer dan 10 jaar musicert hij met gitarist Ratko Zjača. Samen met de legendarische drummer Adam Nussbaum en Martin Gjakonovski, contrabas, vormen zij het ZZ-Quartet. Zanchini en Zjača schrijven wervelend swingende jazzmuziek vol citaten uit de wereldmuziek, rock en de avant-garde. De 9 nummers op *Midnight in Europe* zijn live opgenomen tijdens het Bologna Jazz Festival 2019. De composities zijn vol passie en hun ritmes variëren tussen verrassend en knettergek. Ik ben vooral weg van twee nummers, waaronder: *Frieda is vanished* waarin Zanchini rouwt om zijn verdwenen kat. Pure emotie die nog onderstreept wordt door de gevoelige brushes van Nussbaum. Om te huilen zo mooi! Op Zjača's *River Spirit*, dat begint met een sfeervolle solo van Gjakonovski, meende ik in Zanchini's solo Toots Thielemans terug te horen. Wie zich door een afwisselend muzikaal vuurwerk wil laten verrassen mag deze cd niet missen. Het ZZ-Quartet speelt de sterren van de hemel. (M.K.)
www.zz-quartet.com, www.ratkojaca.com, www.simonezanchini.com, www.adamnussbaum.com



Trifid **Sounds of Interstellar Space** Eigen beheer

De Trifid-nevel (M 20) ligt in het sterrenbeeld Schutter. De gelijknamige band van accordeonist Rik Cornelissen heeft zich voor hun nieuwe album *Sounds of Interstellar Space* laten inspireren door originele klanken uit het heelal. Met deze onwerkelijke sounds beginnen alle vijf delen van de 30 minuten durende compositie. Op *Jupiter* sta je verbaasd over het klanktapijt waartoe de enorm veelzijdige Vincent Houdijk zich op zijn vibrafoon door de space-sounds laat inspireren. Samen met de melodieën van Cornelissen ontstaat er een zee van ruimte om op weg te dromen naar de gedachtenmelkweg van je eigen fantasie. In het volgende deel *Saturn* soleert Maciej Domaradzki op zijn zacht pulserende contrabas en wil je meer te weten komen over de structuur van de planeet van gas. In het laatste deel *Earth* voelde ik me dankzij de zacht gestreken basnoten het meest thuis. In zijn oneindig droevige melodie filosofeert Cornelissen over onze plaats in het zich steeds verder uitbreidende universum. *Sounds of Interstellar Space* werd geschreven voor een concertserie, die in 2019/20 in sterrenwachten, universiteiten en musea plaatsvond. (M.K.)
www.trifidmusic.com



Jonny & the Jazzuits **Good Medicine** JB Music
Singer-songwriter, klarinettist en saxofonist Jonny Bosten is van Engelse komaf. Hij studeerde aan het Leeds College of Music. Al op 15-jarige leeftijd debuteerde hij in het Midden-Oosten en hij heeft inmiddels naast vele groten uit de jazzscene op het podium gestaan, waaronder Jamie Cullum en Roy Hargrove. En wanneer je z'n album *Good Medicine* hoort, dan begrijp je snel waarom hij naast die bekende namen stond (we zouden net zo goed kunnen schrijven, dat die anderen naast hem mochten staan). Zijn zangen musiceergemak zijn wonderbaarlijk en hebben een elastische lichtheid. *Heavenly jazz gospel* staat op het album, waarmee het de brug slaat tussen gospel en jazz-muziek. Het album heeft een heerlijk transparant en licht karakter. Drums, piano, double bass en de vocals vormen een makkelijk en elastisch geheel en zijn continu perfect in balans. De eigen nummers zijn prettig klinkend en makkelijk toegankelijk en een speciale vermelding voor twee heel mooie (en het genre dienende) covers van *Everything* en *There Must be an Angel*. (R.H.)
www.jazzuits.com



Oihana Aristizabal Puga (cello) en Lineke Lever (piano) **Quarant(ain)e** Etcetera
Het duo Oihana Aristizabal Puga en Lineke Lever heeft samen al op heel wat belangrijke podia gestaan en dit heeft geleid tot een vergevorderde harmonie, die duidelijk hoorbaar is op hun album *Quarant(ain)e*. Behalve dat deze naam momenteel heel actueel is, verwijst het ook naar hun eigen leeftijd en naar de leeftijd waarop de componisten op het album hun composities schreven ('ongeveer'ig'). De verrassende repertoirekeuze laat de luisteraar horen dat er meer moois gecomponeerd is dan alleen dat van de grote namen. Oihana Aristizabal Puga speelt uitermate muzikaal met alle kleuren van het cellopalet en Lineke Lever geeft middels haar mooie touché veel kleuring aan de stukken, en in deze kleuring vinden ze elkaar telkens feilloos. Hoe raak eenvoud kan zijn, laten ze samen horen in *Ma Première Lettre* van Cécile Chaminade en beslist origineel en noemenswaardig is de toevoeging van het prachtige poëtische gedicht van Wiel Kusters 'Voor de pianiste Lineke Lever'. Conclusie: *Quarant(ain)e*, een artistiek hoogtepunt. (R.H.)
www.cellopiano.nl
www.etcetera-records.com

Nieuw standaardcontract voor optreden en schnabbelen in coronatijd

Artiesten die werken met kortlopende overeenkomsten, bijvoorbeeld voor eenmalige optredens, zijn in coronatijd vaak de dupe van last-minute afzeggingen. Opdrachtgevers beroepen zich op 'overmacht' of een onredelijke pandemie-clausule wanneer er sprake is van een overheidsverbod (of onzekerheid of dat aanstaande is).

raken Dra Smit en Femke Strik

Wanneer dit gebeurt krijgt de artiest vaak niet of nauwelijks uitbetaald, terwijl de opdrachtgever in veel gevallen 100% van de gemaakte kosten vergoed kan krijgen via coronasteun. Dit is volstrekt onredelijk. Risico's worden afgewenteld op artiesten en zzp'ers waardoor de noodsteun onevenredig verdeeld wordt. Kunstenbond/Ntb strijdt voor een eerlijke verdeling en wil leden daarom helpen met het maken van afspraken om hun werk en inkomen te beschermen tegen het onvoorspelbare coronabeleid.

Standaardovereenkomst geüpdatet

De Ntb heeft al sinds jaar en dag een standaardovereenkomst beschikbaar voor kortlopende opdrachten van musici en artiesten. Het contract is bedoeld voor mensen die een kortlopende overeenkomst aangaan met een bedrijf of een persoon in de uitoefening van een beroep, zonder een beroep te

doen op de artiestenregeling. (De overeenkomst is dus niet bestemd voor particuliere opdrachtgevers zoals dat vaak het geval is bij bruiloften en privéfeesten.) Deze overeenkomst, 'schnabelcontract' voor ingewijden, was vanwege de coronamaatregelen van de afgelopen anderhalf jaar aan een update toe.

Vrijwaring bij quarantaine en nalatigheid opdrachtgever

In de update zijn clausules opgenomen waarbij je als opdrachtnemer gevrijwaard bent van claims als je zelf (of een van je medewerkers) corona hebt of in quarantaine moet en daardoor niet op kunt treden. Ook kun je het optreden annuleren of opschorten als de van overheidswege verplichte en geadviseerde maatregelen tegen de verspreiding van Covid-19 (of een vergelijkbare ziekte) niet worden nageleefd binnen de locatie waar

het optreden zal plaatsvinden. Het afgesproken bedrag is dan toch opeisbaar.

Corona niet langer overmacht

Nadrukkelijk is opgenomen dat corona en de opgelegde overheidsmaatregelen geen overmacht opleveren en ook dat de opdrachtgever niet mag annuleren. Voorheen waren er in het contract annuleringsstaffels opgenomen. Daarin werd bepaald hoeveel procent van de afgesproken gage opeisbaar was bij annulering: bijvoorbeeld 50% bij annulering binnen 6 maanden voor het optreden, 75% binnen 3 maanden en 100% binnen een maand.

Staffels druisen in tegen doel garantieregeling

Opdrachtgevers kunnen aanspraak maken op steunmaatregelen die bedoeld zijn om o.a. hun zzp'ers

van te betalen, zoals de garantieregeling voor evenementenbranche. Vergelijkbaar met werknemers die gewoon het volle loon doorbetaald krijgen als de werkgever gebruik maakt van de NOW-regeling. In de praktijk echter stuit dat op problemen, juist vanwege annuleringsstaffels die worden gebruikt in het evenementencircuit. De zzp'er/artiest heeft in dat geval (privaatrechtelijk) slechts recht op het afgesproken percentage en niet op het volle pond. Daarom zijn de staffels uit het contract verwijderd.

Ministerie zegt: 100% betalen, ondanks staffel

Kunstenbond heeft van het ministerie OCW uit eerste hand vernomen dat opdrachtgevers de volledige kosten, ondanks annuleringsstaffels, alsnog vergoed krijgen uit de garantieregeling. Lees op de site van de Kunstenbond wat je kunt doen als je nu in zo'n

situatie zit, en gebruik onze nieuwe standaardovereenkomst om dit voor de toekomst af te dekken.

Fair Practice checklist voor opdrachtgevers

De Kunstenbond heeft samen met de Creatieve Coalitie richtlijnen voor fair practice in coronatijd opgesteld, aan de hand waarvan opdrachtgevers eerlijke afspraken met zzp'ers kunnen maken. Die kun jij gebruiken als stok achter de deur wanneer je opdrachtgever niet wil meewerken aan het afsluiten van een eerlijk contract. Let wel: de richtlijnen m.b.t. eerlijke afspraken zijn niet dwingend. Een contract waarin deze zaken duidelijk staan vermeld is dat wel.

Afhankelijk is te groot voor zachte afspraken

Voor langlopende opdrachten kan het redelijk zijn dat er water bij de wijn wordt gedaan. Voor de 'schnabbelaar' echter is dat niet het geval. Een artiest die afhankelijk is van eenmalige optredens kan zich niet veroorloven dat een groot deel van zijn inkomen wegvalt vanwege een situatie als corona die al anderhalf jaar een duidelijk risico is. En zeker niet als zijn opdrachtgever voor het grootste deel kan rekenen op overheidssteun. Om de opdrachtnemer te beschermen is de modelovereenkomst daarom van 'hardere' clausules voorzien.

