

# ‘Zonder kunstenaars geen content en geen businessmodel’

Na 5 jaar neemt Alexander Beets afscheid als bestuursvoorzitter van de vakgroep Muziek Ntb. Will Maas, voorheen penningmeester van de Ntb, neemt het stokje van hem over. Wat betekent deze wisseling van de wacht voor de acties en speerpunten van de vakgroep?

Op 1 december jongstleden is Alexander Beets gestopt als voorzitter van de vakgroep Muziek/Ntb. Hij is 5 jaar voorzitter geweest en was al actief als bestuurslid van de Ntb voordat de fusie met de Kunstenbond plaatsvond. Een lange bestuursperiode waar hij met enige trots op terugkijkt. 'De fusie met de Kunstenbond vind ik het belangrijkste wapenfeit uit mijn voorzittersperiode. Het is de beste waarborg voor het voortbestaan van de collectieve belangenbehartiging voor musici. Daarnaast heb ik me steeds als een constructief gesprekspartner opgesteld bij de onderhandelingen met opdrachtgevers uit de muziekindustrie om de positie van de (kwetsbare) maker te versterken. Volgens mij heb ik een goede naam in de entertainmentindustrie. Dat komt wellicht gedeeltelijk omdat ik vanuit mijn docentenrol beschik over voldoende kennis, als muzikant en cultureel ondernemer weet hoe dingen werken en wat er speelt en ik altijd gezond pragmatisch op zoek ga naar de oplossing die voor alle partijen de meeste waarde oplevert. De Ntb wordt als merk door alle andere vakverenigingen serieus genomen.'

Maar er hadden ook dingen beter gekund, verzucht hij. 'Er is veel tijd gaan zitten in het fusieproces. Er waren veel cultuur- en focusverschillen tussen de Kunstenbond en de Ntb; het wij-zij-verhaal is moeilijk uit te wissen en ik heb niet kunnen excelleren in het zittend hoofdbestuur van de Kunstenbond. Maar er staat inmiddels wel één organisatie. Tegelijkertijd roept dat ook vragen op: hoe stuur je de organisatie aan? Hoe maak je beleidskeuzes? En door wie worden die keuzes gemaakt? Het inrichten van de gefuseerde organisatie vergt veel tijd en aandacht.' Will Maas vult aan: 'De interne communicatie tussen de vakgroepen moet beter. Wij gaan voor het grote geheel; we hebben de

ambitie om met dit schip een mooie duurzame toekomst in te varen. Ik wil een goed contact onderhouden met de voorzitters van de andere vakgroepen. De Kunstenbond krijgt weliswaar met bezuinigingen te maken maar de Ntb was een kleine organisatie met weinig personeel. Als er iemand ziek was had dat meteen grote gevolgen voor het werk dat gedaan moest worden. Door de fusie zijn we minder kwetsbaar en hebben we een grotere impact op het werkveld.'

### Drie pijlers

Beets trad aan als een sterk gemotiveerde bestuurder. 'Ik vond het belangrijk om de belangen van musici en componisten in de breedste zin van het woord te behartigen. Dat doet de Ntb al vele jaren, maar ik wilde de organisatie wel bij te tijd houden. Als docent van de Fontys Rockacademie heb ik regelmatig een reality check gehouden en vroeg ik de jonge musici wat een vakbond is. De meesten wisten daar geen antwoord op. Dat heeft mij ervan overtuigd dat je jezelf steeds opnieuw uit moet vinden en aan rebranding moet doen voor een duurzame toekomst.'

Hij benoemt drie pijlers voor het beleid van de bond. 'Met collectieve belangenbehartiging bereik je veel meer dan in je eentje, dus sluit je aan bij een bond. De verschillende bonden en verenigingen moeten zich natuurlijk niet tegen elkaar uit laten spelen door opdrachtgevers en politici. Punt twee: de bond als service-organisatie. Onze doelgroep heeft specifieke diensten en serviceproducten nodig die essentieel zijn voor je beroepspraktijk. Een voorbeeld is de instrumentenverzekering. Bij Aegon kun je je instrumenten laten verzekeren maar dan moeten ze wel na 11 uur 's avonds in een afgesloten ruimte worden opgeborgen. Daar heb je als muzikant niets aan als je op tournee bent. Wij hebben een instrumen-

tenverzekering die is toegesneden op de praktijk van de musici. Het derde punt is de bond als kenniscentrum. Informatie over wetgeving die impact heeft op jouw beroepspraktijk vind je terug op onze website en je kunt bellen als je individuele hulp nodig hebt. Als je dat aan jongeren vertelt vinden ze dat fantastisch, maar de term vakbond is stoffig. Daarom hebben we onszelf als het merk Ntb neergezet, een community waar je bij wilt horen.'

