

muziekwereld

- Interview met Tim Knol
en Daan van der Bruggen
- Fiscale aspecten van
de corona-steunmaatregelen



Nieuwe paden bewandelen

Ntb.

vakbond voor musici

Deze *Muziekwereld* staat, het kan helaas niet anders, in het teken van de coronacrisis, die voor de podiumkunsten, meer nog dan voor de rest van de maatschappij, nog lange tijd voort zal duren. Hoe om te gaan met ‘het nieuwe normaal’? En wat leert de crisis ons? Een crisis die letterlijk collega’s het vak uitduwt, die ons opnieuw met de neus op de feiten drukt.

De feiten die de laatste jaren steeds meer aandacht kregen: musici, maar ook schrijvers, fotografen, filmmakers en anderen, de ruggengraat van onze culturele industrie, hebben in goede tijden een slecht inkomen, maar in slechte tijden geen ‘vet op de botten, geen reserves om op terug te vallen. Het jarenlange taboe in kunst- en cultuurbeleid op ‘kunstenaarsbeleid’ en ‘inkomenspolitiek’ mag niet langer voortduren. Dit wreekt zich, pijnlijker dan wie ook een half jaar geleden had kunnen voorspellen.

Dat lijkt een eenvoudige en niet tegen te spreken constatering, maar het is opnieuw de vraag of deze les door de overheid en de politiek geleerd zal worden. Los van mooie woorden, die al vaak gesproken werden, vanuit de Tweede Kamer en door het vorige en het huidige kabinet. De werkelijke bereidheid zal moeten ontstaan om niet enkel te investeren in stenen en in een overlegcircuit, maar concrete, harde eisen te stellen aan werkgevers en opdrachtgevers in de cultuur, aan producenten en exploitanten, aan de publieke omroep, aan de overheidsfondsen, aan instellingen en aan de gesubsidieerde podia.

De eerste tekenen waren niet bemoedigend te noemen. Ondanks de zichtbaarheid van de problematiek in de kunsten concentreerde het kabinet zich voornamelijk op de aloude beleidskeuzes: er kwam 300 miljoen beschikbaar in april, naar al snel bleek, vooral een investering in stenen, in

de instituten met goed verdienend management. Een luie keuze vooral: ook in crisis werd de verleiding niet weerstaan vooral naar de bestaande structuren te kijken. Inkomenspolitiek wenste de minister voor Cultuur niet te bedrijven: voor inkomenscompensatie waren er de algemene overheidsmaatregelen: de TOZO, de TOGS en de NOW. Regelingen die voor veel musici slecht bereikbaar bleken en blijken.

Waar professionele kunstbeoefening voor de crisis meer en meer een veredelde hobby begon te worden, valt te vrezen voor de toekomst. Natuurlijk: de minister beloonde de gezamenlijke rechtenwereld voor het initiatief om gezamenlijk 5 miljoen euro beschikbaar te maken voor een Steunfonds Rechtensector: zij verdubbelde het bedrag. Ook verdubbelde zij de opbrengsten van de actie #Doemeemetjeaow, resulterend in het Cultuurmakersfonds. Dat het fonds binnen enkele dagen na opening de deuren alweer sluiten moest, omdat het aantal aanvragen het beschikbare geld al in recordtijd overtrof, was te verwachten en was illustratief voor de nood. Zoals eerder ook de enorme overinschrijving bij het Sena Performers Muziekproductiefonds hetzelfde beeld had laten zien.

Het maakt de noodzaak ook de komende maanden en jaren door te blijven drukken op fair practice’ en daadwerkelijk concrete invulling van ‘de arbeidsmarktagenda cultuur’ des te groter. Een omslag in beleid noodzakelijker dan ooit. Aan lege woorden en enkel overleg hebben wij niets. De wereld van kunst en cultuur verdient beter.

Erwin Angad-Gaur

senior adviseur Kunstenbond/Ntb en directeur VCTN

Redactioneel

5	Wat speelt er?
5	kort nieuws
6	Coronabestendig rondkomen
	auteursrechten
14	Implementatie Auteursrecht Richtlijn
14	Coronaronde NORMA-fonds opent in juli
	column Maurits Fondse
16	Speelzucht
17	VCTN-nieuws
	Vers geperst
18	cd-recensies
21	De favoriete compositie van...
	wetgeving
22	Remplaçanten in orkesten gaan er flink op vooruit

	Column Bart Wirtz
25	Liefde in tijden van corona
	Onder de leden
26	Philibert van den Bosch
	EHBO
28	Online tools voor in het anderhalvemetertijdperk
	juridisch
30	Het nieuwe abnormaal
	ZZP
34	Fiscale aspecten van de corona-steunmaatregelen
	Ntb-verzekeringen
38	De Ntb-combipolis

colofon

Muziekwereld is het blad van de Vakgroep Muziek Kunstenbond/Ntb vakbond voor musici

Oostenburgervoorstraat 152
1018 MR Amsterdam
T : 020-2108050
E : info@kunstenbond.nl
I : www.ntb.nl



De Ntb is op werkdagen telefonisch bereikbaar tussen 12:00 en 17:00 uur. U kunt uw vragen en andere zaken ook per fax of email aan ons voorleggen.

omslagillustratie: Barend Briefies

Redactie:

Erwin Angad-Gaur (hoofdredacteur), Jeroen Akkermans (eindredacteur), Anita Verheggen

Met medewerking van:

Maurits Fondse, Bjorn Schipper, rakenDra Smit, Jimmy Tigges, Bart Wirtz, Michael Klier, Patrick Onderweegs, Peter Boertje, Eloy Veldhuijzen, Maarten van Denderen en Karin Boelhhouwer

Illustraties

Robert Swart

Basisvormgeving / Lay-out:

Robert Swart

Drukwerk

Vellendrukkerij BDU, Barneveld

Ntb/vakgroep Muziek Kunstenbond

Bestuur
Alexander Beets (voorzitter),
Will Maas (secretaris/penningmeester),
Guus Bleijerveld,
Daan van der Bruggen,
Ad Hoendervangers,
Patrick Onderweegs,
Simone Vierstra

Bureau
Administratie en helpdesk
Secretariaat info@kunstenbond.nl

Juridische zaken/contracten
juridischadvies@kunstenbond.nl

EHBO-project (over muziekproducties)
rakenDra Smit rakendrasmit@kunstenbond.nl

Werkgebieden

Lichte muziek en artiesten:
Anita Verheggen anitaverheggen@kunstenbond.nl
pop
rakenDra Smit rakendrasmit@kunstenbond.nl
Orkesten & Muziekdramatische kunst:
Mark Gerrits markgerrits@kunstenbond.nl
Kamermuziek:
Anita Verheggen anitaverheggen@kunstenbond.nl
Auteurs- en Naburig Recht:
Erwin Angad-Gaur erwinangadgaur@kunstenbond.nl
Muziekonderwijs:
Karin Boelhhouwer karinboelhhouwer@kunstenbond.nl

Uitreiking Gouden en Zilveren Notekraker 2020 op dinsdag 22 september a.s.

Kies jouw favoriete live artiest voor de Gouden Notekraker 2020!

Om maar eens een cliché uit de kast te trekken: het zijn rare tijden. Zeker voor livemuziek: zelden eerder werd er zo lang niet voor een publiek of slechts voor een klein publiek gespeeld. Dutch Performers House, de organisator van de Notekraker, heeft goed nagedacht of dit jaar wellicht niet moest worden overgeslagen, maar kwam er al snel op uit dat dit juist het moment is om bijzonder talent extra in het zonnetje te zetten. Dit is een tijd waarin we positieve momenten nodig hebben en moeten koesteren wat het Nederlandse livecircuit zo uniek maakt. Daarom zal er een aangepaste, maar zeker niet minder feestelijke, uitreiking plaatsvinden van de Gouden Notekraker op 22 september a.s. in Paradiso. Details over de uitreiking zullen per nieuwsbrief en via de website en social media worden gecommuniceerd.

Wat is de Gouden Notekraker?

De Gouden Notekraker is een erkenning van vakgenoten voor jarenlange, uitzonderlijke podiumprestaties. De prijs werd in 1974 door de Ntb geïnitieerd als sluitstuk van de actie: 'Beter uit met levende muziek!' Vorig jaar won MY BABY de Gouden Notekraker, eerdere winnaars zijn onder meer De Staat, BLØF, Raccoon, Ilse DeLange

Douwe Bob, Golden Earring en Herman van Veen. Een bijzondere nieuwkomer en smaakmaker krijgt als aanmoediging van de collega's de Zilveren Notekraker. Vorig jaar won LUW-TEN. De winnaars ontvangen een Gouden of Zilveren Notekrakerspeld en € 5.000 uit het Sena Performers Muziekproductiefonds.

En niet te vergeten....de Humble Hero Award

Tijdens het Notekraker-evenement wordt ook een Humble Hero Award uitgereikt aan een invloedrijke sessiemuzikant. Sessiemusici leveren een belangrijke bijdrage aan muziekproducties maar opereren bijna altijd in de schaduw van de hoofdartiest. De Humble Hero Award zet een van deze belangrijke musici in de spotlights. De winnaar ontvangt een beeldje van drummer/beeldend kunstenaar Han Bennink en € 5.000 uit het Sena Performers Muziekproductiefonds.

De prijs werd vorig jaar toegekend aan gitarist en songwriter Martijn van Agt en in 2018 aan bassist, componist en producent Michel van Schie.

Kijk ook eens naar de filmserie Humble Heroes waar bekende sessiemusici hun favoriete muziekstukken spelen en vertellen over hun vak via www.dutchperformershouse.nl

Info over de Gouden Notekraker en stemmen op jouw favoriet via: www.goudennotekraker.nl

Stem op je favoriet!