Download de nieuwe standaardovereenkomst

Leden van de Kunstenbond/Ntb kunnen de modelovereenkomst downloaden van de website van

de Kunstenbond. De update is gemaakt door jurist/belangenbehartiger raken Dra Smit in samenwerking met mr. Ruben Teitler advocaat bij bureau Bavelaar & Bavelaar.

- ingezonden mededeling -

Heeft U speelproblemen, vermoeidheidsklachten of pijn?



Dispokineses = het vrij kunnen beschikken over houding en beweging. Ontwikkeld door een musicus voor musici.

Meer informatie: Dianne Bolte, Dispokinesispraktijk: tel. 026 445 34 84 Zie ook: www.dispokinesis.nl

- ingezonden mededeling -



Nederlands Fluit Genootschap

Vereniging voor fluitisten in Nederland en Vlaanderen



- Voor alle fluitisten: amateurs, studenten en beroepsfluitisten, docerend en uitvoerend
- 4x per jaar tijdschrift FLUIT
- Activiteiten voor fluitisten: Workshops, Masterclasses, Lezingen, Beurzen van fluiten en fluitmuziek
- Ledenkorting op cd's en NFG-activiteiten
- Nieuwe leden ontvangen een gratis NFG-cd

Informatie en aanmelden:
www.nfg-fluit.nl – info@nfg-fluit.nl

Nederlands Fluit Genootschap – Postbus 75830, 1070 AV Amsterdam



OMDAT ARTIESTEN GELD VERDIENEN



Artiestenverloningen

www.artiestenverloningen.nl · 0345-524404 · info@artiestenverloningen.nl

DE FAVORIETE COMPOSITIE VAN...

SHIN SIHAN, VIOLIST, ARTIST IN RESIDENCE VAN HET GRACHTENFESTIVAL 2021

'Een lastige vraag. Ik kies voor een stuk dat ik als artist in residence had uitgekozen om te spelen voor het recente Grachtenfestival. Het strijkoctet in C majeur, opus 7, van de Roemeen George Enescu, uit 1900. Hij was pas 18 of 19 toen hij dat schreef. Heel bijzonder voor zo'n superingewikkeld stuk, bijna niet te geloven.

Er zit zóveel passie in, zóveel energie. Het is heel lyrisch, de mooiste melodieën komen voorbij. Het stuk duurt ongeveer veertig minuten en bestaat uit vier delen. In elk deel introduceert Enescu een nieuw thema. In het tweede deel hoor je het thema van deel één terugkomen, in het derde dat van deel twee. In het laatste deel komen alle thema's bij elkaar. Het past zó goed in elkaar, het is zó ingenieus gedaan. Mind-blowing!

Het was ontzettend spannend om het stuk voor de eerste keer met het octet te repeteren voor het Grachtenfestival. Het is een virtuoos kamermuziekwerk, maar ook heel lastig. Een enorme uitdaging. De bezetting is vier violen, twee altviolen en twee cello's. Iedereen heeft een eigen partij en die partijen zijn allemaal aan elkaar gewaagd. Voor mij was het de eerste keer dat ik het zou gaan spelen. Eerder was het er nog niet van gekomen. Het is lastig om acht geschikte mensen daarvoor bij elkaar te brengen, als artist in residence was dit het perfecte moment. Ik heb zeven van mijn beste muzikale vrienden bij elkaar gezocht en daarna mijn eigen partij ingestudeerd voor die eerste repetitie.

Ik hoorde het strijkoctet voor het eerst toen ik een jaar of tien, elf was. Sindsdien heb ik het altijd al willen spelen. Ik was bezig met een minder bekend octet van Mendelssohn. Toen ik naar andere stukken op zoek ging ontdekte ik dit stuk. Ik was al heel erg onder de indruk van Mendelssohn en toen bleek Enescu daar nog eens overheen te gaan. Alsof hij dacht: 'dat kan ik ook, maar dan nog indrukwekkender'.

Als violist was hij legendarisch. Daarnaast speelde hij piano, maar hij kon ook voor-



George Enescu in 1948 foto:Irving Penn

treffelijke muziekstukken schrijven. Wat mij betreft zou hij als componist meer bekendheid mogen krijgen.

Op YouTube staat een indrukwekkende live uitvoering van het strijkoctet door Janine Jansen and friends. Een opname van 28 december 2009, in Vredenburg Utrecht. Een paar jaar geleden verscheen een prachtige uitvoering op cd van de Noorse violiste Vilde Frang and friends, onder wie Rosanne Philippens. Die heeft het zelf ook weer uitgevoerd trouwens, met zeven muzikale vrienden.

Ik heb het zelf maar één keer live zien spelen, tijdens een kamerconcert op mijn school. Ik ken het stuk vooral van cd en van Spotify. Ik houd wel van vinyl, maar mijn platenspeler is kapot gegaan. Wat er gebeurt als ik ernaar zit te luisteren? Het spreekt mij zó aan, het is zó emotioneel. Er zit zóveel passie in, zóveel durf eigenlijk. Zóveel energie. Het gaat in één keer door, met het einde als waanzinnig hoogtepunt. Je krijgt er een gelukkig gevoel van. Het is één grote muzikale rollercoaster.'

Jimmy Tigges

De bomen in het lobbybos

Hoe is de lobby georganiseerd: een kort overzicht

De wereld van kunst en cultuur lijkt er specialist in zich verdeeld te organiseren. Een oud grapje: 'Zet drie kunstenaars een uurtje in een kamer. Als ze eruit lopen hebben ze vier nieuwe beroepsorganisaties opgericht.' Kan dat niet simpeler?

tekst: Erik Thijssen illustratie: Robert Swart

Bij leden van Ntb/Kunstenbond en zeker bij niet-leden gaat het soms duizelen: de Ntb, de Kunstenbond, VCTN, de Creatieve Coalitie, rechtenorganisaties als Buma/Stemra, Sena en Norma, Kunsten92, Platform Makers, de Federatie Auteursrechtbelangen; wie doet eigenlijk wat? En wat is het verschil tussen al die organisaties? En waarom zijn er zoveel? Kan het niet simpeler? Een overzicht daarom, een blik op de bomen in het lobbybos.

Erwin Angad-Gaur is senior adviseur van Ntb/Kunstenbond en directeur van de VCTN. Daarnaast is hij voorzitter van Platform Makers en stuurgroep-lid van de Creatieve Coalitie en toezichthouder en bestuurslid van meerdere rechtenorganisaties. In zijn bezigheden lijkt de vraag zich mooi samen te vatten: waarom al die organisaties? Angad-Gaur: 'Samen staan we sterker. Er zijn verschillen in belang, maar er zijn ook veel gemeenschappelijke belangen. Tijdens de huidige coronacrisis bijvoorbeeld is het heel belangrijk als cultuursector

een gezamenlijke stem te kunnen laten horen. Maar de belangen van werkgevers en opdrachtgevers en van zzp'ers en werknemers lopen op veel punten ook uiteen. Je werkt dus samen waar de belangen gelijk lopen, maar waar dat niet zo is wil je je eigen stem kunnen laten horen. Op dezelfde manier kunnen bijvoorbeeld schrijvers of journalisten een geluid laten horen dat duidelijk anders is dan dat van beeldend kunstenaars of van muzikanten, maar zijn er ook veel dingen waarin de belangen gelijk zijn.' 'Het grapje dat je citeerde ken ik. Er zit iets in: de cultuurwereld is er goed in verschillen te benadrukken. Maar het is ook gewoon heel Nederlands. We zijn een hokjesland. We zoeken een eigen club op, maar we werken ook met elkaar samen. We polderen wat af. Daar zitten goede kanten aan (want iedereen heeft elkaar nodig en is zich daar ook bewust van), maar ook slechte kanten. Het kan efficiënter bijvoorbeeld en, inderdaad: het is soms moeilijk door de bomen het bos te blijven zien. Het

is ook de reden waarom de Ntb een aantal jaar geleden met Kunstenbond gefuseerd is: we wilden bijdragen aan meer efficiëntie. En het is ook de reden waarom we nu in vergaand gesprek zijn met de BIM, de Beroepsvereniging van Improviserende Musici [zie ook Onder de Leden, p. 42 (red)]. De Kunstenbond is een ideale vorm voor samenwerking. Maar ook de verenigingen die niet tot Kunstenbond toetreden dienen vaak een gelijk belang. Dus met hen werken we samen op meer federatief niveau. Via Plaform Makers en Creatieve Coalitie bijvoorbeeld. Hoe beter we dat doen, hoe meer we voor elkaar krijgen. Ook al kost dat soms uitleg.'

'Alleen maar je eigen merknaam prioriteit geven en alleen maar concurreren en profileren, is niet in het belang van onze leden. Belangrijk is uiteraard dat mensen goed beseffen dat wie lid is van de Ntb, daarmee lid is van Kunstenbond en wordt vertegenwoordigd in de lobby van de hele sector, via onder meer de Creatieve Coalitie en Kunsten92, waarvan wij als vereniging weer lid zijn. Het klinkt misschien verwarrend soms, maar eigenlijk komt het er op neer dat het simpelweg onze plicht is namens onze leden in alle haarvaten van de Nederlandse polder mee te praten. En dat doen we ook.'