### Lobby en profijtbeginsel

Maas borduurt voort op de drie pijlers van Beets. 'Ik onderschrijf de drie pijlers en ook de missie van de Kunstenbond. Daar ga ik mee door. Verder wil ik de interne communicatie binnen de Kunstenbond op een hoger niveau tillen. De afgelopen twee jaren hebben we veel tijd en geld gestoken in de Creatieve Coalitie (coalitie van 44 bonden en verenigingen uit de kunstensector red.) om een goede gezamenlijke lobby te organiseren. Op korte termijn wil ik dat we de verantwoordelijkheden van de algemene lobby beter gaan verdelen over alle partijen die daar belang bij hebben. Verder vind ik de inkomenspositie van muzikanten heel belangrijk. We hebben inmiddels een Fair Practice Code die mede door de bond tot stand is gekomen en in sommige gevallen al wordt toegepast. Ik ga me inzetten voor de toepassing van de Fair Practice Code in het hele werkveld. Ik geloof echt dat we dat via gezamenlijke lobby kunnen bereiken. En als je lid van ons bent kun je meepraten over toekomstbestendige tarieven voor je werk als muzikant en componist.' Beets: 'Maar de solidariteitsgedachte vinden jongeren ouderwets. Bij hen is het profijtbeginsel uitgangspunt. Daarom moet je jongeren uitleggen dat collectieve belangenbehartiging zorgt voor individueel voordeel. Leg uit wat het profijt is voor iemand die elke maand contri-



'Met collectieve belangenbehartiging bereik je veel meer dan in je eentje'

butie moet overmaken. Ook op langere termijn moeten we blijven doen wat we nu doen, maar daar een andere verpakking voor kiezen om jongeren te trekken.'

### Kopzorgen over Covid

Maas treedt aan in een zorgelijke tijd. De coronacrisis heeft de cultuursector onevenredig hard geraakt. Hoe kijkt hij aan tegen de steunmaatregelen

voor cultuur? 'Niet alles is slecht, maar er had ook meer gekund. Op de luchtvaartsector na is de cultuursector het meest gesteund door de overheid. De vraag is alleen waar die steun terecht komt. Te weinig bij de muzikanten. En hoe komen we hier uit? Zoals we al jaren bezig zijn: met heel veel passie, energie en creativiteit. En we moeten ons ook niet op de kop laten zitten door Covid. Het heeft een paar mooie

dingen gebracht. Ik spreek dagelijks muzikanten die zich zijn gaan realiseren dat het ook anders kan. Om mezelf als voorbeeld te nemen: ik ben al 35 jaar sessiemuzikant en heb mezelf al die jaren in dienst van de hoofd-artist gesteld. Daar ben ik rijkelijk voor beloond en ik zal daar graag mee doorgaan. Maar nu de optredens zijn gestopt, ik zat notabene midden in de repetitie voor een Ahoy-concert van Hessel en Tess, ben ik mijn eigen album aan het maken, samen met muziekkameraad Tom Klein. Het duo Maas en Klein is straks ook te vinden op Spotify. Dat heb ik nog nooit gedaan en geeft er dan weer een positieve draai aan. Ik ken veel muzikanten die noodgedwongen zijn gaan werken bij de GGD, wanhopig thuis zitten of winkelwagentjes schoonmaken bij Albert Heijn. Maar ik ben ervan overtuigd dat we er weer bovenop komen; er is licht aan het einde van de tunnel.'

### Hinderlijk kwaad

Als ervaren beroepsmusici kennen Maas en Beets zo'n beetje alle zakelijke misstanden in de muzieksector die je maar kunt bedenken.

### Wat is in jullie ogen de ergste misstand?

Maas: 'De structurele onderbetaling van muzikanten. Bij subsidies van de rijksoverheid en gemeenten wordt er niet of te weinig gekeken of die bij de makers terecht komen. De mensen in Nederland denken dat als er geld naar cultuur gaat, dat geld bij de makers op het podium terecht komt, terwijl er juist veel subsidiegeld in gebouwen en overhead blijft hangen.'

Beets: 'Het betalen van kunstenaars wordt gezien als een hinderlijk kwaad wat je het liefst niet moet doen en als je het doet liefst zo weinig mogelijk. In Duitsland heeft een kunstenaar een statuut. In Nederland staat een kunstenaar aan het einde van de

voedselketen. Als iedereen alles leeg geroofd heeft mogen wij, om ons in de kijker te spelen, nog even gratis op het podium staan. Ik wil niet in zo'n samenleving leven en dat motiveert me om daar met een rotschop tegenin te gaan. Daarom heb ik zo hard geknokt voor een fatsoenlijke gagenorm. En laten we eerlijk zijn: het hele ecosysteem is afhankelijk van de musici. Geen kunstenaar betekent geen content en dus geen businessmodel.'