In aanloop naar de uitreiking kunnen alle 35.000 bij Sena aangesloten musici en producenten t/m 19 juli via www.goudennotekraker.nl in de tweede, beslissende ronde hun stem uitbrengen.



Top 3 genomineerden Gouden Notekraker 2020: Danny Vera, DI-RECT en Eefje de Visser



Top 3 genomineerden Zilveren Notekraker 2020: Darlyn, Joe Buck en Maarten Vos



kort nieuws

Wat speelt er?

Sena Performers Muziekproductiefonds

De deadline van de laatste aanvraagronde van het Sena Performers Muziekproductiefonds is zondag 1 november 2020. Alleen professionele musici kunnen een aanvraag doen bij het fonds. Het fonds biedt musici, die hun opnamen in eigen beheer willen uitbrengen, de kans om met subsidie een kwalitatief hoogwaardige geluidsopname te maken. Je kunt maximaal € 5000 aanvragen om de productiekosten van

geluidsopnamen te financieren. Twee derde van dit bedrag is een subsidie en een derde een renteloze lening. Aanvragers moeten het geleende bedrag binnen twee jaar terugbetalen aan Sena en het fonds financiert nooit meer dan 50% van het totaalbudget. De andere betrokken partijen moeten eenzelfde bedrag bijleggen om tot een finished product te komen. De subsidievoorwaarden staan op de website van Sena en je kunt er een digitaal aanvraagformulier

downloaden en invullen. Voor meer info: www.sena.nl
Let op: Ntb/Kunstenbond-leden kunnen hun cd/muziekproductie laten recenseren in dit magazine. Stuur je cd/muziekproductie en bio naar de Ntb/Kunstenbond, t.a.v. R. Smit, Oostenburgervoorstraat 152, 1018 MR Amsterdam (rakendrasmit@kunstenbond.nl). Releases van cd's/muziekproducties die met steun van het fonds tot stand zijn gekomen worden besproken op de website van Dutch Performers House, mailadres: www.dutchperformershouse.nl

Ntb jaarvergadering

De (uitgestelde) jaarvergadering van Ntb/vakgroep Muziek

Kunstenbond zal plaatsvinden op woensdag 14 oktober van 15.00 uur tot maximaal 17.00 uur, in de Observant in Amersfoort, aansluitend op het VCTN-congres op dezelfde datum (zie ook p. 17).

Voorlopige agenda Ntb jaarvergadering:

- Opening
 - Notulen vorige vergadering
 - Verslag activiteiten
 - Financieel verslag (mondeling)
 - Rondvraag
 - Sluiting
- Stukken zullen uiterlijk twee weken voor de vergadering gepubliceerd worden op het ledendeel van onze website.
Locatie: De Observant
Stadhuisplein 7 Amersfoort

- ingezonden mededeling -

DUTCH - JAZZ elke zondag 22:00 / 23:00 op Sublime FM

foto : Frank de Graaf



foto : Roland van Tulder

Hét radioprogramma waar de Nederlandse jazz centraal staat met Rolf Delfos en Bart Wirtz

Sena **SUBLIME FM**

Coronabestendig rondkomen

De coronacrisis is ingeslagen als een bom. Van het ene op het andere moment werden podiumkunstenaars beroofd van het grootste deel van hun (live) inkomsten. Na een korte periode van totale lockdownshock zien we dat musici, maar ook podia, creatieve oplossingen bedenken voor een coronabestendige toekomst die voldoende inkomsten kan opleveren. Zoals een virtueel concert in Fortnite. Wij vroegen de jongste generatie musici hoe zij zich hun toekomstige beroepspraktijk voorstellen en spraken met popmuzikant Tim Knol en festivalorganisator Daan van der Bruggen over creatieve alternatieven. Drie verhalen.

Het virtueel concert van Travis Scott op het gamingplatform Fortnite



Online ben je een speld in een hooiberg

Door Anita Verheggen illustratie Robert Swart

**Nu het coronavirus toeslaat voeren studenten hun online activiteiten op.
De muziekindustrie gaat in de leer bij de gamewereld.**

De tweedejaarsstudenten aan de Rockacademie volgen het Bizznizz-lespakket dat ze moet klaarstomen voor de doorgaans keiharde muziek-industrie. Studenten Chav, Milo, Yves, Leon en Rogier zijn allemaal actief als Electronic Music Producer; van Hardstyle tot French Core, met een vleug stevige rap. Al voor de coronacrisis maakte online een groot deel uit van hun activiteiten. Sommigen zijn alleen bezig met contentcreatie, anderen treden ook op. Nu corona toeslaat hebben de studenten hun onlineactiviteiten opgevoerd. Leon vertelt dat hij nog nauwelijks liveoptredens heeft gedaan. 'Ik ben een Hardstyle-producer en werk nu aan mijn online profiel. Hardstyle is groot in Nederland maar een underground-stroming in de rest van de wereld. Ik kan er tussen de 1 en 5 miljoen streams mee genereren (1 miljoen stream levert \$ 4.000 op red.). Volgend jaar wil ik in Nederland liveshows gaan doen. Hopelijk is er dan weer een normale situatie.'

Chav denkt dat zijn muziek gaat veranderen als het livecircuit voor langere tijd op slot gaat. 'Het zal meer achtergrondmuziek worden, gericht op thuis luisteren.' Milo gaat zich richten op composities voor films of beeld en op samenwerkingen met andere arties-

ten terwijl Yves zijn vizier voornamelijk op online heeft gericht. 'Ik was bezig om een live-set te bouwen maar door corona kan dat niet. Nu heb ik tijd om mezelf uit te vinden en een ander soort content te creëren: bijvoorbeeld video's op Instagram en Facebook.'

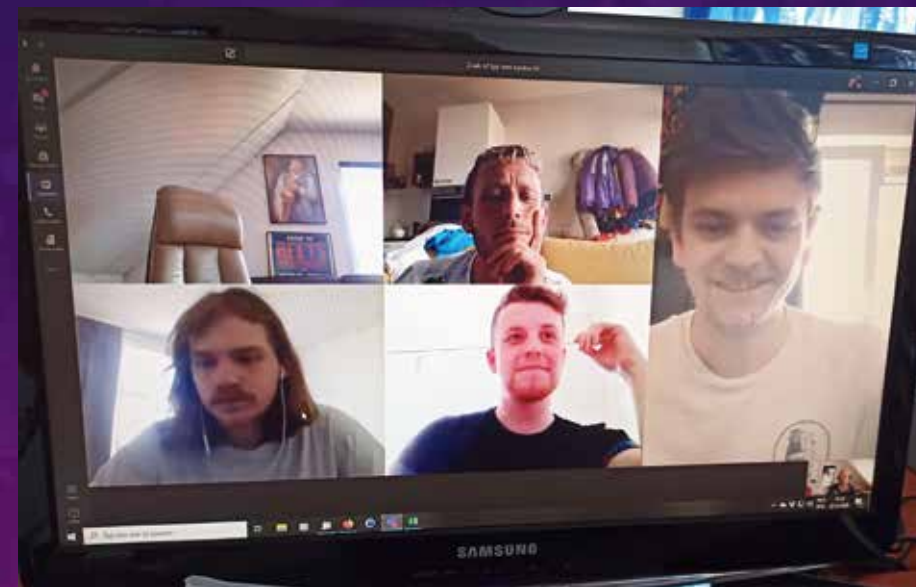
Rogier haakt hierop in met een enthousiast verhaal over het platform Twitch waar je videocontent kunt plaatsen. 'Dat platform wordt voornamelijk gebruikt door gamers maar er is ook een pagina waar muzikanten livevideo's online zetten. Je kunt gratis meekijken maar je ook abonneren als support van de artiest en de video's terugkijken. De musici die groot zijn op dat platform verdienen geld met een deel van de

abonnementsgelden en donaties van het publiek. Als je daar iets online wilt zetten moet je goed plannen wanneer je gaat uitzenden en heel veel delen op social media dat je online gaat, want het geld komt niet zo maar binnen. YouTube heeft ook een liveplatform waar mensen samen komen om naar livecontent te kijken. Ook daar kan het publiek doneren. Mensen leren andere mensen kennen in de chatroom; het is een heel sociaal gebeuren.'

Rogier ziet in deze mogelijkheden een kans om als musicus 'rond te komen'. 'Er zijn mensen die hier flink geld aan verdienen. Maar dat gebeurt niet zo maar. Je moet flink investeren en er omheen marketen. Je kunt ook

op zoek naar een social media-manager die de ins en outs van de betreffende platforms kent, veel info deelt en zorgt voor de SEO (Search Engine Optimalisatie red.). Want online ben je een speld in een hooiberg. Het is dus geen 'quick buck'; je moet zorgen dat je gezien wordt.'

Zijn medestudenten zien deze platforms vooral als een middel om bekendheid op te bouwen en een relatie te onderhouden met het publiek. Een tijdrovende en arbeidsintensieve aangelegenheid waarbij je als musicus zelf social media-manager moet zijn en veel geduld moet hebben. Docent Alexander Beets: 'Wij proberen om dit soort zaken te analyseren. Wat zijn de ontwikkelingen die muzikanten verder kunnen helpen? Zo heb je ook Fortnite. Dat is een gamingplatform waar vorige week een concert van Travis Scott voor 13 miljoen mensen live ge-



Zoomoverleg van studenten van de Rockacademie

streamd werd. Dat is een soort nieuwe standaard, want er zijn nog niet zoveel plekken waar 13 miljoen mensen

tegelijktijd naar een concert kunnen kijken. Maar het blijkt dus goed te kunnen. Fortnite biedt enorme digitale volumes aan en dit is waar de muziekindustrie van de gaming gaat leren.'