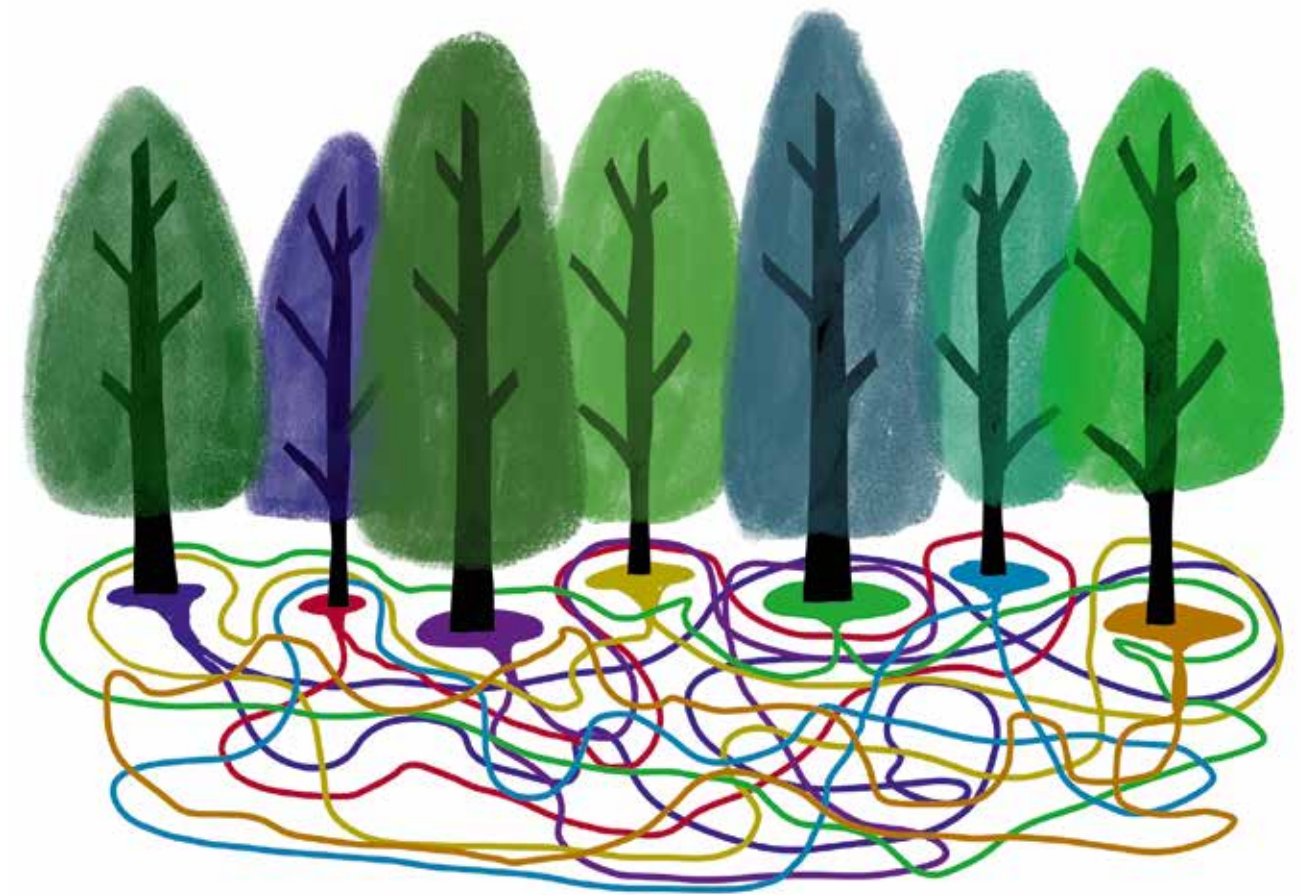
Een overzicht op hoofdlijnen: Ntb

De Ntb is de vakgroep Muziek

van Kunstenbond. De Ntb is de grootste Nederlandse belangenorganisatie voor musici en verenigt musici binnen alle muziekgenres. Als vakgroep van Kunstenbond heeft de Ntb (en het Ntb-bestuur) eigen bevoegdheden op het gebied van sectorbeleid binnen de muziek. Zo is het recht tot het doen van voordrachten voor muziekbesturen of muziekzetels in besturen (bijvoorbeeld voordrachten voor de Raad van Aangeslotenen van Sena) voorbehouden aan de vakgroep en geeft de vakgroep *Muziekwereld* uit. De sectoroverstijgende lobby doet de Kunstenbond als geheel; daarbij ligt de zeggenschap bij het Kunstenbond-bestuur, waarin alle vakgroepen vertegenwoordigd zijn.

Kunstenbond

De Kunstenbond is de grootste vakbond voor werkenden in de creatieve sector in Nederland. De Kunstenbond kent vijf vakgroepen: de vakgroep Muziek (Ntb), de vakgroep Theater en Dans, de vakgroep Cultuureducatie, de vakgroep Beeldend en de vakgroep DAMD (animatoren). Elk van deze vakgroepen heeft een eigen vakgroepbestuur met op het gebied van de eigen sector eigen bevoegdheden; alle vakgroepen zijn vertegenwoordigd binnen het verenigingsbestuur en binnen de Ledenraad. De Kunstenbond heeft een gezamenlijke werkorganisatie die, naast de inzet van kaderleden en enkele zzp'ers, de werkzaamheden uitvoert.



VCTN

De Vereniging Componisten en Tekstdichters Ntb (VCTN) werd opgericht door de muzikauteursleden van de Ntb met het doel de belangen van muzikauteurs beter te kunnen vertegenwoordigen. Leden van Kunstenbond die (tevens) werkzaam zijn als muzikauteur zijn ook lid van VCTN (en andersom). Alleen middels een onafhankelijke eigen vereniging is het muzikauteurs mogelijk door Buma/Stemra erkend te worden als auteursberoepsorganisatie en daarmee invloed uit te oefenen op het beleid van de organisatie, onder meer door kandidaten te stellen voor de diverse bestuurlijke gremia van Buma/Stemra en Buma Cultuur. VCTN is inmiddels een statutair door Buma/Stemra erkende beroepsorganisatie. VCTN deelt

met Kunstenbond haar werkorganisatie. VCTN is aangesloten bij de ECSA (the European Composers and Songwriters Alliance) ten behoeve van de Europese auteursrechtlobby.

Platform Makers

Platform Makers is het samenwerkingsverband van vakbonden en beroepsorganisaties voor auteurs en artiesten op het gebied van auteurs- en naburig recht. Alle (grote) vakbonden en beroepsorganisaties voor onder meer journalisten, ontwerpers, musici, componisten, vertalers, regisseurs, acteurs, beeldmakers en schrijvers werken binnen de organisatie samen om een gezamenlijke lobby te voeren voor een beter en eerlijker auteurs- en naburig recht. Naast het Platform Makers, werden

met Kunstenbond haar werkorganisatie. VCTN is aangesloten bij de ECSA (the European Composers and Songwriters Alliance) ten behoeve van de Europese auteursrechtlobby.

Creatieve Coalitie

Naast Platform Makers werd, op initiatief van Kunstenbond, enkele jaren geleden de Creatieve Coali-

tie opgericht. De Creatieve Coalitie bundelt de belangen van alle werkenden in de cultuur en voert de gezamenlijke lobby op onder meer het gebied van cultuurbeleid en van de sociale positie van werkenden in de cultuur (ook wel: de Arbeidsmarkt-agenda Cultuur). Kunstenbond (en daarmee uiteraard alle vakgroepen van Kunstenbond) en VCTN zijn aangesloten bij Creatieve Coalitie. Anders dan bij Platform Makers staat lidmaatschap ook open voor organisaties voor bijvoorbeeld museumrondleiders, lichttechnici en ander personeel binnen de cultuursector. De Creatieve Coalitie is onder meer vertegenwoordigd binnen Platform-ACCT (de organisatie die door het ministerie van OCW is aangesteld voor het

uitvoeren van de Arbeidsmarkt-agenda Cultuur). Daarnaast maakt en maakte de Creatieve Coalitie, naast onder meer Kunsten92, deel uit van de Taskforce cultuur, die gedurende de coronacrisis overleg voerde met de overheid over de noden van de cultuursector.

Kunsten92

Kunsten92 is de (in 1992 opgerichte) organisatie die de 'bovensectorale lobby' namens de cultuursector wil verzorgen. In tegenstelling tot Creatieve Coalitie (of Platform Makers) zijn met name ook werkgevers en grote culturele instituten aangesloten. Binnen het Kunsten92-bestuur wordt

de meerderheid gevormd door vertegenwoordigers van werkgevers en opdrachtgevers. Maar ook Kunstenbond is vertegenwoordigd in het bestuur.

Rechtenorganisaties (o.m. Sena, Buma, Stemra en NORMA)

Rechtenorganisaties als Sena en Buma/Stemra vertegenwoordigen de belangen van hun leden voor zover rechten aan hen zijn overgedragen. Vaak vertegenwoordigen de organisaties zowel exploitanten als auteurs of artiesten, die buiten het gezamenlijk belang elkaars contractpartners zijn. Zo is Sena er voor zowel uitvoerende muzikanten als voor producenten

en dient Buma/Stemra de belangen van zowel tekstdschrijvers en componisten als muziekuitgevers. Ntb en VCTN zijn vertegenwoordigd binnen de bestuurlijke gremia van alle muziek-rechtenorganisaties. Ook de andere vakgroepen van Kunstenbond zijn vertegenwoordigd binnen de rechtenorganisaties binnen hun sector. De rechtenorganisaties voor auteurs, artiesten, uitgevers en producenten zijn verenigd binnen VOICE (zie ook onder Platform Makers).

Popcoalitie, World/Jazz coalitie en Klassieke Coalitie

Om de gezamenlijke belangen van de muzieksector popmuziek

te behartigen werd de Popcoalitie opgericht. Deze organisatie vertegenwoordigt de makers (vertegenwoordigd door onder meer de Ntb, VCTN en Sena Performers), maar ook andere grote en kleinere spelers uit de popsector zoals de podia, producenten en festivalorganisatoren, richting politiek en overheid. Naar voorbeeld van de Popcoalitie werden ook | de World/Jazz Coalitie en de Klassieke Coalitie opgericht, met het doel de belangen van de gezamenlijke genoemde sectoren te bundelen. Deze laatste twee coalities leiden sinds de coronacrisis en de oprichting van de Creatieve Coalitie echter een slapend bestaan.

