

# Onder de leden

## Altsaxofonist Susanne Alt

**Altsaxofonist Susanne Alt, afgestudeerd aan het Hilversumse (later Amsterdamse) conservatorium en de UdK Berlijn, gooide rond 2015 het roer om. De Do-It-Yourself-artiest is nu vaak achter de draaitafel te vinden als onderdeel van Venus Tunes Live.**

### Wat doe je?

Een Do-It-Yourself-artiest zijn en zoveel mogelijk zelf regelen. Tijdens haar jazzstudies had Alt zich er nooit zo mee bezig gehouden. De ambitie er een te worden werd echter onweersaanbaar toen ze de contracten zag waarmee labels haar in 2003 als pas afgestudeerde saxofonist probeerden te verleiden. 'Weinig centen en veel weggetekende rechten. Het was echt verschrikkelijk slecht proza. Maar ik wilde zo graag een cd uitbrengen! Toevallig kon ik in die tijd meedoen aan een driedaagse Ntb-cursus 'cd-productie in eigen beheer', georganiseerd door rakenDra Smit. Toen ik een halve week verder was, dacht ik: eh, dit is geen rocket science, je kunt best een hoop zelf doen!'

Alt schoot in D.I.Y.-stijl uit de startblokken. Ze produceerde haar eerste album Nocturne in eigen beheer, richtte daarna het label Venus Tunes op en toerde

met haar eigen jazzband door Europa. 'Ook ging ik de platenwinkels langs voor het sluiten van consignatieovereenkomsten en sloot schappelijke deals met fysieke en digitale distributeurs waar ik nu nog steeds mee samenwerk.' Gemakkelijk was het niet, maar wie artistieke vrijheid hoog in het vaandel heeft staan, kan het beste zoveel mogelijk zelf doen. 'Andere partijen hebben belangen die niet altijd overeenkomen met die van jou. Zo simpel is het. Een voorbeeld. Ik heb in 2012 samengewerkt met een boekingskantoor in Duitsland. Ik gaf ze onder meer een lijst met mijn contacten om optredens voor mij te regelen. Maar ze besloten plotseling hun eigen artiesten te slijten bij mijn contacten. Mensen belden mij op en vroegen: kreeg net een belletje, iemand wilde een artiest pluggen, hoe zit dat? Ik neem het zo 'n boekingskantoor niet heel kwalijk. Vanuit hun positie is het misschien een logische zet.

Maar ik vond dat wel ver gaan, ook omdat ik er zelf minder optredens aan overhield dan toen ik zelf mijn contacten belde. Dit stimuleerde mij enorm om het toch maar weer zelf te gaan doen.'

Alt staat juist wel open voor samenwerken. 'Een begeleidingscoach kan bijvoorbeeld erg nuttig zijn en de kans op botsende belangen is nihil. Ik kreeg van zo 'n coach ooit te horen dat ik beter op mijn presentatie moest letten. Ik snapte niet zo goed wat hij bedoelde. Hoe ik mijn band introduceerde of mezelf voorstelde aan het publiek? Later begreep ik dat het om mijn uiterlijk ging: kleding, haarstijl, make-up, dat soort zaken. Dat is belangrijk voor het contact met je publiek; je looks moeten passen bij je muziek. Mijn stelling is: een goede stylist is net zo belangrijk als een goede producer. Het is best prettig als je hierover met iemand kunt sparren. Je kunt niet alles zelf doen. Mijn vriend

heeft bijvoorbeeld best een actieve rol in mijn carrière.' Sinds 2015 is er een stukje D.I.Y. bij gekomen. Alt besloot na jaren samengewerkt te hebben met dj 's er zelf een te worden. Het vergrootte haar muzikale en economische flexibiliteit. 'Als dj/producer kun je je eigen tracks vervaardigen, uitbrengen en vervolgens live gaan draaien, met of zonder extra bandleden.' Alt bracht in 2016 haar laatste album Saxify uit, een omvangrijke productie met meer dan 30 gastmuzikanten. In diezelfde periode richtte ze het driekoppige Venus Tunes Live op, samen met Femke Krone (percussie/dj) en Mavis Acquah (zang/dj). Het trio voert onder meer de nummers



foto: Natascha Verheij

van Saxify uit, in de remix-versie. 'Absoluut hoogtepunt tot nu toe was een optreden in Abidjan, Côte d'Ivoire, naast geweldige festivals in Nederland zoals Amersfoort Jazz en Duketown, in Duitsland en Spanje.' Alt treedt verder nog steeds op met dj 's als Dennis van der Geest en Roog. Afgelopen zomer deelde ze nog het podium met Van der Geest en vocalist E1 Ten op het festival Haarlem Jazz & More, haar enige festival dat jaar. Momenteel werkt ze nummers uit en oefent op sax en fluit. Ook

heeft ze 'eindelijk een elektrische gitaar gekocht'. 'Mijn moeder is gitaarleraar, als kind heb ik er les in gehad. Het is heel bijzonder om het weer op te pakken. En ik heb een cursus boekhouden gedaan. Iedereen zou dit moeten doen, zo vroeg mogelijk, het liefst als je net van conservatorium af komt. Tenslotte ben je als zpp'er voor je eigen boekhouding verantwoordelijk. Naast dance produceren ben ik nu ook weer stiekem een beetje met jazznummers schrijven bezig dus wie weet komt er de komende

jaren weer eens een jazzalbum aan.' **Wat heb je aan de Ntb gehad?** 'Heel veel. Afgezien van de cd-productiecursus: praktische hulp bij ondernemen en het uitgebreide verzekeringspakket.' Alt zit sinds begin dit jaar in de ledenraad van de Kunstenbond. Ze wil iets terugdoen, zegt ze. 'Ik zag de mail met de oproep voor de verkiezing van een nieuwe ledenraad en dacht: ja, waarom niet? Zeker in deze crisistijd. En de echte crisis moet denk ik

nog komen, als straks alles weer open mag en het aanbod van muzikanten enorm is. Je zal zien dat mensen praktisch voor niets zullen gaan spelen of zelfs gaan betalen om te mogen optreden. De nasleep van de pandemie gaat in veel opzichten heel nasty worden. Maar we moeten ook positief blijven en de pandemie als kans zien om ons als artiesten en componisten/tekstdschrijvers te verenigen en ook in de toekomst voor elkaar op te komen.'

Jeroen Akkermans