Heeft de jonge generatie tips voor de oudere generatie muzikanten? Rogier: 'Ga online zitten. Er staan zoveel filmpjes en instructies op internet over hoe je jezelf online profileert en een markt creëert voor je product. Het valt allemaal wel mee als je maar vernieuwend denkt en niet teveel in het verleden blijft hangen.' Beets: 'Een bepaalde publieksgroep blijft digibeeet maar ook mijn ouders van over de tachtig zoeken inmiddels informatie online. Als je als artiest geen online profiel hebt waarmee je je relatie met het publiek opbouwt en onderhoudt, kun je jezelf niet meer serieus nemen.' II

Press
Start

to
PLAY
THIS GAME
AND LISTEN

Daan van der Bruggen, directeur Stichting Musicon Den Haag

Met stomheid geslagen

Door Jimmy Tigges

Geen KadeRock, geen Your Stage Festival, geen Haags Veld op Parkpop en geen Summertime Festival, stelt Musicon op zijn website spijtig vast. Ook grotere concerten voor zaalpubliek zitten er voorlopig niet in. Juist nu het Haagse muziekcentrum zijn 25-jarig bestaan zou vieren.

‘De eerste twee weken van de lockdown waren we met stomheid geslagen,’ zegt directeur Daan van der Bruggen, ‘iedereen zat thuis. Zelf heb ik doorgewerkt hier, administratie gedaan en zo. Toen heb ik toch maar mijn team bij elkaar gehaald. Met zijn allen hebben we de concertzaal opgeknapt. Er wordt ook aan een nieuwe website gewerkt, allemaal om zo snel mogelijk een comeback te maken wanneer we weer voluit kunnen draaien.’

Gaandeweg borrelden de ideeën op om de coronacrisis te lijf te gaan. ‘We moeten voorzichtig zijn, financieel gezien. Wij zijn culturele ondernemers, met de nadruk op popmuziek. We verkopen muzieklessen aan scholen, verhuren oefenruimtes. Dat we sinds kort ook een keuken hebben, komt nu goed uit. Volgens de regels mogen er maximaal dertig mensen in de zaal. Die moeten aan tafeltjes zitten. Vanwege noodzakelijke looplijnen kunnen we er maar twintig kwijt. Als we die rond een optreden ook eten kunnen aanbieden, kunnen we makkelijker uit de kosten komen.’

Eind mei presenteerde het muziekcentrum een concert van het powertrio I Saw The Deep. Voor een lege zaal, thuis te volgen via live stream. Kijkers konden vrijblijvend een bedrag donezen via het platform voordekunst.nl.

‘We hebben bijna tweeduizend euro opgehaald, het grootste deel daarvan is voor de muzikanten. We zochten een formule met zo laag mogelijke productiekosten. Dankzij die donaties was het die eerste keer wel geslaagd.’

Na de versoepeling van de coronamaatregelen op 1 juni kon Musicon zaalconcerten gaan organiseren voor twintig man. ‘Die optredens worden met vijf camera’s opgenomen. De gemonteerde en na-gemixte beelden worden daarna online gezet. Zo zoeken



we naar een goede hybride vorm, die zowel voor bezoekers als voor online-kijkers geschikt is.’

Overlevingsslag

Voor de reguliere open mic-avonden voor jonge rappers en r&b-talenten is een online variant bedacht. Ze treden een voor een op, een presentator kondigt online de verschillende daarvan gemaakte clipjes aan.

Een overlevingsslag, noemt hij al die activiteiten. ‘In de oefenruimtes heb ik transparante schotten gezet, in een ideale opstelling om samen te kunnen musiceren. En ik heb het ventilatiesysteem vernieuwd. We proberen zo optimaal mogelijke omstandigheden te creëren die werkbaar zijn voor de muzikanten.’

De kans op omvallen? ‘Eerlijk gezegd houd ik mijn hart vast. Om onze vaste lasten te kunnen betalen moeten muzikanten wel weer komen repeteren. Het is een beetje erop of eronder, met te weinig omzet houden we het niet vol. Voor het pleintje achter Musicon heb ik een terrasvergunning aangevraagd, dat zou ons kunnen

helpen.

Als het lukt om als bedrijf te overleven, zullen we daar beter en sterker uitkomen. De laatste maanden hebben we onderhoud uitgevoerd, waar we anders niet aan toekwamen. Door zo’n crisis groeit het team naar elkaar toe. We doen alles wat we kunnen doen.’

Zoals een beroep op de NOW-regeling en overleg met Sena. De auteursrechtenorganisatie zegde financiële steun toe om artiesten in Musicon en online te laten optreden die eerder geboekt waren voor festivals die niet doorgaan. ‘Daardoor kunnen we een kwalitatief goed programma neerzetten en een redelijke vergoeding uitkeren aan de muzikanten.’

Vindt hij het stiekem niet ook leuk om gedwongen door de omstandigheden een beroep te moeten doen op zijn creativiteit? ‘De ene dag wel, de andere niet. Als je iets voor de eerste keer organiseert is dat altijd vreselijk spannend. Gaat het lukken? Maar als je ziet dat iets lukt wat je nooit had gedaan als het niet had gehoeven, dan geeft dat een zuiverende ontlading.’ II

“Vandaag weer op pad”, verkneukelde Tim Knol zich maandagochtend 1 juni op zijn Facebooksite. “Eerst naar Schijndel, daarna door naar Enschede. De komende maanden staan er aardig wat shows in de agenda. Allemaal voor select gezelschap.” De post is ondertekend met “X een blijde Knol”. Hij mag weer.

Tim Knol,
muzikant, singer-songwriter

De paden op met Tim Knol

Door Jimmy Tigges fotografie: Barend Brieffies

‘De lockdown had natuurlijk een grote invloed,’ vertelt hij door de telefoon. ‘Dat geldt voor ons allemaal. Het effect is dat het hele festivalseizoen wegvalt en er een complete theatertour is gecancelled. Best heftig. In het begin dacht ik: wat moet ik in hemelsnaam gaan doen, het is mijn enige inkomen. Gelukkig kwamen er al snel ideetjes opborrelen.’

Zo stelde hij van zijn recente voorjaarstour een live-album samen dat via zijn website is te downloaden. Daarnaast verkocht hij driehonderd kaartjes voor een najaarsshow in een kerkje in de Zaanstreek uit. ‘De inkomsten daarvan waren mijn eerste redding. Dat geldt ook voor de geluidsman die geen werk meer had en daar een percentage van krijgt.’

Bovendien stortte hij zich in samenwerking met Excelsior Recordings versneld op zijn project De Wandelclub. “De fitste muzikant van Nederland neemt de wandelaar mee naar de mooiste plekken van het land en verrast de deelnemers op een openluchtvoorstelling,” luidt de aanprijzing op zijn website.

Een idee dat voortspoot uit zijn nieuwe, gezonde levensstijl. Zijn indrukwekkende afvalrace ging behalve met calorie-arm voedsel gepaard met lange natuurwandelingen en dat beviel hem uitstekend.

‘Je kunt met een man of twintig prima in de buitenlucht lopen en afstand houden. Ik was al met dat idee bezig, maar heb dat project naar voren getrokken vanwege de coronacrisis. Daar had ik nu toch genoeg tijd voor.’

Knol werd overdonderd door de hoeveelheid aanmeldingen, nog tijdens de ontwikkelingsfase. ‘De uiteindelijke bedoeling is om culturele wandeltochten uit te zetten, wat met deze regelgeving lastig is. We beginnen klein. Ik neem mijn gitaar mee en speel onderweg wat.’

Blue Grass Boogiemen

Juichend meldde hij eind mei op Facebook eindelijk weer eens lekker te hebben geoefend met zijn vrienden van Blue Grass Boogiemen. De in het voorjaar opgestarte clubtour werd abrupt afgebroken, de vele geplande optredens geschrapt.

‘Ik vind het altijd heerlijk om met ze te spelen. Op 12 juli gaan we onze eerste live stream doen, daar heb ik veel zin in. Met vijf man op een podium staan is bij deze maatregelen lastig, we moeten gescheiden te werk gaan. Het levert ook even niks op. Om het lucratief te maken, willen we later dit jaar een serieus evenement organiseren.’

Met het schrijven van nieuwe liedjes voor zijn in oktober op te nemen nieuwe plaat was hij voor de coronacrisis al bezig. ‘Het belangrijkste is dat we sinds 1 juni weer kunnen optreden. Die eerste concerten voor dertig mensen, dezelfde dag nog, waren wel heel apart. Dat dat überhaupt weer kan is hoopgevend.

Het had ook iets intiemers, voelde vertrouwd. Dat is in grotere zalen als Tivoli wel iets anders.’

Over de term ‘het nieuwe normaal’ heeft hij zijn bedenkingen. ‘De nieuwe norm voor de culturele wereld is niet normaal, maar abnormaal. Die anderhalve meter afstand houden is teveel gedoe. Daar moet een creatief antwoord op komen, op de lange termijn werkt dat niet.’

Aanspraak maken op zijn creativiteit is hem niet vreemd. ‘Ik was altijd al met creatieve dingen bezig. Nu is het uit noodzaak, dat is niet leuk. Je moet echt je geld ermee verdienen.

Ik verzin wel eens projectjes voor de lol, niet om geld mee te verdienen. Hebbedingetjes zoals de ‘The Lost and Found Tapes’. In deze periode gaat het erom dat je ze omzet, en dat is niet fijn. Maar het is mijn baan en ik moet kijken hoe ik die kan behouden.’ II



Ntb en VCTN bepleiten snelle invoering

Implementatie Auteursrecht Richtlijn

Door Erik Thijssen

Het was moeilijk te missen, vorig jaar: de Europese Commissie en het Europese Parlement namen een nieuwe Auteursrecht Richtlijn aan, onder meer met het doel grote internetplatforms als YouTube en Facebook te verplichten voortaan licenties te gaan betalen aan rechthebbenden. Zoveel media-aandacht en discussie als er vorig jaar over de Richtlijn was, zo stil lijkt, voorsnog, de implementatie van de Richtlijn in de Nederlandse wet te verlopen.