- ingezonden mededeling -

DUTCH - JAZZ elke zondag 22:00 / 23:00 op Sublime FM

foto : Frank de Graaf

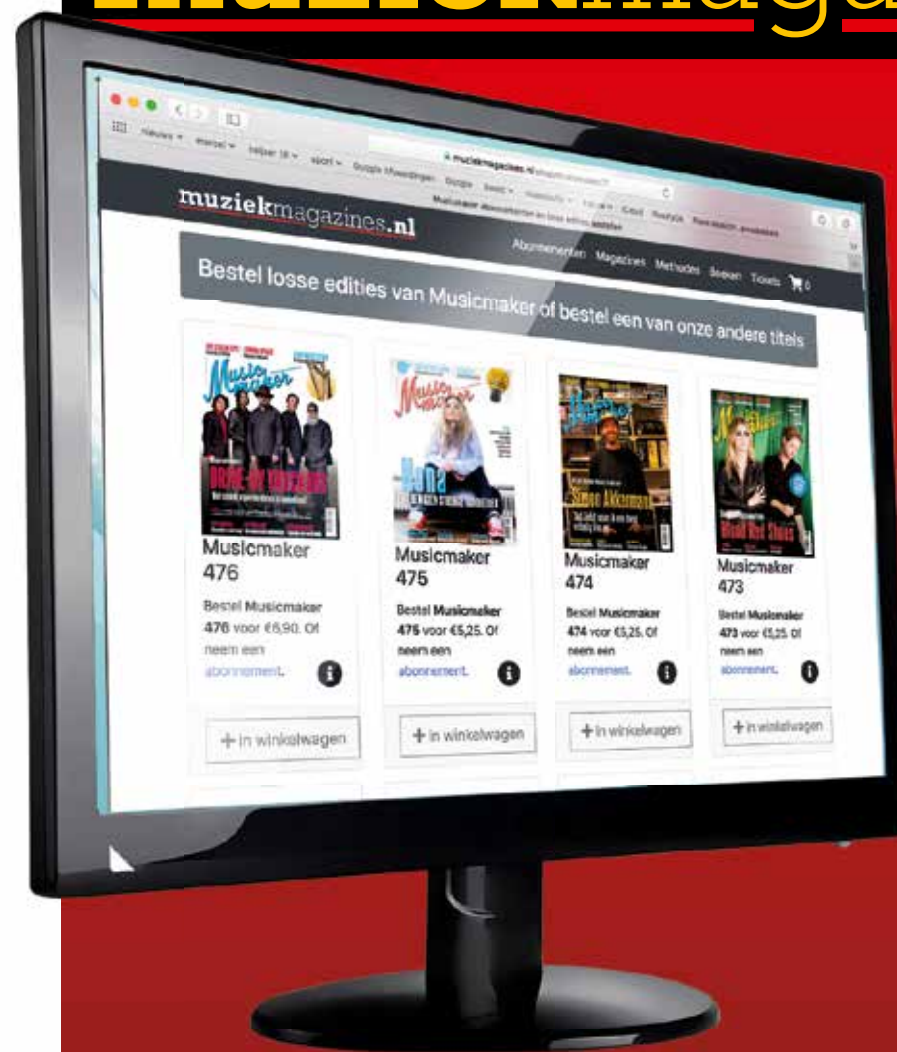
foto : Roland van Tulder

Hét radioprogramma waar de Nederlandse jazz centraal staat met Rolf Delfos en Bart Wirtz

Sena **SUBLIME** FM

ABONNEMENT OP MUSICMAKER? LOS NUMMER BESTELLEN? GANAAR

muziekmagazines.nl

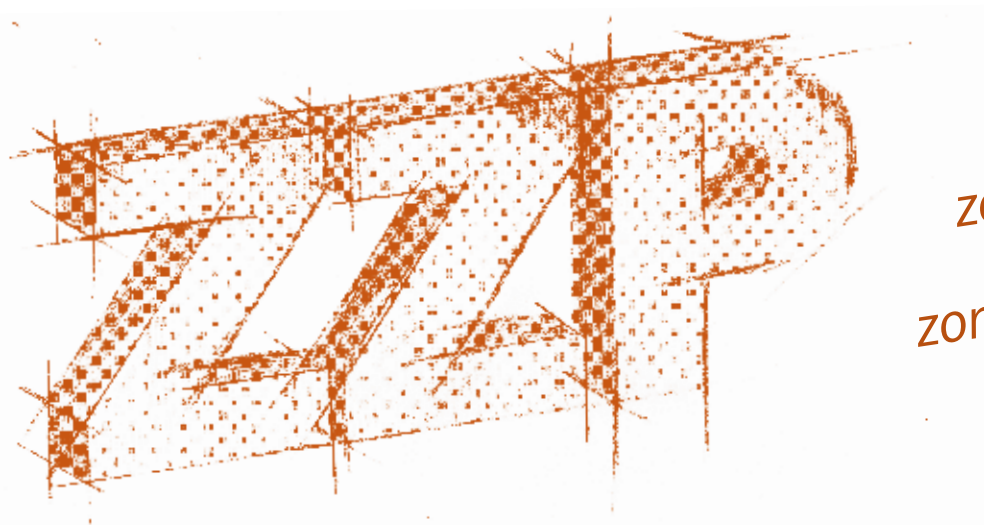


ABONNEMENTEN
MAGAZINES
METHODES
BOEKEN
TICKETS

OOK VOOR

- DE BASSIST
- SLAGWERKKRANT
- GITARIST
- INTERFACE

muziekmagazines.nl/musicmaker



zelfstandigen
zonder personeel

Einde aan versoepeling urencriterium zelfstandigenaftrek

Het urencriterium houdt in dat je per jaar minimaal 1.225 uur aan je onderneming moet hebben besteed, om voor de zelfstandigenaftrek (en eventueel de startersaftrek) in aanmerking te komen. 1.225 uur op jaarbasis, betekent ongeveer 24 uur per week (als je rekening houdt met vier weken vakantie). Zowel de directe uren (uitvoerend werk) als indirecte uren (administratie, acquisitie, vergaderingen, reistijd, studeren enz.) tellen mee.

Door de coronacrisis zullen veel zzp'ers in 2020 en/of 2021 niet aan deze uren komen; simpelweg omdat er geen of weinig werk was. Daardoor missen ze een aftrekpost die kan oplopen tot € 9.153 (2020) of € 8.793 (2021). De overheid heeft daarom besloten om het urencriterium te versoepelen: voor de periode van 1 maart 2020 tot en met 31 augustus 2020 én voor de periode 1 januari 2021 tot en met 30 juni 2021 mag je er van uitgaan dat je ten minste 24 uur per week aan je onderneming hebt besteed. Ook als

je dat niet werkelijk hebt gedaan.

Deze versoepeling geldt dus alleen voor deze twee perioden en is na 30 juni 2021 niet meer verlengd. Dat houdt in dat je nu weer aantoonbaar minimaal 24 uur per week (als gemiddelde) aan je onderneming moet besteden om aan het urencriterium te voldoen. Hoe dat aantonen werkt hebben we in een eerder artikel in *Muziekwereld* uitgelegd.

Stand van zaken Wet DBA

Tja, hoe zou het daarmee staan? Om

je geheugen even op te frissen: de Wet DBA is in 2016 ingevoerd om de VAR te vervangen. De bedoeling was dat er meer duidelijkheid zou komen voor zowel opdrachtgevers als opdrachtnemers over de vraag wanneer iemand wel of niet zelfstandig is (kort gezegd). Er werden onder andere modelovereenkomsten ingevoerd. Omdat al snel bleek dat deze Wet niet voldeed, is de handhaving ervan steeds opgeschort en is men aan andere oplossingen gaan werken.

Momenteel loopt er een 'pilotproject' met een webmodule die aan opdrachtgevers enige mate van zekerheid moet bieden over de kwalificatie van de arbeidsrelatie met opdrachtnemers. Deze pilotfase loopt tot september. Daarna vindt een evaluatie plaats.

Het invullen van de vragen in de webmodule kan tot drie uitkomsten leiden:

- Indicatie dienstbetrekking: het

vermoeden bestaat dat een dienstbetrekking aanwezig is;

- Geen dienstbetrekking: de opdrachtnemer mag als zelfstandige werken en facturen sturen;
- Geen oordeel mogelijk: er bestaat twijfel over de arbeidsrelatie.

Zoals gezegd wordt de wet in de praktijk niet gehandhaafd, tenzij er overduidelijk sprake is van misbruik. Eerder was het de bedoeling dat er na september weer gehandhaafd zou gaan worden, maar onlangs heeft het ministerie van Financiën aangegeven dat "de niet-handhaving niet op 1 oktober afloopt".

Anders gezegd: voorlopig blijft alles bij het oude. Waarschijnlijk zal een nieuw kabinet hiermee aan de slag gaan, aan de hand van de resultaten van de evaluatie van de webmodule.

Vervanging aftrek scholingsuitgaven door subsidieregeling

We hebben al eerder bericht dat het de bedoeling van het ministerie van Financiën was om een einde te maken aan de aftrek voor scholingsuitgaven in de aangifte inkomstenbelasting en deze te vervangen door een subsidieregeling.

Het is nu duidelijk geworden dat dit vanaf 1 maart 2022 gaat gebeuren. De aftrek wordt dan vervangen door de subsidieregeling 'stimulering arbeidsmarktpositie' (STAP). Daarvan worden het UWV en de DUO de uitvoeringsorganen. Het aanvraagloket gaat op 1 maart 2022 open. Jaarlijks wordt er € 200 miljoen voor beschikbaar gesteld. We zullen jullie op de hoogte houden van nieuwe ontwikkelingen.

Belastinguitstel coronacrisis verlengd

Sinds maart 2020 kunnen ondernemers in verband met de coronacrisis een beroep doen op belastinguitstel bij de belastingdienst. Het belastinguitstel zou op 1 juli 2021 eindigen, maar dit

is nu verlengd tot 1 oktober 2021. Het is nog tot en met 30 september 2021 mogelijk om uitstel aan te vragen of verlenging aan te vragen voor eerder verleend uitstel.

Kan ik een beroep doen op middeling omdat ik vorig jaar een laag inkomen had?

En tot slot deze vraag. Veel zzp'ers hebben vorig jaar een veel lager inkomen genoten dan in voorgaande jaren. Doordat we in Nederland een progressief tarief van de inkomstenbelasting kennen, betaal je bij een sterk wisselend inkomen vaak meer belasting dan als dat inkomen gelijkelijk over de jaren was verdeeld. Daarvoor bestaat de zogenaamde middelingsregeling.

Die houdt in dat het gemiddelde inkomen over de afgelopen drie jaren wordt berekend en dat vervolgens berekend wordt hoeveel er over dat

gemiddelde inkomen aan belasting verschuldigd zou zijn. De uitkomst daarvan wordt dan weer vergeleken met wat er daadwerkelijk is betaald.

Als op basis van het gemiddelde inkomen minder verschuldigd zou zijn dan wat er daadwerkelijk is betaald en het verschil is meer dan € 545, dan krijg je een teruggave.

Reken je niet rijk, onze ervaring is dat er toch wel flinke uitschieters in moeten zitten om een substantieel bedrag terug te krijgen. Maar het is de moeite waard om er eens naar te (laten) kijken. Een adviseur of boekhouder heeft daar natuurlijk software voor, maar er zijn ook websites waar je zelf zo'n berekening kunt maken.

