

Perspectief, kent u die uitdrukking?

Het woord wordt veel gebezigd dezer dagen. Vooral, terecht helaas, in negatieve en in vragende zin: waar is het perspectief? Wat is onze toekomst? Hoe lang blijven de, met name voor de cultuur en de horeca verstikkende, coronamaatregelen van kracht? Hoe ziet de weg naar het ‘nieuwe normaal’ er uit? En hoe veel zal dat op het ‘oude normaal’ lijken?

Verandering is een essentieel deel van het leven en zeker van cultuur, maar zelden werd met zoveel onzekerheid en zoveel verlangen naar verandering uitgekeken. Naar perspectief. Daarom is het thema van dit magazine, op de rand van 2021, u raadt het al: verandering. Van de fiscale consequenties van een carrièreswitch en nieuwe auteursrechtwetgeving tot en met de vele veranderingen die wij de afgelopen jaren in de muziekproductie doorliepen. Maar ook veranderingen binnen de vakbond zelf.

Tijdens de Ntb/Kunstenbond jaarvergadering van 14 oktober jl. werden onder meer verkiezingen gehouden voor vier zetels in de Kunstenbond Ledenraad. Daarbij werden de twee zittende leden Wiboud Burkens en Bas Toscani herkozen en werden per 1 januari Thijs Nissen en Susanne Alt als nieuwe leden benoemd. Zij nemen de plek in van Koert Ligtermoet en Ben van den Dungen die verkozen werden in het bestuur van de Kunstenbond.

Op pagina 38 in de rubriek Onder de Leden daarom een interview met het kersverse Ledenraadlid Thijs Nissen. Ook kondigde Ntb-voorzitter Alexander Beets tijdens de jaarvergadering zijn vertrek per 1 december van dit jaar aan. Op pagina 6 van deze *Muziekwereld* daarom een interview met Alexander (die wij ook hier, opnieuw, willen bedanken voor zijn grote inzet de afgelopen jaren) en Will Maas, zijn

opvolger als voorzitter van zowel de Ntb als VCTN.

Gelukkig blijft Alexander aan als gewoon bestuurslid van de VCTN en trad hij onlangs toe tot de Raad van Toezicht van Buma/Stemra. Namens onze leden zal hij toezicht houden op het verdere veranderingsproces bij Buma/Stemra. Maar ook daar meedenken over de uitdagingen die dagelijks op ook de rechtenorganisaties afkomen. Zowel bij Sena als bij Buma zullen de uitkeringen volgend jaar niet gelijk kunnen blijven. De sluiting van podia en horeca raken immers ook de betalingen voor muziekgebruik en daarmee het inkomen van veel van onze leden in het volgend jaar.

De illusie dat we simpelweg terug zullen keren naar het al genoemde ‘oude normaal’ wordt dan ook door nog maar weinigen gekoesterd. Creativiteit is meer dan ooit niet alleen noodzakelijk op het podium en in creatie, maar ook in het vinden van uitingsvormen; de wijze waarop het publiek gevonden kan worden. Wij blijven daar, als Ntb/Kunstenbond en als VCTN, ook in 2021 in meedenken: in gesprek met de overheid, maar ook binnen de bestuursorganen van rechtenorganisaties als Buma, Sena en NORMA. Middels de sociale fondsen van de rechtenorganisaties kunnen wij beleid beïnvloeden, maar ook, gezamenlijk, zelf beleid maken. Een belangrijker taak dan ooit tevoren, lijkt het.

Na een jaar van voornamelijk in het oog springende stilstand, gaan wij hoe dan ook een volatiel jaar van verandering tegemoet. Met kansen, uitdagingen en bedreigingen. Op weg naar het nieuwe normaal. Samen met onze leden! Want samen staan wij sterker.

Erwin Angad-Gaur

senior adviseur Kunstenbond/Ntb en directeur VCTN