Erwin Angad-Gaur (directeur VCTN en senior adviseur Ntb/Kunstenbond): ‘Op zich is dat onder de huidige omstandigheden ook niet raar. De coron-

acrisis overschaduwde veel. Daarnaast: de Richtlijn is de Richtlijn. Nederland en de meeste Nederlandse Europarlementarissen hebben – helaas – tegen

invoering gestemd, maar ook Nederland is verplicht de regels in te voeren. Voor juli volgend jaar.’ Volgens Angad-Gaur is er alle

reden snelle invoering te bepleiten: ‘Home entertainment loopt tijdens de crisis gewoon door, terwijl alle optredens maanden stil lagen en nu voorzichtig, voorzichtig, binnen bijna onwerkbaar beperkingen weer beginnen op te starten. Google en Facebook verdienen vrolijk aan het werk van ook musici, componisten en acteurs, terwijl die groepen zonder inkomen thuis zitten. Meer reden dan ooit daarom om snelle invoering te bepleiten, al geef ik toe dat onduidelijk blijft in welke mate musici ook werkelijk gaan meeprofiteren. Belangrijk is dat we geen Spotify-achtige toestanden gaan krijgen. Een eerlijke verdeling is essentieel.’

De Richtlijn en ook de implementatiewet bieden daarvoor wel enkele ankers. ‘De Richtlijn geeft makers expliciet het recht op een proportionele of evenredige vergoeding. Daarnaast verplichten de nieuwe regels tot grotere transparantie in opbrengsten en een versterkte ‘bestsellers’-bepaling in de wet: een bepaling die makers het recht

geeft bij groot succes een aanvullende vergoeding te claimen. Kort gezegd komt het er op neer dat louter een eenmalige afkoop van rechten, zoals bij sessiemusici, niet langer de regel kan blijven. Over hoe dat daadwerkelijk gaat werken zijn we in druk overleg met de NVPI.’

Wanneer hiervan resultaten te verwachten zijn kan Angad-Gaur niet zeggen. ‘De gesprekken tussen Ntb en NVPI hebben door de crisis enkele maanden stil gelegen. Dat is logisch en is niemand te verwijten, maar we zitten inmiddels weer rond de tafel. Het wordt van tweeën een: of we komen tot een akkoord, of de rechter zal zich uiteindelijk moeten gaan uitspreken. Dat laatste is zeker niet het doel. We hebben de afgelopen maanden meer dan ooit in goed overleg gewerkt aan lobby en aan het inrichten van de fondsen bij Sena en Buma en het Steunfonds Rechtensector; gezamenlijk bepleiten wij versnelde invoering van de Richtlijn in de Nederlandse

wet. Doel is eruit te komen en voor invoering van de wet klaar te zijn. Zoals we ook met de muziekkuitgevers een akkoord hebben gesloten over de verdeling van thuiskopie- en leenrecht-gelden, na invoering van de nieuwe wet (zie ook p. 17). Met de NVPI hebben wij eerder een eerste stap gezet door uitgangspunten voor redelijke contractvoorwaarden af te spreken. Nu moet het echt een stuk concreter en minder vrijblijvend. Gelukkig dwingt de wet daar straks ook toe. Ik heb goede hoop op een resultaat, maar zoals het gaat in onderhandelingen, of het nu over een cao, of over een eerlijke verdeling van rechteninkomsten gaat: het kan langer en het kan korter duren. Het kan uitdraaien op een hard gevecht, of op een eendrachtig akkoord. De wetgever kijkt mee, dezer dagen, dat helpt. We gaan ons best doen en houden onze leden op de hoogte.’

(wordt vervolgd)

Coronaronde NORMA-fonds opent in juli

Eind april startte het Steunfonds Rechtensector. Een initiatief van de Federatie Auteursrechtbelangen, de samenwerking tussen Platform Makers (het samenwerkingsverband van vakbonden en beroepsorganisaties voor auteurs en artiesten), Platform Creatieve Media Industrie (PCMI) en VOI@E (de brancheorganisatie voor rechtenstichtingen). De collectieve beheersorganisaties Buma, Stemra, Sena, NORMA, LIRA, VEVAM en Pictoright droegen gezamenlijk 5 miljoen euro bij aan het fonds. De minister van OCW verdubbelde het bedrag.

De activiteiten zijn verdeeld over een groot aantal subfondsen, ook voor muzikanten. Na het Noodfonds Muziek (van Sena en Buma) in juni en de juni-ronde van het Sena Performers Muziekproductiefonds, opent deze maand ook NORMA een nieuwe regeling.

Alexander Beets, voorzitter Ntb/Kunstenbond en lid van de Raad van Rechthebbenden van NORMA: ‘We hebben het reglement voor de aanvragen zo geprobeerd in te richten dat er binnen de grenzen van het budget zo veel mogelijk ondersteuning direct bij de makers

terecht zal komen. Wij richten ons daarbij met name op de herstart van live projecten. Ons primaire doel is dat makers zo snel mogelijk met hun voorstelling het podium op kunnen. Want vooral dat is nu nodig.’

Voor deze tranche is een bedrag van € 500.000 beschikbaar, waarbij eenmalig de criteria om aan te kunnen vragen worden verruimd, zodat een zo groot mogelijke groep professionele uitvoerend kunstenaars een aanvraag kan indienen.

‘Het fonds staat open voor iedereen en men hoeft niet ingeschreven te staan bij Stichting NORMA,’ vertelt Beets. ‘Al is het om andere redenen uiteraard altijd verstandig je als muzikant bij zowel Sena als NORMA in te schrijven: je laat potentieel geld liggen door dat niet te doen en inschrijven is gratis.’

Aanvragers zijn uitvoerende kunstenaars in de zin van art. 1 lid a Wet op de naburige rechten: ‘De toneelspeler, zanger, musicus, danser en iedere andere persoon die een werk van letterkunde, wetenschap of kunst of een uiting van folklore opvoert, zingt, voordraagt of op enige andere wijze uitvoert, alsmede de artiest, die een variété- of circusnummer of een poppenspel uitvoert’. Om als

professional aangemerkt te worden moet iemand minimaal 20 uur per week bezig zijn met de uitoefening van zijn kunstenaarschap en moet dit zijn hoofdberoep zijn. Aanvullend moet de aanvrager in Nederland gevestigd of werkzaam zijn en het project moet in Nederland plaatsvinden of worden uitgevoerd.

Beets: ‘Waar normaal alleen rechtspersonen (stichtingen en collectieven) een aanvraag kunnen doen staat deze ronde (zoals ook die van juni) dus open voor individuele uitvoerende kunstenaars. Waar normaal de bijdrage uit het NORMA-fonds maximaal 25% van de projectbegroting mag bedragen, is bij deze ronde 50% toegestaan. Een half miljoen euro is veel geld, maar de ervaring van de afgelopen maanden van andere fondsen laat zien dat we vermoedelijk streng zullen moeten selecteren. Aanvragen is dus zeker geen garantie voor toewijzing. Het is misschien een druppel op de gloeiende plaat, maar we hopen een klein verschil te kunnen maken.’

Erik Thijssen

Lees meer over de aanvraagronde op www.stichtingnorma.nl

Maurits Fondse

Speelzucht

Na een dikke twee maanden in de 'intelligente' lockdown te hebben gezeten, maak ik de rekening op.

Waar staan we nu? Waar gaan we naar toe? En hoe 'intelligent' hebben wij, musici, ons gedragen afgelopen tijd?

Ik heb veel 'speelzucht' gezien. De enorme hebzucht van muzikanten aan gigs. Hamstergedrag. Er was een run op verpleeghuis-gigs (op zichzelf prachtig werk natuurlijk, ik doe het zelf ook, Fair Practice Proof), maar je zag meteen een daling van de prijs tot aan gratis optredens toe. Veel ophef op sociale media, maar wel een goed voorbeeld van hoe weinig solidariteit er is tussen musici als de pleuris uitbreekt. Natuurlijk waren er zij-instromers uit de amateurwereld, maar ook professionals boden hun diensten onder de prijs aan. Er zijn collega's die roepen 'we leven in een vrij land, ik doe wat ik wil', maar ik hoop dat het gros zichzelf serieuzer neemt.

We lijden zeer aan speelzucht. We willen zo graag spelen, dat de prijs onder druk komt te staan. Misschien moeten sommigen zich maar weer aansluiten bij de amateurs, gewoon lekker spelen voor bijna niks, voor '50 pop of een envelop'. Prima. Maar als je een professional bent, gedraag je er dan ook naar.

Want we zijn hoogopgeleide professionals. Op het niveau van de advocaat, politicus en viroloog. We vergelijken ons graag met de loodgieter, maar we hebben langer en harder gestudeerd. Men verwacht van ons volwassen gedrag, om met de woorden van de minister te spreken, van wie je het trouwens ook zou mogen verwachten.

De coronacrisis raakt ons snoeihard in ons bestaan. De toekomst is onzeker. Er zijn legio creatieve oplossingen, maar die zijn risicovol qua verdienmodel of kortweg potsierlijk. Ik zag mensen dansen in vakken met een breedte van 1,5 m en de tranen sprongen in mijn ogen. Het was het schrikbeeld van een toekomstig festival.

Ruggengraat. Ook in deze crisis moeten we Fair Practice-handelen en gages vragen. Ik wil best een loonoffer brengen en solidair zijn met alle andere bedrijven en werknemers, maar ik heb nu eenmaal geen vet op de botten. Onder de prijs gaan werken holt mijn eigen werkkansen op termijn uit.