Eloy Veldhuijzen,
Fiscalist bij Bouwman & Veldhuijzen
31 augustus 2021
Aan dit artikel kunnen geen rechten ontleend worden.

- ingezonden mededeling -

Schipper legal:

mr. Bjorn Schipper is een ervaren entertainment advocaat en oprichter van **SCHIPPER LEGAL** in Amsterdam. Een intakegesprek van een half uur is gratis. Voor leden van de Ntb geldt een gereduceerd uurtarief van euro 150,= (exclusief btw en externe kosten). Voor procederen geldt een urenmaximum van 50 uur tegen het genoemde gereduceerde uurtarief. Het normale (basis)uurtarief is euro 200,= (exclusief btw en externe kosten) en geldt bij procedures vanaf 50 uur.

SCHIPPER LEGAL:

mr. Bjorn Schipper	m +31619610500	e bjorn@schipperlegal.nl
Postbus 36424	f +31208908580	w www.schipperlegal.nl
1020 MK Amsterdam		tw @bjornschipper

Fiscale en administratieve dienstverleners, ook voor ZZP-ers

Zakelijke kracht en persoonlijke aandacht

Specialisten in artiestenzaken zoals:

- belastingaangiften
- jaarrekeningen
- fiscale advisering

Bezoek- en postadres:
Zielhorsterweg 57
3813 ZX Amersfoort
Tel.: 033-489 29 30
Fax: 033-445 02 20
info@bouwmanveldhuijzen.nl

Ritmundo

Stan Rijken

column

THE END OF TALENT?

‘De nieuwe Bob Dylan’, zo kraaide platenlabel CBS in 1979 bij de lancering van de Amerikaanse singer/songwriter Steve Forbert. Dit aanstormend talent ging het helemaal maken wegens zijn onbevangen folkrock en dito verschijning. Alles stevig opgeklopt met een fraaie persmap, inclusief een ‘liggende’ en ‘staande’ foto om plaatsing in de bladen te garanderen.

Als aanstormend popjournalist voor dagblad *Trouw* toog ik aldus naar mijn eerste interview. Forbert leek bij voorbaat al een gearriveerde ster, want gaf slechts een eenmalige persconferentie voor het hongerige Hollandse popjournaille. Bovendien perfect getimed pal voor Steve’s Nederlandse debuut, opdat alle bladen er gelijktijdig over zouden publiceren. Na alle buzz, elfde plek op de Amerikaanse Billboard Hot 100 (*Schoolgirl*, 1980) en nog twee albums schoof CBS Forbert terzijde. Net als Geffen Records dat hem nog een tweede kans bood. Goodbye Forbert, als zovelen gedumpt in de pophistorie.

Pas later doorzag ik de strategie. Zelfs al zou mijn recensie negatief uitpakken, het ging om de gratis publiciteit die – omgerekend naar vierkante millimeters in de krant – gelijkstond aan even zoveel money. Via dergelijke topdown-methodes regisseerden platenmaatschappijen destijds alle beeldvorming en airplay (via radio-pluggers). Daarnaast bestond er de grassroots-route die aanstormend talent een mogelijke doorbraak bereidde. Van onderop ontpopte Doe Maar zich vanuit het clubcircuit tot een ongekende mega-act. Zodoende stond ik november 1983 met directeur Huib Schreurs binnen de Paradiso deuren te stutten terwijl buiten een meute Doe Maar-fans zijn uitverkochte poptempel bestormde. Doe Maar sublimeerde de opkomende Nederlandstalige pop, waarvan Normaal de wegbereider was en De Dijk en Bløf naderhand de vruchten plukten.

Ondertussen transformeerde de popwereld tot een meanderend meerstromenland waarin aanstormend talent het DIY-hoofd boven water houdt door zelf productie en promotie te regelen. Draaide het toen binair om Beatles-Stones, punk-disco, hiphop-house; anno 2021 wordt een polyglotte journalistieke visie vereist. Via social media zijn stijlen en sterren uit alle windrichtingen gelijktijdig omnipresent, van Zuid-Afrikaanse kwaitu tot Zuid-Koreaanse K-pop. Plus, voorheen verontachtzaamde fenomenen als Fela Kuti en Nina Simone kregen dankzij social media een tweede leven. Met Spotify en YouTube als grote gelijkschakelaars waardoor heden & verleden van de popgeschiedenis voorgoed samenvallen.

Daarmee verschrompelde ook de ooit invloedrijke rol van popjournalisten. Van smaakmakende poortwachters verkeren ze vandaag in zoekende deursluiters, eventueel in duiders van nieuwe stromingen en aanstormend talent. De straattegel-zware publicatie ‘Want More?’ waarmee Muziekkrant *OOR* dit jaar zijn gouden jubileum viert, leest daarom als een anachronistische, witte terugblik op weleer. Van de 45 artikelen zijn er negen gewijd aan zwarte, vijf aan vrouwelijke popartiesten. Jarenlang toonaangevend verschoof *OOR* opeens naar de marge. Net als andere spraakmakende, inmiddels opgeheven music mags als New Musical Express, Q, Spin en The Face waaraan je wekelijks een fortuin besteedde. Hooguit Mojo en Uncut overleven met hun zoveelste coverstories over Beatles, Dylan, Queen en The Stones. Gelijk Hilversum waar wegens het monopolie van de Top 2000 en de retro-docu’s van Leo Blokhuis de vloeiende popwereld bevroren lijkt. Voor mondiaal aanstormend talent moet je voortaan wezen bij het tijdloze blad Songlines www.songlines.co.uk. Of bij FIP-radio www.fp.fr, dat erudiet en subliem wél de tijdgeest weet te treffen.

Stan Rijken is muzikjournalist, programmamaker en deejay.
<https://www.concertzender.nl/?s=stan+rijven+mariama>

Muziekrechten na de dood

tekst: Bjorn Schipper illustratie: Robert Swart

Nooit gedacht dat een tatoeage van de Amerikaanse artiest Anderson.Paak aanleiding zou zijn tot het schrijven van dit essay voor *Muziekwereld* over muziekrechten, erfgenamen van muzikanten en artiesten en het postuum uitbrengen van muziek.

Vorige maand werd bekend dat Anderson.Paak op de binnenkant van zijn onderarm een nieuwe tatoeage had laten zetten. Op zich niet echt bijzonder nieuws aangezien hij zijn lichaam al met meerdere tatoeages had versierd. De inhoud van deze nieuwe tatoeage maakt het echter wel heel bijzonder. Anderson.Paak maakt met zijn nieuwe tatoeage duidelijk dat hij niet wenst dat zijn nabestaanden en erfgenamen na zijn overlijden nog (demo)muziek van hem zullen (laten) uitbrengen die tijdens zijn leven niet is uitgekomen. De tekst van zijn nieuwe tatoeage luidt als volgt:

“WHEN I’M GONE. PLEASE DON’T RELEASE ANY POSTHUMOUS ALBUMS OR SONGS WITH MY NAME ATTACHED. THOSE WERE JUST DEMOS AND NEVER INTENDED TO BE HEARD BY THE PUBLIC.”

Klare taal van Anderson.Paak. Nog niet eerder uitgebrachte demo’s van zijn muziek – in de vorm van demo’s van opnamen en/of demo’s van manuscripten van liedjes – mogen na zijn dood niet uitgebracht worden. De demo’s zijn immers niet bedoeld om aan het publiek ten gehore te brengen. Het zijn niet voor niets demo’s. Een wilsverklaring van een artiest in de vorm van een unieke tatoeage. Hoe zit het nu precies met auteursrechten op muziekwerken en naburige rechten

op muziekopnamen na het overlijden van de betrokken muzikant en/of uitvoerende artiest?

Auteursrechten na de dood: erfopvolging

Het auteursrecht kent een beschermingsduur tot 70 jaar na de dood van de maker, te rekenen vanaf de eerste januari volgend op het sterfjaar van de maker. Dit is geregeld in artikel 37 lid 1 Auteurswet (Aw). Indien sprake is van een gemeenschappelijk auteursrecht van verschillende makers – twee componisten schrijven samen de muziek van één liedje – begint deze termijn van 70 jaar te lopen op de eerste januari volgend op het sterfjaar van de langstlevende maker (artikel 37 lid 2 Aw). Daarnaast kent de Auteurswet voor muziekwerken die bestaan uit een compositie en een tekst en waarbij de componist en de tekstdichter verschillende personen zijn, een vergelijkbare regeling waarbij de dood van de langstlevende muzikant bepalend is voor aanvang van deze termijn (artikel 40a Aw).

Auteursrechten zijn vatbaar voor erfopvolging (artikel 2 lid 1 Aw). Het gaat hier om de exclusieve auteursrechtelijke exploitatierechten: het recht op openbaarmaking en het recht op verveelvoudiging (reproductie) van een werk. Voor persoonlijkheidsrechten geldt een ander regime (zie hierna). Dat betekent dat bij overlijden van een componist en/of tekstdichter zijn of



haar muzikantenrechten over kunnen gaan op de eventuele erfgenamen. Deze erfopvolging onder algemene titel leidt in beginsel vanzelf tot overdracht van auteursrechten aan de erfgenamen; anders dan voor gewone overdracht van auteursrechten is geen nadere akte – een ondertekend schriftelijk document gericht op het bewijs van overdracht en levering van auteursrechten – als bedoeld in artikel 2 lid 3 Aw nodig. In het geval er na overlijden van de muzikant geen langer levende echtgenoot of geregistreerde partner (meer) is, kunnen de auteursrechten op de muziekwerken alleen gezamenlijk door de erfgenamen worden uitgeoefend. Zij vormen dan met elkaar een gemeenschap en zijn ieder deelgenoot van die gemeenschap en als zodanig

gerechtigd tot de auteursrechten¹. De handhaving van auteursrechten is wel op individuele basis mogelijk door een of meerdere erfgenamen, bijvoorbeeld in het geval van auteursrechtinbreuk.

De gezamenlijkheid van uitoefening van auteursrechten door erfgenamen-deelgenoten kan problematisch zijn als niet alle erfgenamen met elkaar op één lijn zitten. Met name als het gaat om nog niet eerder uitgebrachte werken van de inmiddels overleden muzikant. De demo’s die op zolder worden gevonden en waarvan de ene erfgenaam meent commercieel goud in handen te hebben en de andere erfgenaam juist meent de niet-openbaarheid van niet eerder uitgebracht werk

te moeten blijven respecteren. Deze erfgenamen kunnen elkaar blokkeren in de uitvoering van hun plannen met de zolderdemo's.