### Hoe komt het dan dat musici vaak zo'n zwakke onderhandelingspositie hebben?

Maas: 'Tja, Pim van Klink legt dat al helder uit in zijn boek *De bijzondere economie van het kunstenaarschap*. We willen te graag. We moeten bij musici bewustzijn creëren en de Fair Practice Code prediken; ook al tijdens de opleiding. Bij de organisatoren begint de code al in te dalen. Nu de musici nog.'

Beets: 'Als makers moeten wij de verantwoordelijkheid nemen voor ons eigen speelklimaat. We moeten een proactieve houding aannemen, zelf podia opzetten en journalisten aanspreken over misstanden in de muzieksector. Zelf neem ik met pijn in mijn hart afscheid van het vakgroepsbestuur, maar ik zal me in de toekomst inzetten voor een grotere zichtbaarheid van de VCTN. Voor een actieve componistenvereniging aanvullend op de vakgroep Muziek/Ntb. En verder blijf ik een betrokken lid van de Ntb.'

### Wat zouden jullie nog tegen elkaar willen zeggen bij deze wisseling van de wacht?

Maas: 'Ik bewonder jouw energie en kennis Alexander. Het is een uitdaging voor mij om jou op te volgen en ik wil je nogmaals namens alle leden van de Ntb bedanken voor al het werk dat je voor de bond hebt gedaan.'

Beets: 'Will en ik kennen elkaar al 30 jaar. Het leuke aan Will is dat

hij dingen altijd enthousiast oppakt. Als penningmeester van de Ntb was hij een serieuze counterpart voor de CFO van de Kunstenbond en hij heeft inmiddels veel bestuurlijke ervaring.

Hij zal als bestuurder alleen maar verder groeien en kan partijen bij elkaar brengen. Ik heb er alle vertrouwen in dat hij een hele goede voorzitter zal zijn voor onze vakgroep.' ||



'We moeten bij musici bewustzijn creëren en de Fair Practice Code prediken'

### CV Will Maas Geboren in Weert, 1967

- Opleiding** Conservatorium Enschede Hammond-orgel en keyboards  
Sindsdien ongeveer 3500 optredens (gemiddeld 100 per jaar): 4 jaar Marco Borsato, 3 jaar Lenny Kuhr, 3 jaar Beth Hart (USA), 15 jaar Ilse DeLange, 3 jaar Matt Simons (USA). En heel veel meer en minder bekende artiesten. Platen opgenomen met heel veel verschillende artiesten. Toeren in buitenland
- Lente 2021** Eigen(filmische) muziek uitbrengen met Tom Klein als duo 'Maas en Klein'
- Sinds 2001** Werkzaam op Rockacademie in Tilburg (de opleiding van Krezip en Duncan Laurence, en nog veel meer bekende en minder bekende alumni) als docent keyboards/piano les en coördinator artiesten- en sessiemuzikant-onderwijs en het engineer-onderwijs
- 2016 – 2020** Penningmeester van de Ntb
- December 2020** Voorzitter van de Vakgroep Muziek/Ntb van de Kunstenbond



'Als makers moeten wij de verantwoordelijkheid nemen voor ons eigen speelklimaat'

### CV Alexander Beets Geboren in Den Haag, 1968

- Opleiding** HEAO CE specialisatie strategisch management Hogeschool Enschede. Diploma behaald in 1993  
Beleids- en Organiseringswetenschappen Universiteit Brabant. Doctoraal behaald in 1996  
Professioneel saxofonist met meer dan 55 concerten per jaar.
- 2015 – 2020** Bestuursvoorzitter algemeen bestuur/Voorzitter dagelijks bestuur Nederlandse toonkunstenaarsbond en VCTN/Vakgroep muziek Kunstenbond
- 1995 – heden** Directeur/eigenaar Maxanter Muziek Groep BV [www.maxanter.com](http://www.maxanter.com)  
Festivaldirecteur/producent Amersfoort Jazz Festival [www.amersfoortjazz.nl](http://www.amersfoortjazz.nl) (22 jaar)  
Ontwikkelaar internationale conferentie en showcase-festival [www.jazznl.com](http://www.jazznl.com)  
Ontwikkelaar Jazz Expedities naar Thailand, India, Spanje en Zuid-Afrika  
Producent (muziek)theaterproductie [www.newyorkroundmidnight.nl](http://www.newyorkroundmidnight.nl)
- 2020 - heden** Lid Raad van Toezicht Buma/Stemra
- 2018 – heden** Adviseur Fonds Podiumkunsten binnen de Upstream regeling (popmuziek)
- 2016 – 2020** Lid Raad van Rechthebbenden Stichting Norma
- 2008 – heden** Penningmeester Stichting JazzNL
- 2018 – heden** Penningmeester Stichting Leusden Jazz
- 2016 – heden** Voorzitter Jazz Podium Amersfoort