Ook ik zal mijn speelzucht moeten beteugelen. Blijven nee zeggen tegen financieel onmogelijke opdrachten. Ben ik daarmee stoer of onrealistisch? Ik denk het niet. Ik denk dat het leidt tot kwalitatief goede optredens, van opdrachtgevers die net zo denken als ik. Die een FPC-entreprijs vragen en daarmee FPC-gages betalen. We zullen doorgaan!!

Maurits Fondse is pianist, zanger en songwriter



Branche-overeenkomst tussen auteurs en uitgevers

Op 15 juni sloten de gezamenlijke verenigingen voor muziekuitgevers (NМУV en VMN) en muziekauteurs (VCTN, BAM!, Popauteurs.nl, BCMM, Nieuw GeNeCo en Kunstenbond/Ntb) een branche-overeenkomst af waarin onder meer afspraken werden gemaakt over de toekomstige verdeling van Thuis-kopie- en Leenrechtgelden (zie ook eerdere berichtgeving hierover in de *Muziekwereld*). Onderdeel van de overeenkomst is een Code of Conduct waarin de gezamenlijke partijen ook verdere afspraken maken over de inhoud van muziekuitgavecontracten. Onder meer werd afgesproken dat muziekauteurs minimaal twee derde van de in Nederland via collectief beheer geïncasseerde auteursrechtinkomsten dienen te ontvangen en uitgevers hiervan dus nooit meer dan een derde kunnen claimen. Ook behoren auteurs helder inzicht te krijgen in subuitgave in het buitenland en wordt herbevestigd dat 'kickback-contracten' (contracten waarin een muzikauteur meer dan het uitgeversdeel aan de uitgever of opdrachtgever moet terug- of doorbetalen) onredelijk

zijn. Verder bepaalt de Code of Conduct dat uitgevers in de toekomst, na de zgn. wettelijke 'reprobelfix' bij invoering van de implementatiewet Richtlijn Digitale Eengemaakte Markt, bij nieuwe contracten enkel in thuis-kopie- en leenrechtvergoedingen audio en video kunnen meedelen als dit expliciet in het contract is afgesproken. Voor oude contracten geldt dat de uitgever enkel mee kan delen als de auteur(s) daar geen bezwaar tegen maakt of maken.

Lees de afspraken en de Code of Conduct op de Ntb website. En check deze altijd voordat je een nieuw contract aangaat!



Buma/Stemra jaarvergadering op 26 augustus

Op woensdag 26 augustus vindt de (als gevolg van de coronacrisis uitgestelde) Algemene Ledenvergadering van Buma/Stemra plaats. Hier zal het financieel jaarverslag worden besproken en ter goedkeuring worden vastgelegd. Ook zal de nieuwe CFO (financieel directeur), Marleen Klopper, ter benoeming worden voorgedragen. De VCTN en Ntb/Kunstenbond steunen de voordracht en roepen haar leden op die te steunen. Daarnaast vinden verkiezingen van enkele belangrijke posities plaats. Zo treden VCTN-teenwoordigers Ben van den

Dungen (Raad van Rechtheb-benden) en Rene Meister (Raad van Toezicht) af. Voor de Raad van Rechthebbenden draagt de VCTN Wiboud Burkens voor. Voor de positie in de Raad van Toezicht heeft de VCTN, VCTN- en Ntb-voorzitter Alexander Beets voorgedragen. Wij roepen uiteraard onze leden op onze kandidaten op 26 augustus te steunen.

VCTN Congres 2020

Het congres 2020 van de Vereniging Componisten en Tekstdichters Ntb (VCTN) dat op maandagmiddag 30 maart zou plaatsvinden, werd afgelast. De vergadering wordt gehouden op 14 oktober van 14.00 tot 15.00 uur, in de Observant in Amersfoort, voorafgaand aan de jaarvergadering van de Ntb/vakgroep muziek op dezelfde datum.

Voorlopige agenda

- Opening
- Notulen vorige vergadering
- Verslag activiteiten congresperiode
- Financieel Jaarverslag 2019
- Bestuursverkiezing *
- Rondvraag
- Sluiting

* Bestuurslid Henk Westbroek heeft eind 2019 besloten af te treden. Het bestuur draagt Ben van den Dungen (namens VCTN de afgelopen jaren lid van de Buma/Stemra-Raad van Rechthebbenden en namens de Ntb lid van de Ledenraad van Kunstenbond) voor voor verkiezing op deze zetel. Leden kunnen zich (ondersteund door vijf handtekeningen van VCTN-leden en minimaal 4 weken voor de vergadering) als tegenkandidaat kandideren.

Stukken zullen uiterlijk twee weken voor de vergadering gepubliceerd worden op het ledendeel van onze website.

Mail ons uw Buma/Stemra-nummer!

Mail ons uw Buma/Stemra-nummer! Leden van Kunstenbond en Ntb/vakgroep Muziek die (tevens) actief zijn als muziek-auteur zijn aangesloten bij de VCTN. Voor 'erkenning' van de VCTN vraagt Buma/Stemra ons (jaarlijks) een ledenlijst met Buma/Stemra-nummers van de leden aan te leveren aan een onafhankelijke instantie, die deze gegevens vertrouwelijk zal behandelen. Wij vragen onze leden, voor zover zij dat nog niet gedaan hebben, ons daartoe hun 7-cijferige (!) Buma/Stemra-relatienummer te mailen en onze inzet voor een sterkere positie voor auteurs en een beter Buma/Stemra te steunen.

Vers geperst



Rosa Ensemble **Akasha**

Rumble dish

De producties van het Rosa Ensemble zijn een mooie combinatie van muziek en theater. Akoestische muziek aangevuld met elektronica. Zo ook de cd Akasha, een studio-opname van de grootschalige muziektheater-voorstelling die de groep maakte in 2016. Poëtische teksten van o.a. Olivier Sacks, Dermot Healy, T.S. Eliot en Walt Whitman worden middels ‘spoken word’ als een ‘evangelie’ voorgedragen door verteller Kevin Walton onder begeleiding van een koor. Dit doet denken aan een responsoriale (gesproken) zang in de kerk. Hierin is Akasha een soort oratorium over het leven. Deze productie heeft ook iets weg van een moderne opera gemengd met musical-elementen. Het openingswerk *A beginning* komt gelijk bij je binnen en pakt je. De lage dreigende klank van de gestreken bas voelt beangstigend aan. Dat alles op muziek van componist Daniel Cross. Zoals de subtitel al zegt: ‘Een kort theater van alles’. (P.O.)

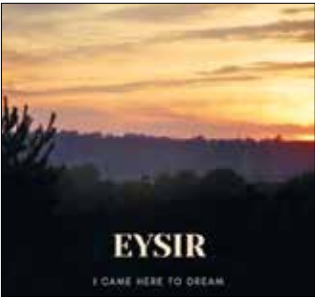
www.rosaensemble.nl



Aphranova **The Crossing**
Aphranova Records

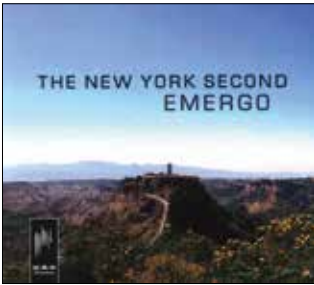
Zangeres Angelique van Os van de band Aphranova neemt je mee naar plekken die ze als reisjournalist heeft bezocht. Ze laat je het landschap zien, ze laat je voelen wat het met je doet als je helemaal alleen in de woestijn bent en niets anders hoort dan het kloppen van je hart. Rivieren nemen je mee naar Noorse melodieën en door onregelmatige maatsoorten. Ze zingt over de reis die we als mens maken in contact met anderen en met onszelf. Samen met de andere bandleden maakte ze hier een muzikaal reisverslag van, te beluisteren op hun debuutalbum *The Crossing*. De muziek is een mix van funk, soul, jazzy pop en een vleugje folk. Mede door de Rhodes en de Hammond geeft dat hier en daar een Steely Dan-like sound. Het album blinkt uit in productie en muzikale performance van de band. Een aantal nummers bevat zeer smakvolle strijkers- en blazersarrangementen van Tony Hoyting, perfect uitgevoerd door de strijkers van het Red Limo String Quartet en een sterke blazerssectie. (P.O.)

aphranova.com



Eysir **I came here to dream**
Copyright Control

April 2020. Het zijn vreemde tijden. Geen muziekoptredens; geen festiviteiten; geen fijne tijd. Wel een tijd voor reflecties en, ondanks alle vormen van stress die we ervaren, ook meer een tijd van rust. En vooral tijd om naar mooie muziek te luisteren. Zeker nu. Zoals naar het debuutalbum *I came here to dream* van Robert Siroen op gita(r)en en zijn studiegenoot Hartog Eysman die de vocals voor zijn rekening neemt. Als Eysir leveren Robert en Hartog een mooi album af met verstilte liedjes. En wie denkt dat Eysir ergens iets IJslands in zich mocht hebben, wordt een beetje op het verkeerde been gezet. Maar of dat nu perse een nadeel is? De mannen halen hun inspiratie vooral uit de South West Coast-sound uit de jaren 70, afgewisseld met een vleugje verstilte soul van inspiratoren als de onlangs overleden fantastische Bill Withers. Ofschoon Eysir nu helaas niet live op het podium kan staan, bieden de 6 mooie liedjes op het album volop troost in gekke tijden om thuis van te genieten. Het album is te streamen of als cd te koop. Mijn persoonlijke tip: koop het album, zet het ouderwets op en vergeet even alles om je heen. Luister meer dan ooit naar mooie troostvolle muziek en blijf gezond. (P.B.)