Als er na overlijden van de muzikauteur wel een langer levende echtgenoot of geregistreerde partner bestaat, geldt dat als deze echtgenoot of partner niet van tafel en bed gescheiden van de overleden muzikauteur leefde, deze persoon de auteursrechten van rechtswege van de overledene verkrijgt. De eventuele kinderen krijgen vervolgens ieder een geldvordering ten laste van de langstlevende echtgenoot of partner, gelijk aan de waarde van zijn of haar erfdeel. De langstlevende echtgenoot heeft als gevolg van deze erfopvolging volledige beschikkingsbevoegdheid over de verkregen auteursrechten van de overleden muzikauteur. Anders dan de hiervoor genoemde gemeenschap kan deze echtgenoot of partner aldus wel zelfstandig schakelen als het gaat om de uitoefening van de auteursrechten².

Auteursrechtelijke persoonlijkheidsrechten na de dood: testament of codicil

In tegenstelling tot de hiervoor genoemde auteursrechten gaan de persoonlijkheidsrechten of morele rechten van een overleden muzikauteur niet bij erfopvolging over op erfgenamen. Deze persoonlijkheidsrechten houden sterk verband met de persoon van de maker en zijn wettelijk geregeld in artikel 25 lid 1 a t/m d Aw. Persoonlijkheidsrechten vervallen tegelijk met het verval van de auteursrechten, te weten 70 jaar na het overlijden van de muzikauteur. Persoonlijkheidsrechten zien onder meer toe op het recht op naamsvermelding (credits) en het recht zich in redelijkheid te kunnen verzetten tegen een misvorming, verminking of andere aantasting van het werk die de reputatie van de maker zou kunnen schaden. Zo kwamen de erfgenamen van de Duitse componist Carl Orff in 1992 met behulp van de persoonlijkheidsrechten van de in 1982 overleden componist met succes op tegen exploitatie van de track *O Fortuna* van Apotheosis, een houseversie van het oorspronkelijke werk *O Fortuna* uit *Carmina Burana* van Orff. De rechter oordeelde dat het enerzijds weglaten van originele muzikale elementen

van Orff en het anderzijds toevoegen van discoritme en paardengehinnik tot gevolg hadden dat sprake was van muzikale verminking en daarmee aantasting van persoonlijkheidsrechten³.

De persoonlijkheidsrechten van artikel 25 lid 1 a t/m d Aw vervallen van rechtswege bij het overlijden van de muzikauteur. Er is alleen een uitzondering als de muzikauteur bij leven expliciet iemand aanwijst die deze persoonlijkheidsrechten mag uitoefenen. Omdat deze persoonlijkheidsrechten aldus niet onder algemene titel bij erfopvolging overgaan op erfgenamen, dient de muzikauteur bij leven een testament of codicil⁴ op te (laten) stellen waarin een of meerdere personen of een instelling (zoals bijvoorbeeld een stichting) worden aangewezen op grond waarvan deze persoonlijkheidsrechten na het overlijden van de muzikauteur kunnen worden uitgeoefend⁵.

De bevoegdheid tot het postuum aanbrengen van wijzigingen in bestaand werk van de muzikauteur kan overigens pas aan de orde zijn als in redelijkheid aannemelijk is (geworden) dat de muzikauteur bij leven deze wijzigingen zou hebben goedgekeurd⁶.

Naburige rechten na de dood: erfopvolging

Naburige rechten op fonogrammen (geluidsopnamen) en daarin vastgelegde uitvoeringen van artiesten kennen een beschermingsduur van 70 jaar, te rekenen vanaf de eerste januari volgend op het jaar waarin de betrokken vervaardiging van het fonogram en de daarin vastgelegde uitvoering heeft plaatsgehad. Alternatief startpunt van de beschermingstermijn van naburige rechten kan zijn het moment waarop het fonogram en de daarin vastgelegde uitvoering binnen de hiervoor genoemde initiële beschermingstermijn voor het eerst op rechtmatige wijze in het verkeer worden gebracht of openbaar worden gemaakt. De termijn gaat dan pas vanaf die eerste release of openbaarmaking lopen. Dit biedt de mogelijkheid om van oude geluidsopnamen nieuwe afgeleide fonogrammen te maken op grond waarvan weer een nieuwe beschermingstermijn van 70 jaar gaat lopen⁷.

Gelijk auteursrechten gaan ook naburige rechten – dat wil zeggen de nabuurrechtelijke exploitatierechten – onder algemene titel over bij erfopvolging.

Nabuurrechtelijke persoonlijkheidsrechten na de dood: testament of codicil

Op grond van het naburige recht kan uitsluitend de uitvoerende kunstenaar aanspraak maken op persoonlijkheidsrechten. Deze rechten zijn geregeld in artikel 5 lid 1 Wet naburige rechten (Wnr) en vervallen tegelijk met de naburige rechten. De producent van fonogrammen komt wettelijk géén aanspraak toe uit hoofde van persoonlijkheidsrechten.

Artikel 5 lid 2 Wnr regelt dat de persoonlijkheidsrechten van de artiest bij uiterste wilsbeschikking toe kunnen komen aan de door de artiest bij leven aangewezen persoon, personen of instelling. Dat betekent dat ook de artiest bij leven een testament of codicil zal moeten (laten) opstellen indien het wenselijk is dat na overlijden iets of iemand zijn of haar persoonlijkheidsrechten zal uitoefenen. In zo'n testament of codicil moet uitdrukkelijk met het oog op uitoefening van deze persoonlijkheidsrechten iets of iemand aangewezen worden. De bevoegdheid tot het achteraf wijzigen van een uitvoering wordt overigens wettelijk niet aan een uitvoerende artiest verleend; bij testament of codicil aangewezenen hebben daarmee

postuum evenmin de bevoegdheid tot het wijzigen van een uitvoering⁸.

Anderson.Paak

Terug naar de tatoeage van Anderson.Paak. De tekst op zijn arm zou gezien kunnen worden als wilsverklaring in de richting van zijn latere erfgenamen en/of personen of een instelling die zijn persoonlijkheidsrechten gaat uitoefenen. Anderson.Paak verzet zich nu bij leven al tegen het postuum uitbrengen en/of wijzigen van zijn muziekdemo's. Vraag is daarbij wel wie op dit moment over de muziekrechten van Anderson.Paak beschikt, inclusief zijn demo's. Afhankelijk van de door hem met labels en/of muziekuitgevers gesloten exploitatiecontracten zouden die 'demorechten' wel eens bij een label en/of muziekuitgever kunnen liggen. Vraag is dan of zij zich later – postuum – iets zullen moeten aantrekken van deze tekst op de arm van Anderson.Paak.

Mijn advies aan nog levende muzikauteurs en artiesten is: regel de postume omgang met de muzikale nalatenschap en daaraan verbonden muziekrechten bij leven en zet speciale wensen en afspraken tijdig en goed op papier. Dat kan een heleboel postume narigheid tussen (mogelijke) erfgenamen en exploitanten voorkomen⁹.

Bjorn Schipper is advocaat en oprichter van Schipper Legal in Amsterdam.

1. Zie Spoor, Verkade & Visser, Auteursrecht, p. 514, 4e druk, Wolters Kluwer, 2019.
2. Zie Spoor, Verkade & Visser, Auteursrecht, p. 515, 4e druk, Wolters Kluwer, 2019.
3. Vzr. Rb. Amsterdam, 24 februari 1992, IER 1992/38 (Carmina Burana/O Fortuna).
4. Recent heeft de Nederlandse rechter geoordeeld dat het genoemde aanwijzingsvereiste in de vorm van een testament of codicil in strijd is met het formaliteitenverbod van artikel 5 lid 2 Berner Conventie (BC) met als gevolg dat de erfgenamen in kwestie konden optreden tegen een inbreuk op persoonlijkheidsrechten; Rb. Amsterdam 14 juli 2021, IEF 20100 (Prosadis/De Efteling).
5. Zie Spoor, Verkade & Visser, Auteursrecht, p. 445-446, 4e druk, Wolters Kluwer, 2019.
6. Zie Gielen e.a., Kort begrip van het intellectuele eigendomsrecht, p. 538, 12e druk, Wolters Kluwer, 2017.
7. Zie Visser, T&C Intellectuele eigendom, aantekening 2 en 3 bij artikel 12 lid 2 en 3 Wnr, p. 214-215, 6e druk, Wolters Kluwer, 2019.
8. Zie Visser, T&C Intellectuele eigendom, aantekening 3 bij artikel 5 Wnr, p. 198-199, 6e druk, Wolters Kluwer, 2019.
9. Muzikale nalatenschappen kunnen aanleiding geven tot hevige familieconflicten. Denk aan de familie van liedjesschrijver Johnny Hoes: Vzr. Amsterdam 8 april 2004, AMI 2004, p. 193 (Hoes/Hoes) en Rb. Roermond 7 maart 2007, LJN: BA7784 (Hoes/Hoes)



Sena Sessions Online

◉ **LIVE** IEDERE EERSTE DINSDAG VAN DE MAAND

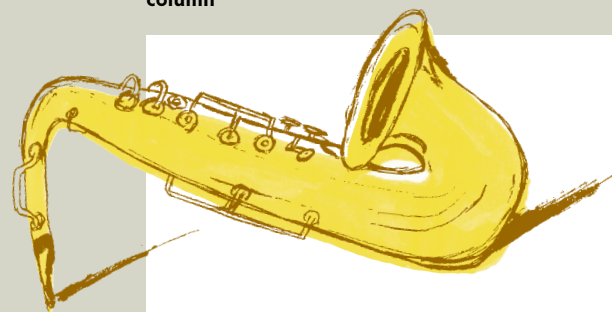
Hoe moet je repertoire aanmelden? Wat is ongeclaimd repertoire? Welke fondsen zijn beschikbaar voor muzikanten? Elke eerste dinsdag van de maand organiseren wij een webinar waarin we antwoord geven op dit soort vragen. Het webinar is live te volgen én terug te kijken op Facebook en YouTube, waar we te vinden zijn onder de naam senarechten.

Sena

HAALT
MEER
UIT
MUZIEK

Bart Wirtz

column



Balans

Dit is mijn laatste column voor *Muziekwereld*. Sinds 2014 heb ik met veel plezier stukjes geschreven over ervaringen in de echte muziekwereld. De onderwerpen varieerden. Terwijl ik er nu een aantal teruglees, ontwaar ik wel een soort rode draad van verbazing en verwondering over scheve verhoudingen rondom kunst en cultuur.

Ongelijkheid.

Een woord dat zich in de huidige tijd zo vaak en pijnlijk openbaart. Illustratief is het Formule-1-evenement, waarbij Bernhard zijn imago wilde oppoetsen van Pandjesbaas naar Prins, maar daarmee onbedoeld blootlegde wat veel geld en een sterke lobby voor je kan betekenen. De organisatoren van Lowlands is niet hetzelfde gegeven terwijl beide evenementen qua capaciteit niet voor elkaar onder doen. Tegelijkertijd werden artiesten benaderd om voor niets bij het race-evenement te komen spelen – bands op Lowlands is gelukkig niet hetzelfde gegeven – en stuitend was vervolgens de reactie van de organisatie die dit probeerde te vergoelijken, alsof alles met een goede intentie was gedaan. Normaal biedt men excuses aan na een dergelijke misstap, maar deze actie zegt me dat de ongelijkheid voor veel mensen inmiddels een vanzelfsprekendheid is geworden.

Uiteraard is het plezier voor al die duizenden fans zeer gegund. Voor sportliefhebbers in het voetbalstadion geldt hetzelfde. Ik hoop alleen dat muziek niet langer de sluitpost is op de politieke agenda en dat liefhebbers van festivals, concertzalen en podia ook weer snel hun hart kunnen ophalen.

Ongelijkheid werkt natuurlijk door in alle lagen en groepen. Zo zijn het, niet geheel toevallig, dezelfde bovengenoemde mensen die alleen maar rijker worden door hun beleggingen in vastgoed, terwijl starters op de woning-

markt door stijgende woning- en huurprijzen nergens heen kunnen, tenzij bijgestaan door vermogende ouders. Disbalans is er eveneens in de verhouding van mens en natuur. Geld en macht blokkeren ook hier de weg naar een beter evenwicht.

Als we dan iets van muziek kunnen opsteken is dat het wel: musici zijn de meesters van de balans. Het één kan niet zonder het ander. Balans tussen melodie, ritme en harmonie. De balans tussen de spelers, hoe verschillend ze misschien zelf ook zijn. En de balans tussen muziek en publiek, zodat iedereen uiteindelijk een goede muzikale ervaring heeft.

Ik denk aan *Kind of Blue* van Miles Davis, waarop de balans tussen de individuen hoogtij viert. Bill Evans die met een prachtig piano-intro de weg plaveit voor het bekendste basthema in de jazzgeschiedenis. De trompet, altsax en tenor die samen in perfecte harmonie de begeleiding op zich nemen totdat drummer Jimmy Cobb net iets te hard zijn cymbal laat klinken op de eerste beat van het solochorus, niet wetende dat dit achteraf het perfecte startschot is voor Miles' wereldberoemde trompetsolo. Zo samen tijdens het thema, zo eigengereid pakt John Coltrane op geheel eigen wijze de volgende solo, doordrenkt van noodzaak en diepgang. Daarna is het de beurt aan de virtuoze en bluesy Cannonball Adderley. Uniek en herkenbaar uit duizenden.

Niet voor niets werd dit album één van de bekendste in de jazz. Perfect in balans.

Ik streef daarnaar. Ik ga weer muziek maken en doe mijn best.

Bart Wirtz is saxofonist en bracht onlangs zijn vierde album *Beneath the Surface* uit. Hij presenteert samen met Rolf Delfos wekelijks het programma 'Dutch Jazz' op SublimeFM



Spinvis

Nana Adjoa wint de Zilveren Notekraker, Spinvis goud

Ze wordt één van de grootste beloftes voor de toekomst genoemd. Nana Adjoa is zangeres, multi-instrumentalist en een muzikale ontdekkingsreiziger. Ze maakt melancholische, poëtische indie pop, doordrenkt met triphop, jazz en soul. Op 28 september jl. ontving ze de Zilveren Notekraker.

Dat is de aanmoedigingsprijs (een zilveren Notekrakerspeldje en een bedrag van € 5000 uit het Sena Muziekproductiefonds) van collega-musici die ieder jaar wordt uitgereikt aan een bijzondere nieuwkomer en smaakmaker. Na een opleiding aan het conservatorium in Amsterdam was Adjoa een veelgevraagde bassiste en speelde ze onder meer bij Sue the Night en Janne Schra. Ze besloot haar

muzikale passie te volgen en solo verder te gaan. Haar liedjes over identiteit, liefde en de mondiale samenleving van nu werden in onder andere de Verenigde Staten erg goed ontvangen en lieten haar de hele wereld over touren. Haar nummers zijn altijd te herkennen aan haar eigenzinnige warme stem. Dat hoor je ook terug op Adjoa's eind vorig jaar verschenen debuutalbum *Big Dreaming Ants*.



Nana Adjoa



Ton Dijkman

Gouden Notekraker

Spinvis (pseudoniem van Erik de Jong) ontving de Gouden Notekraker, de prijs van collega musici voor zijn bijzondere verdiensten voor de live muziek in Nederland. De zanger, componist trad, ondanks de lockdown, veelvuldig op (in tv-programma's) en ontwikkelde de app: 'Alles is' waarmee je met Augmented Reality een optreden van hem op je schoot kan toveren. Spinvis ontving € 5000 uit het Sena Muziekproductiefonds en een gouden Notekrakerspeldje. De Gouden Notekraker is een initiatief van de Ntb en werd voor het eerst uitgereikt in 1974 als feestelijk sluitstuk van de actie: 'Beter uit met Levende Muziek' (in deze barre coronatijd een zeer actuele slogan).

Spinvis schaaft zich in een rij van illustere voorgangers zoals: Herman van Veen, Harry Bannink, The Golden Earring en De Staat.

De Humble Heroes Award ging naar drummer/sessiemusicus Ton Dijkman. Met deze award wordt een invloedrijke sessiemuzikant die heeft bijgedragen aan de ontwikkeling van de Nederlandse popmuziek in het zonnetje gezet. Sessiemusici leveren een belangrijke bijdrage aan muziekproducties, maar opereren bijna altijd in de schaduw van de hoofdar-tiest. Dijkman is één van de belangrijkste sessiemusici van Nederland. Hij drumde o.a. bij Ali B en Marco Borsato en is tegenwoordig veel te horen met de band Mell & Vintage Future. Hij ontving een beeldje van drummer/beeldend kunstenaar Han Bennink en € 5.000 uit het Sena Muziekproductiefonds.

De uitreiking van de Notekrakers en de HH-Award en de optredens van de winnaars zijn binnenkort te zien op NPO 2 Extra. Kijk ook eens op YouTube en de website van Dutch Performers House naar de serie Humble Heroes waar jonge en oudere (sessie)musici laten zien wat ze muzikaal in huis hebben en geïnterviewd worden over de kneepjes van het vak.

Anita Verheggen



In goede en slechte tijden; blijf verzekerd!

De Kunstenbond/Ntb biedt speciale verzekeringen aan, exclusief voor leden van de Kunstenbond/Ntb. Het voorkomen van schade is natuurlijk beter, maar als er onverhoopt toch iets gebeurt, is het verstandig dit risico te hebben afgedekt met een goede en uitgebreide verzekering. Risico's zijn er immers altijd, gewoon omdat je leeft en onderneemt. Maar hoe bepaal je de risico's en welke moet je verzekeren?

Risico's en beperkingen

Laten we voorop stellen dat het onmogelijk is alle risico's te verzekeren. Dat hebben we de afgelopen anderhalf jaar wel ervaren. Voor een groot aantal leden hebben de coronamaatregelen direct

effect gehad op werk en inkomen. Als werknemer kun je nog terugvallen op sociale voorzieningen, als zelfstandige niet of nauwelijks. En tegen een pandemie kun je je al helemaal niet verzekeren. Wel tegen inkomensverlies als ge-

volg van arbeidsongeschiktheid. Een ongeluk zit soms in een klein hoekje en komt lang niet altijd door onvoorzichtigheid. Naast de verzekeringen voor uw muziekinstrument of materiaal is het goed om u ook eens te laten informeren over inkomen en arbeidsongeschiktheid. Daarbij kunnen de financiële gevolgen groter zijn dan een beschadigd instrument of deuk in uw auto.

Betere tijden

Natuurlijk hopen wij dat u binnenkort uw mooie vak weer zonder beperkingen kunt uitoefenen. De berichten zijn gunstig en naast een gezellig terrasje hoopt iedereen binnenkort ook weer een mooi optreden te kunnen bijwonen of een bezoek te brengen aan een museum of galerie. En heeft u op dit moment nog geen volle agenda, dan is het misschien een goed moment om samen met onze adviseurs uw verzekeringspakket nog eens door te nemen. Wellicht heeft u al jaren geleden uw verzekeringen afgesloten en staat er nog een instrument op de polis dat allang niet meer in uw bezit is. Of kunt u besparen op bijvoorbeeld uw autoverzekering door

over te stappen naar een andere verzekeraar. Wij berekenen graag of dat gunstig voor u is.

Speciaal voor leden van de Kunstenbond/Ntb

Wij hebben speciaal voor leden van de Kunstenbond en Ntb een aantal verzekeringen waarvan de voorwaarden afgestemd zijn op kunstenaars en musici die als zelfstandig ondernemer werkzaam zijn. Denkt u bijvoorbeeld aan een instrumentenverzekering of gecombineerde aansprakelijkheidsverzekering voor privé en bedrijfsaansprakelijkheid. Neemt u contact met ons op voor de tarieven en voorwaarden: 035-5280070.

Hypotheken

Ten slotte brengen wij graag onder de aandacht dat Adviesgroep Van der Roest ook adviseert en bemiddelt in hypotheek. Niet alleen voor werknemers in loondienst maar ook voor zelfstandig ondernemers. Wellicht denkt u erover een huis te kopen, te verbouwen of te verduurzamen of wilt u alleen weten wat u met uw inkomen zou kunnen lenen. Ook hiermee zijn wij u graag van dienst. Voor een eerste oriënterend gesprek nemen wij de kosten voor onze rekening. En tegelijkertijd kunnen we dan samen met u de overige verzekeringen nog eens doornemen. Wilt u een gesprek inplannen? Belt u ons dan op 035-5280070.