The New York Second **Emergo** OAPR 2001

Een prachtige foto van een bergdorpje onder een stralende blauwe lucht staat op de tweede cd van de jazzformatie The New York Second. De titel *Emergo* wijst op de wapenspreuk van de provincie Zeeland: Luctor et emergo (Ik worstel en kom boven). De tweede track *A water's cloak* gaat volgens het informatieve booklet over de watersnoodramp van 1953. Wat in deze driedelige compositie, net zo als op alle andere nummers, onmiddellijk opvalt is de fluweelzachte trompettoon van special guest Teus Nobel. Zijn geluid gaat onder de huid en dwingt je verleidelijk om te blijven luisteren. Vooral in *Higher & higher* blijkt Nobel een geboren verteller. In *The white house* danst hij samen met saxofonist Frank Paavo een pas de deux waar je u tegen zegt. Paavo is in alles Nobels tegenpool en laat op *Hello Joey* zelf free jazz-achtige energie exploderen. Componist en pianist Harald Walkate heeft acht zeer afwisselende stukken geschreven waarin drummer Max Sergeant superactief aanwezig is en steeds weer verrassende accenten zet. Bassist Marijn van de Ven laat gelukkig niet alleen op *That does it* een heerlijke solo horen. Dit soul jazz-nummer swingt zodanig dat je wilt meedansen. (M.K.)

<https://haraldwalkate.com>



Eddy&The Ethiopians **II**
Eigen beheer

Ik ben echt blij met deze kennismaking! Op de tweede cd van E&E heb ik voor het eerst bewust een Masinko (Masenqo) gehoord, een eensnarige luit die met een halfronde strijkstok bespeeld wordt. Wat een intens en indringend geluid komt er uit dit instrument. Arefayne Bisrat weet dit zo virtuoos te bespelen dat je zijn stokwisselingen bijna niet hoort en daarom eerst meent dat het in het veel te korte *Calling Addis* om een exotisch blaasinstrument gaat. Net zo bijzonder is de krar, een vijf- of zes-snarige lier en de baylama, een langhalsluit, die je ook in Griekenland tegenkomt. Het eerste nummer begint ruw met een stevige beat. *Riff de Guayla* is afgeleid van lokale dansmuziek uit het Oost-Afrikaanse land met bijna 110 miljoen inwoners. Graag had ik de teksten die door de kranspeler Bereket Behre Akitu met verve gezongen worden vertaald kunnen lezen. *Hageray* betekent mijn vaderland en begint met de opruiende tenorsax van componist en bandleader Edward Capel. Bart Maris heeft een mooie trompetsolo op ‘Barabics’ en op ‘Vive les mercredis libres’ laat Mathias van de Wiele zijn gitaar ronken. Met de energie zit het goed op deze heerlijk afwisselende cd. Ik zal in de toekomst anders naar Ethiopië kijken! (M.K.)

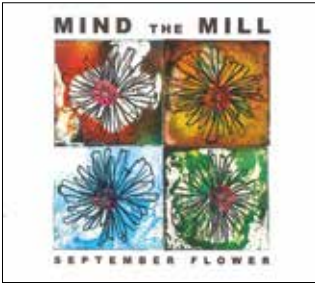
<https://edwardcapel.nl>



Henk Westbroek **Laatste Plaat** Eigen beheer

De titel *Laatste Plaat* laat weinig ruimte voor twijfel, maar veel om te treuren: het album is bedoeld als afscheid en verscheen enkel, ouderwets, op vinyl. Het album is alleen via bol.com te koop, maar ook te beluisteren op Spotify. Westbroek neemt afscheid met misschien zijn beste solo-plaat en werkte voor de gelegenheid samen met een grote diversiteit aan muzikanten en componisten. Onder meer Daniel Lohues, Perquisite en Mr. Polska en uiteraard René Meister, componist van de klassieker *Zelfs je naam is mooi*, die tevens voor de productie tekende. Westbroek schakelt moeiteloos van liefdesliedje naar maatschappijkritiek en van lyriek naar humor. Zijn karakteristieke stemgeluid verbindt schijnbaar vanzelfsprekend de vele schakeringen op het album. Mijn favorieten: het openingsnummer *Blauwe Ogen* (‘Morgen, morgen, laat jij je ogen dansen, wanneer ik vertel hoeveel ik van je hou/ Diezelfde blauwe ogen kijken heel diep in de mijne, als je zegt: bewijs dat dan maar gauw...’) en het leugenachtige *Opa Liegt Nooit* (‘Je weet zeker dat Opa, hoewel hij een bejaarde is, toch verreweg, ja verreweg, de sterkste man op aarde is’). Te hopen valt dat de titel van dit album, dat nergens als een afscheid klinkt, maar in alles naar meer smaakt, even leugenachtig zal blijken. (E.A.G.)

www.henkwestbroek.nl



Mind the Mill **September flower** MTMNL 002

De titelsong *September flowers* van het Zaanse Duo Mind the mill is kenmerkend voor dit verrassende cd-debuut. De pregnante wendbare stem van Jerney Molenaar vergeet je niet zo snel. Zij zingt haar eigen Engelse teksten die vol staan van geheimzinnige herinneringen. Haar woorden schijnen op het eerste gezicht als losse flarden aan mekaar te hangen, maar schetsen verbazingwekkend sfeervolle en gelaagde verhalen. Muziek en tekst becommentariëren en completeren elkaar. Zoals in *Seaside town* waarin de muziek de spookachtige teksten direct vertaalt in hoekige breaks en ongebruikelijke changes. Mij sprak vooral *Parallel* erg aan, waarin Jerney en haar neef Pieter over een buitenechtelijke relatie filosoferen op een muzikaal bed van strijkers en houtblazersklanken. De enige cover *Summer is over* van Dusty Springfield kan het bij lange na niet winnen van de eigen composities. Voor mij zijn de jaren 60 sounds meer een psychedelisch tapijt waarop zelfs maatschappijkritiek op humorvolle wijze een plek vindt, zoals in *Have we met before*. In deze song worden beroemde steden opgenoemd onder begeleiding van elevator music. In het middengedeelte zit totaal onverwacht een kort fluit-soloetje verstopt (Guus Leurs). Bijzonder! (M.K.)

<https://www.mindthemill.com/>



Knimes **Knimes E.P.** Copyright Control

Als je al zo’n 40 jaar ‘in het vak’ zit, zoals de schrijver van dit stukje, zou je met muziek die je ooit ontzettend avant-gardistisch én alternatief én goed vond, het risico kunnen lopen dat diezelfde muziekstijl inmiddels allang over de houdbaarheidsdatum zal zijn. Toen ik voor het eerst naar Knimes luisterde had ik even een associatie met helden Aphex Twin of Biosphere, beiden onsterfelijk geworden door het pionierende werk van Renaat Vandepapeliere, de oprichter van R&S, en van het ambient sublabel Apollo. Drie decennia geleden alweer. En soms komt ook nog een flard Joe Zawinul voorbij. Maken deze associaties Knimes tot muziek van weleer? Nee, integendeel zelfs. Knimes, het alter ego van Matthijs de Ridder, is een telg van een nieuwe generatie die het ook aandurft om muzikaal anders te zijn, zonder in herhaling te vallen. Door vocals, van onder meer zangeres Mona Chai, te combineren met intelligente electronic drumpatterns met een jazzlike basis, aangevuld met sferische synthsounds en sax, weet Matthijs de Ridder een bijzondere en unieke plaat met ons te delen. Niet simpel en zeker geen allemansvriend. Enige puntje van kritiek: wanneer komt het volledige album? Want we willen meer! Tip: luister eerst naar het nummer *Kumbaya* van Knimes samen met rapper Baby Boa. Met relevante tekst als food for thought. (P.B.)

HAALT
MEER
UIT
MUZIEK



EEN EIGEN OPNAME MAKEN?

Met het Sena Performers Muziekproductiefonds helpen we je daar graag bij. Ben je professioneel muzikant en mis je de financiële middelen om jouw muziek te produceren? Dan is het Sena Performers Muziekproductiefonds er voor jou! Laat deze kans niet liggen en dien je aanvraag vandaag nog in bij Sena. Meer informatie en de voorwaarden: www.sena.nl/muziekproductiefonds

performers
Sena

DE FAVORIETE COMPOSITIE VAN...

WIBOUD BURKENS, TOETSENIST, PRODUCER, COMONIST



'Leuke, maar eigenlijk onmogelijke vraag. Ik heb erover nagedacht en kies voor een compositie die mij na aan het hart ligt, maar die ook heel belangrijk is geweest voor mijn carrière.

Het nummer heet *Nem Um Talvez*, Portugees voor 'misschien niet'. Een track van de dubbel-lp *Live-Evil* van Miles Davis, uit 1971. Het is een compositie van de Braziliaan Hermeto Pascoal, een te gekke multi-instrumentalist. Hij wordt in juni 84 en gaf tot aan de coronacrisis nog steeds live concerten.

Ik heb Hermeto een paar keer zien optreden in het Bimhuis, een spektakel. Hij slaat op de piano, op de fluit, haalt muziek uit dieren, een waanzinnig inspirerende man. Het waren sessies van drie uur, die man ontplofte gewoon. De mensen klommen op de tafels, het ging maar door.

Met mijn grunge-jazzbandje The Jazz-meteors heb ik *Nem Um Talvez* zelf ook gespeeld. Onze drummer Ruben van Roon was idolaat van Miles Davis. Door mij met die plaat *Live-Evil* in aanraking te brengen is hij heel belangrijk geweest in mijn smaakontwikkeling en mijn beleving van muziek.

Als toetsenist ben ik vooral gefocust op harmonieën. De melodie van *Nem Um Talvez* is mooi en treurig tegelijk en de harmonieën zijn zó rijk en onvoorspelbaar, nergens zit een voorspelbare wending. Dat trok mij heel erg aan. Het nummer staat ook voor Miles' periode van transitie, toen hij de elektrische weg was ingeslagen en synthesizers en orgels ging gebruiken. Dat was shocking in de jazz.