ADVIESGROEP
VAN DER ROEST



Het Ntb-pakket:

- Instrumentenverzekering
- Aansprakelijkheidsverzekering
- Aansprakelijkheidsverzekering-Combi
- Doorlopende Reisverzekering
- Inboedelverzekering
- Uitvaartverzekering
- Autoverzekering
- Opstalverzekering
- Zorgverzekering



Polis

Pop tegen de stroom op

De cultuursector kent veel talentontwikkelingsprogramma's waar vooral jonge talenten een tijd mee vooruit kunnen. De ontwikkelmogelijkheden zijn echter beperkt voor musici die al een eind op weg zijn in hun carrière.

Nelleke Slot

Vooral popmusici hebben het moeilijk omdat het rechtstreeks subsidiëren van een popmuzikant vanwege de vele vooroordelen ('pop is een leuke hobby' of 'popmusici baden toch al in het geld') nog altijd een politiek taboe is. De Upstream: Music subsidieregeling vormt een uitzondering op de regel. De door Sena en OCW gefinancierde en door het Fonds Podiumkunsten (FPK) uitgevoerde regeling, subsidieert projecten van popmusici die zich in een z.g. mid-career-fase bevinden. Upstream werd drie jaar geleden

gelanceerd en onlangs geëvalueerd. De komende maanden moet blijken of er voldoende politieke wil is om deze unieke regeling voor popmuzikanten voort te zetten. Anita Verheggen, belangenbehartiger bij de Kunstenbond/Ntb en verantwoordelijk voor het Sociaal Cultureel beleid van Sena Performers, is licht optimistisch gestemd. 'Het politieke tij is langzaam aan het keren. Kamerleden hebben de beleidsnotitie van SP-Kamerlid Peter Kwint over popmuziek heel positief ontvangen. Een meerderheid wil meer structurele financiële

ondersteuning van de popsector. Half november debatteert de Kamer over de OCW-begroting van 2022. Ik hoop dat de Kamerleden dan weer 9 ton willen reserveren voor Upstream. Het moment is aangebroken om de goede voor-nemens om te zetten in positieve daden.'

Wil Sena de financiering van Upstream voortzetten?

'Ja, daar is een unaniem positief besluit over genomen. Sena wil Upstream de komende 3 jaar met 3 ton per jaar ondersteunen onder voorwaarde dat OCW dat bedrag matched. Dat besluit is mede ingegeven door het positieve evaluatierapport over Upstream, hoewel de coronacrisis het heel moeilijk maakt om de effecten van de regeling goed te meten. Het hele livecircuit lag plat en daarmee ging een groot deel van de verdienmogelijkheden van de bands in rook op. Dat geeft een vertekend beeld van de resultaten. Voor ons is een belangrijk doel van Upstream dat de verdiencapaciteit van popmusici structureel verbetert. Door de lockdown en het feit dat de regeling nog maar zo kort

bestaat, is het lastig om te meten of dat doel in alle gevallen wordt gehaald. De evaluatie sterkt ons wel in de verwachting dat dit over 3 jaar overtuigend kan worden aangetoond. Het huidige evaluatierapport is een soort nulmeting.'

Blijft de Upstream-regeling zoals ie was?

'Wat ons betreft niet helemaal. Er zou duidelijker moeten worden gecommuniceerd met de aanvragers van de subsidie over de eigen uren (de beloning) die artiesten kunnen opvoeren op de begroting van de aanvraag. Popmusici kunnen hun eigen beloning wel degelijk opvoeren terwijl ze nu vaak denken dat dit niet kan. Verder zou het lening-deel (1/3 van het toegekende bedrag) wat ons betreft kunnen vervallen. Musici moeten het toegekende bedrag matchen en dat is al een pittige investering. Als OCW Upstream blijft financieren hebben we in het najaar overleg met het FPK over eventuele verbeteringen. Maar als je kijkt naar de lijst met toekenningen bereikt Upstream de doelgroep die we voor ogen hadden en dat is goed nieuws.'

Onder de leden

Zangeres Fleurine

Jazz-zangeres Fleurine is sinds deze zomer voorzitter van de Beroepsvereniging voor Improviserende Musici (BIM).

Wat doe je?

Amper in lockdown publiceerde Fleurine (Verloop Mehldau) een indringende waarschuwing op Facebook en haar website. Boodschap: ga nou niet online voor niks spelen, daar raakt het publiek aan gewend. Optredens zijn nog de enige manier om een beetje inkomen te vergaren; de cd-verkoop is ingestort, streaming levert nauwelijks wat op. 'Zolang er geen goed (online) verdienmodel is, moet je niet online gaan spelen.' Deze en andere kritische publicaties bleven niet onopgemerkt en Fleurine werd juni 2020 gevraagd als bestuurslid van de Beroepsvereniging voor Improviserende Musici (BIM). Een crash course bestuurskunde volgde en ze slaagde met vlag en wimpel: afgelopen zomer is ze verkozen tot voorzitter, waarmee ze Thomas Winther Andersen opvolgde. Fleurine is de eerste vrouwelijke voorzitter van de BIM, waarvan het bestuur nu in meerderheid uit vrouwen bestaat (onder wie

penningmeester Susanne Alt, voorzitter van de Ledenraad van de Kunstenbond). Tijdens de lockdown had ze, zoals veel muzikanten gedaan hebben, nieuw werk kunnen maken, maar ze kwam tot het besef dat ze haar tijd wellicht beter kon besteden, 'namelijk wat doen aan de ongewisse positie waarin we als musici verkeren. Dat leek me zinniger.' En zo kwam het dat Fleurine, die sinds begin jaren negentig vooral opereerde als jazzmuzikante, zich in korte tijd ontpopte tot een krachtig bestuurder. Een van haar belangrijkste doelen: de verschillende partijen die voor de belangen van kunstenaars opkomen meer laten samenwerken. Daarin is ze een van de kartrekkers. Zo is ze er in geslaagd om een piketpaal te slaan op Europees niveau: zomer 2021 werd de Europese VJME (Voice for Jazz Musicians in Europe) opgericht, een samenwerking van de BIM's van 12 EU-landen, waaronder Frankrijk, Duitsland Zwitserland, Portugal en Spanje. Ontelbare Zoomvergaderingen zijn aan

de oprichting voorafgegaan en er zullen er nog vele volgen, aldus Fleurine. 'We willen de Europese infrastructuur voor jazzmusici verbeteren. En ook: meer Europese jazzartiesten in de programmering krijgen. Dat zijn grote ambities en we moeten het nog waarmaken, maar we gaan ervoor.' Fleurine heeft zich ook van meet af aan ingezet voor meer samenwerking met de Kunstenbond/Ntb en de VCTN. Onder meer hierom vroeg ze Alt om penningmeester te worden. Samenwerking is logisch, aldus Fleurine. 'De belangen van jazzmusici en andere muzikanten komen voor een groot deel overeen. Die belangen worden beter behartigd als we meer met één stem spreken. Daarnaast doe je dan minder dubbel werk. Vaak zitten bestuursleden van verschillende clubs dezelfde vergaderingen bij te wonen. Niet erg efficiënt.' De plannen om een familie van de Kunstenbond en Ntb te worden zijn inmiddels vergevorderd. De identiteit van de BIM blijft echter

behouden. 'Het blijft een plek waar jazz- en improviserende musici elkaar kunnen vinden, waar een thuisgevoel is. een eigen vereniging met een duidelijk en herkenbaar profiel, maar samen staan we sterker.'

In haar leven vóór corona draaide vrijwel alles om muziek. Fleurine studeerde tot 1994 aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en kreeg in New York direct een platencontract aangeboden; eerder liet Pim Jacobs zijn oog op haar vallen nadat ze succesvol inviel voor Rita Reys. Ze speelde de afgelopen decennia tienmaal op North Sea Jazz, speelde met grootheden als Lee Konitz, Christian Mc Bride en Roy Hargrove en bracht vijf cd's uit. De laatste (voor een Edison genomineerde) Brazilian Dream, is een bijzondere. De opbrengst ging volledig naar een Braziliaanse school voor kinderen in

een sloppenwijk, gerund door een Braziliaanse vrouw en een Nederlander: Estrela da Favela. Ondertussen is er meer dan 10.000 euro opgehaald. Een bedrag dat 'een stuk groter kan worden als we eindelijk op tournee mogen, begin november dit jaar'. 'Er staan o.a. concerten in Nederland op stapel. Ik kan niet wachten eindelijk weer op tournee te kunnen.'

Wat heb je aan de Kunstenbond gehad?

'Ik ben al sinds begin jaren negentig lid. Ik zag het als een verzekering tegen nare contracten en oplichterijen, maar gelukkig heb ik zoiets nooit meegemaakt. Ik werd op een klassieke manier lid: een oudere muzikante overtuigde mij ervan lid te worden. Ze benadrukte ook dat het meer was dan een verzekering tegen mogelijke directe schade: sterke vakbonden dienen ook je belang. Iets wat ik nu weer probeer over te dragen aan een nieuwe generatie musici.'

www.fleurine.com
www.bimpro.nl

NL Concertdata
Fleurine & Brazilian Dream:
30-10 Tivoli Vredenburg Utrecht
31-10 De Pletterij Haarlem
2-11 Brinkhuis Laren
3-11 Oosterpoort Groningen
4-11 BIMHUIS Amsterdam
6-11 Nieuwe Kerk Den Haag
7-11 Lantaarn Venster Rotterdam

Jeroen Akkermans



foto: Julianna Flaskamp



**Wij weten wat
er speelt!**

Word nu lid!

tel. 020-2108050

www.ntb.nl

Wat heb je aan de Ntb?

- Juridische check contracten.
- Rechtsbijstand bij problemen met opdrachtgevers, inning achterstallige gages en weigering uitkeringen.
- Goedkoopste instrumentenverzekering met (wereld)dekking bij optredens.
- Begeleiding en advies over: de rechtsvorm die het beste bij je bedrijf past, belastingen en ouderdomspensioen.
- Zakelijke kennis van en netwerk binnen de muziek- en podiumwereld.
- Goedkope factureringsservice en loonadministratie optredens via artiestenverloningen.nl.
- Advies op maat over opbouw (muziek)carrière of lespraktijk, aanvragen van subsidies, maken van geluidsopnamen/cd's.



De Ntb is dé vakorganisatie voor musici