Eind jaren zestig evolueerde de jazz naar een ondefinieerbare uitvoeringsvorm waarin experiment, gevoel en abstractie de boventoon voeren.

Nem Um Talvez is een voorbeeld van 'eclectische fusie', een samenvoeging van verschillende stijlen. Muziek met een avantgardistische, freejazzachtige tak, maar ook een contemporaine klassieke muziek-kant, denk aan Alban Berg. Het nummer heeft een onuitwisbare indruk gemaakt, ik kwam zelf daardoor ook in een transitie, als muzikant en als producer.

Een andere Nederlandse muzikant die naast Ruben een grote invloed op mijn carrière heeft gehad, is bassist Manuel Hugas. Onze samenwerking heeft in 2003 geleid tot de

oprichting van de soulband Liquid Spirits. We hebben net een nieuw album opgenomen, waarop alle elementen die onze muziek de afgelopen dertig jaar hebben gevormd bij elkaar komen: verandering, spontaniteit, liefde voor vintage, improvisatie en invloeden van hiphop en groove-muziek. We zoeken echt het experimentele op, met Miles als belangrijke inspiratiebron. In *Nem Um Talvez* komen al die verschillende aspecten ook bij elkaar. Er zijn covers van gemaakt door muzikanten die de spirit en de geest van het liedje totaal niet begrepen hebben. Als wij het met The Jazzmeteors speelden, hielden we de melodie en de harmonieën aan, maar er zat ook vrijheid in. Miles was heel erg van het spontane. Hij probeerde de versheid van een idee in de studio vast te leggen, niet alles steeds opnieuw op te nemen. Ik vind dat een gaaf idee van hoe je muziek moet beleven, heel authentiek. Dat hele album *Live-Evil* is een van die twintig, dertig classics die steeds blijven terugkomen in je leven. Ik luister er nog vaak naar.'

Jimmy Tigges

Remplaçanten in orkesten gaan er flink op vooruit

Door Karin Boelhouwer fotografie Robert Swart

Het is een onwerkelijke tijd en voor wie werkt in de culturele sector een onzekere tijd. Hoewel geen orkest in deze coronatijd een podium betreedt, zijn de Kunstenbond en het Platform voor Freelance Musici toch blij te kunnen melden dat op 11 maart 2020 een principeakkoord over een nieuwe cao is gesloten.

Op 11 maart, een dag voordat de meeste zalen hun deuren moesten sluiten, bereikten de Kunstenbond/Ntb en FNV Klassiek overeenstemming met de Vereniging van Nederlandse Orkesten (VvNO). Voor de Kunstenbond/Ntb onderhandelde Karin Boelhouwer samen met kaderlid Michael Klier en Dorine Schoon, een van de oprichters van het Platform voor Freelance Musici (PvFM).

Waarom nu dit akkoord? Er was toch een cao Remplaçanten?

‘Dat klopt, maar die was achterhaald door de nieuwe Wet arbeidsmarkt in balans (Wab) die op 1 januari 2020 in werking trad,’ vertelt Karin Boelhouwer, belangenbehartiger bij de Kunstenbond. ‘Die wet heeft grote consequenties voor de arbeidsvoorwaarden van remplaçanten en maakte de cao Remplaçanten feitelijk ongeldig.’

De Wab bepaalt onder meer dat de remplaçanten die door de Stichtingen Remplaçanten worden ingezet bij de

orkesten, vanaf 1 januari 2020 minimaal gelijke arbeidsvoorwaarden moeten hebben als de vaste musici. Boelhouwer: ‘Dat klinkt behalve logisch ook eenvoudig. Gelijk is gelijk, maar in de orkestenwereld toch niet helemaal. Remplaçanten worden ingezet ter vervanging van vaste leden van het orkest of ter versterking van het orkest als geheel. Zij krijgen een contract voor bepaalde tijd, voor de betreffende productie. Nu de Wab helder lijkt over de beloning van de remplaçanten tijdens die werkzaamheden, hebben onderhandelaars gezamenlijk onderzocht hoe de beloning en overige arbeidsvoorwaarden van de remplaçanten kunnen worden gelijkgesteld aan die van de vaste musici. Dat betekende nogal wat veranderingen voor de cao.’

Na een flink aantal intensieve sessies van januari tot en met 11 maart zijn de volgende afspraken gemaakt.

De arbeidsvoorwaarden van het orkest waar wordt gereplaceerd,

worden zo veel mogelijk een-op-een toegepast op de remplaçant. Aan de hand van de cao Nederlandse Orkesten wordt bepaald welke bepalingen onverkort, of indien noodzakelijk aangepast, zullen gelden voor de remplaçanten. Naast de inschaling in de voor

het specifieke orkest geldende salarisschaal, wordt ook rekening gehouden met forfaitaire uren, collectieve reisen, enz.

Alle orkesten die partij zijn bij de cao Remplaçanten inventariseren ook arbeidsvoorwaarden binnen hun orkest

die afwijken van de cao Nederlandse orkesten of deze aanvullen. Dit betreft dus de orkesten die zijn aangesloten bij de cao Nederlandse orkesten, de orkesten die een eigen cao onderhouden of waarvoor geen cao geldt. Deze arbeidsvoorwaarden zullen ook met

terugwerkende kracht gelden vanaf 1 januari 2020 voor de bij het betreffende orkest ingezette remplaçanten. De arbeidsvoorwaarden (waaronder bijzonder forfait voor gekwalificeerde functies) zullen worden opgenomen in separate regelingen. Toekenning kan





plaatsvinden op basis van een toeslag op het uurloon, waarbij de samenstelling van de toeslag voor de remplaçant inzichtelijk is gemaakt.

Boelhouwer: ‘De concrete uitvoering van de nieuwe arbeidsvoorwaarden was tijdrovend. Wij hebben aangedrongen op snelle invoering, maar het bleek onmogelijk om eerder dan per 1 september 2020 de administratieve en financiële afwikkeling te laten plaatsvinden. De juiste wijze van inschaling van remplaçanten nam een groot deel van de gesprekken in beslag. Want remplaçanten die al 20 of meer jaar remplaceren zouden meteen recht hebben op de hoogste salarisschaal. En dat zou orkesten ertoe kunnen brengen alleen te kiezen voor jonge net afgestudeerde musici. Oneerlijke concurrentie kan niet de bedoeling zijn van de Wab, daarover was snel overeenstemming. Maar hoe dit goed in te voeren?’

De Inschaling

Op de remplaçanten zijn vanaf 1 januari 2020 de voor het specifieke orkest geldende salaristabellen van toepassing inclusief de schalen voor de diverse functiecategorieën. Uit het akkoord:

“Voor de inschaling geldt een gelijke bepaling als artikel 10.3 van de Cao Nederlandse orkesten. Dit artikel bepaalt onder meer dat de werknemer bij eerste indiensttreding in beginsel het salaris behorend bij de nul-periode van de desbetreffende salarisschaal ontvangt. Voor wat betreft de periodieke salarisverhoging geldt een gelijklopende bepaling als artikel 10.4 van de Cao Nederlandse orkesten: ‘Het salaris van de werknemer wordt jaarlijks verhoogd tot het eerstvolgende in de salarisschaal vermelde bedrag, tot het moment dat het maximum salaris van de in de desbetreffende schaal is bereikt’.”

Voor de toepassing is afgesproken dat de relevante ervaringsjaren worden meegeteld bij het inschalen van de individuele remplaçant per 1 september 2020. Het tellen van ervaringsjaren begint bij de start van de loopbaan als remplaçant bij één van de orkesten die de cao Remplaçanten hanteren. Gelijkwaardige buitenlandse professionele ervaring telt ook mee. Ieder jaar waarin is gewerkt als remplaçant, los van de vraag in welke mate, telt mee als ervaringsjaar in de zin van de aangehaalde bepalingen. De ervaringsjaren worden ‘bevroren’

indien een remplaçant door omstandigheden een jaar niet werkzaam is als remplaçant.

Met ingang van 1 september 2020 zal een centrale, eenmalige inschaling plaatsvinden van alle remplaçanten. De orkesten zullen een format opstellen waarin de remplaçanten opleiding en ervaring kunnen invullen om objectieve inschaling mogelijk te maken. De remplaçant verklaart deze naar waarheid te hebben ingevuld. Dat betekent concreet een nabetaling per 1 september 2020 op basis van de juiste inschaling met terugwerkende kracht tot 1 januari 2020.

Monitoring

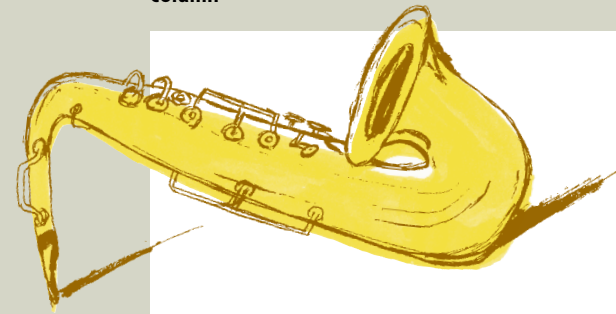
Boelhouwer vindt het belangrijk dat de lokale regelingen en afwijkingen goed worden nageleefd. ‘We gaan dit monitoren, zodat we in de gaten blijven houden of ongewenste neveneffecten optreden door de toepassing van de gekozen methode van inschaling en doorgroei (zoals leeftijdsdiscriminatie, selectie op grond van kosten in plaats van kwaliteit, e.d.). Wanneer dat zou gebeuren, kunnen gedurende de looptijd wijzigingen plaatsvinden.’

Onderzoek naar één centrale stichting remplaçanten

Tot slot is afgesproken te onderzoeken of het nuttig is om de bestaande stichtingen remplaçanten per orkest op te laten gaan in één centrale stichting. Dit zou voordelen kunnen bieden op het gebied van (eenduidigheid bij) inschaling, regelingen van duurzame inzetbaarheid en persoonlijke ontwikkeling, beheer van voorzieningen zoals verzekeringen, fiscale voordelen m.b.t. vergoedingen, vakbondscontributie, etc. Daarbij kan een centrale stichting mogelijke ongewenste arbeidsmarkteffecten als gevolg van Wab-maatregelen neutraliseren of voorkomen. De nieuwe cao remplaçanten heeft een looptijd van 1 april 2020 tot en met 31 december 2020. II

Bart Wirtz

column



Liefde in tijden van corona

Ik geloof dat ieder mens het goede nastreeft. Hoewel velen jammer genoeg alleen voor zichzelf of de eigen portemonnee leven, blijven er gelukkig genoeg mensen over die iets doen voor elkaar, de directe familie of vrienden, de community of een betere leefomgeving met het oog op de toekomst. De eerste coronaweken waren daar een goed voorbeeld van. Er ontstonden veel mooie initiatieven om elkaar te helpen. Er was een sterk gevoel van solidariteit naar de kwetsbaren en ouderen en we klaptten massaal voor de mensen in de zorg. We roemden onze leerkrachten die overuren maakten achter Zoom en vervolgens de deuren langsgingen met lesmateriaal. Muzikanten, dansers, kunstenaars en andere creatievelingen maakten filmpjes die ons hoop, troost of kracht gaven. Het toonde onze veerkracht en gemeenschapszin.

Maar naarmate de crisis vorderde werd op twee totaal verschillende vlakken de grote ongelijkheid in de samenleving blootgelegd. Het raakte mij hard.

Want allereerst zijn het, wrang genoeg, nu juist de sectoren (zorg en onderwijs) die ik net noemde, waar jarenlang op gekort is. En zo zijn er natuurlijk meer: zzp'ers waarvan flexibiliteit en doorzettingsvermogen wordt gevraagd terwijl ze hun gezin onderhouden met een minimumloon. De cultuursector waarin wij, muzikanten, die jarenlang systematisch zijn bestempeld als linkse hobbyisten, nu moeten overleven met een overheidsbijdrage die in schril contrast staat met de 4 geleende miljarden die KLM ontvangt. Bovendien liet booking.com voor het gemak hun idee van vrije markteconomie ook even los en klopte aan bij de overheid, terwijl kleine horecazaken er alles aan doen om zo creatief

mogelijk hun hoofd boven water te houden.

Vervolgens kwam er ongelijkheid vanuit een andere hoek op een pijnlijke manier naar voren door de gebeurtenissen in Amerika, die zich vervolgens verspreidden over heel de wereld. Ook in Nederland voelt een grote groep zich nog steeds gediscrimineerd. Dat duizenden, ondanks de coronamaatregelen, toch de afweging maakten om te demonstreren, geeft aan hoe hoog de nood is om het verschil in kansen en mogelijkheden aan de kaak te stellen. De weerstand om het onderwerp bespreekbaar te maken leidt echter tot woedende reacties, onbegrip en een almaar groeiende polarisatie van ons land. Ik heb het gevoel dat, als ik wil dat er daarin iets verandert, ik mijn witte stem nu extra moeten laten horen. Niet op social media, maar door deze column, door middel van muziek, door gesprekken met mijn omgeving en op straat. Ik word hier niet direct getroffen, maar ik kan wel vanuit mijn bevoorrechte positie opstaan voor diegenen bij wie dat wel het geval is.

Hopelijk wordt dat ooit ook het ethos bij meer koersbepalende mensen. Politici en topmanagers in het bedrijfsleven. Dat zij hun macht aanwenden om zwaar getroffen sectoren te ondersteunen. Zo kunnen we deze misstanden dan net zo te lijf gaan als we deden aan het begin van deze crisis: samen en eensgezind. Zodat we, als we later terugkijken tegen onze kleinkinderen kunnen zeggen: ‘We deden het goed. We deden het met Liefde.’

Bart Wirtz is saxofonist en bracht onlangs zijn vierde album *Beneath the Surface* uit. Hij presenteert samen met Rolf Delfos wekelijks het programma 'Dutch Jazz' op SublimeFM

Onder de leden

Muziekdocent Philibert van den Bosch

Muziekdocent Philibert van den Bosch, vaste pianist bij de theatershows van Henk Westbroek, ontwikkelde Qords, een app waarmee je in een mum van tijd popliedjes leert spelen. In zekere zin is dit te danken aan een kapotte knie.

Wat doe je?

Kleine, geluiddichte hokjes volgestouwd met apparatuur waar je geen kant op kan. Ideaal om met een leerling of vijf nummers tot op het bot uit te benen. Maar om nu, in deze coronatijden, weer zo'n hokje in te gaan, zo vlak voor zijn pensioen? 'Een raampje openzetten gaat niet, dat snap je wel. Misschien stop ik met lesgeven; ik moet dat nog eens rustig bekijken.'

Van den Bosch werd eind jaren zeventig muziekdocent, uit noodzaak. Tot die tijd gaf hij gymles en was hij, alhoewel hij veel muziek maakte, een man van bewegen – iets te enthousiast misschien. Toen hij 'voor de vijfde keer uit een narcose kwam vanwege een knieoperatie', keek zijn dokter hem hoofdschuddend aan. 'Zo gaat u uw pensioen niet halen.' Van den Bosch wist direct wat zijn knie

zou sparen: muziek doceren. De school had geen muziekdocent en van muziek wist hij aardig wat af. 'Al toen ik heel jong was speelde ik gewoon door te luisteren Michelle van The Beatles na. In een keer. Mijn vader, ook een autodidact die heel aardig orgel kon spelen, begreep er niets van. Tegen de tijd dat mijn knie het begaf, bespeelde ik een behoorlijk aantal instrumenten.' Van den Bosch moest wel zijn bevoegdheid halen, een exercitie die hem nog lang is blijven heugen. Het muzikale onderwijs stamde uit de tijd van Dik Trom (inclusief het Orff-instrumentarium), terwijl het voor Van den Bosch pas begon vanaf de jaren zestig. 'Ik had toen veel ruzie.' Toch moet hij indruk hebben gemaakt. Een half jaar na het behalen van zijn diploma, zo halverwege de jaren tachtig, kreeg hij een belletje van een docent waar

hij altijd ruzie mee had. Of hij niet deel moest nemen aan een nieuwe opleiding in Rotterdam die beloofde muziekdocenten af te leveren die meer van deze tijd waren? 'Dat was de eerste popopleiding in Nederland. Heel aardig van die man om mij daar op te wijzen.' Aanvankelijk leek het erop dat Van den Bosch weinig kans maakte om in het eerste klasje te komen. Er konden er maar twintig in en er waren honderden aanmeldingen. Daaronder zaten tientallen musici van naam en faam, mensen die wel eens besproken waren in de krant, een zaal vol hadden gekregen, een fanclub hadden of op tv waren geweest. Maar Van den Bosch zat bij de eerste twintig, als een van de weinige niet-BN'ers. 'In mijn klas zaten jongens als Jan Pijenburg, Jan de Hont, Jaap de Jonckheere, Guus Willemse en Ted

Oberg.' Hoe kreeg hij dat voor elkaar? Door een combinatie van goed luisteren en het beruchte organiserend vermogen van de gymleraar, denkt Van den Bosch. 'We werden bijvoorbeeld met zijn vijven in een hokje gestopt met de opdracht samen een nummer te spelen. Nou, voor je het weet speelt iedereen door elkaar heen, haantje de voorste, je kent dat wel. Ik organiseerde dat dan een beetje: doe jij dit en jij dat, enz. Ik begreep dat je daar niet kwam om de supermuzikant uit te hangen, maar om je ervaring te gebruiken om een goede bandcoach te worden. Of we kregen een liedje te horen en moesten opschrijven wat we allemaal hoorden. Ik schreef in een paar minuten een velletje vol. Ik was getraind in luisteren,

ik hoor bijvoorbeeld meteen de akkoorden.'

Een tijdje na het behalen van zijn popopleiding-diploma ging Van den Bosch solliciteren bij de school waar hij nu nog werkt. Dat ging zo. 'De directeur zei: "Hoe ga je dat doen? De laatste drie muziekdocenten zijn overspannen weggedragen." Waarop ik zei: "Geef mij een paar duizend gulden voor instrumenten en je krijgt een niet-standaard-docent." Waarop de directeur weer zei: "Als we een niet-standaard-docent willen, dan hoor je van me." En zo geschiedde.'

Zijn hele werkzame leven heeft Van den Bosch, anders dan de meeste muziekdocenten, zijn leerlingen verschillende instrumenten laten spelen, solo of in gelegenheidsbandjes. Toen hij een aantal jaar geleden voor een groepje beginnende muzikanten stond dat niet met noten overweg kon, liet hij zich niet kisten. Van den Bosch kwam op het vrij ingenieuze idee om akkoorden real time een kleurtje te geven. 'Ik maakte videotjes waarin de akkoorden van een liedje elk met een eigen kleur voorbij kwamen. Ze zagen zo op welk moment ze welke toetsen of snaren moesten aanslaan.' Het maken van dat soort video's was alleen monnikenwerk. Samen met het digitale bureau Elastique ontwierp hij daarom Qords, een app met inmiddels meer dan 450 nummers waarvan de akkoorden en melodie in kleur worden weergegeven en tijdens een



foto: Guus Madern

liedje in beeld komen (ook de moeilijke, indien gewenst). De app, nu nog alleen geschikt voor besturingssysteem iOS 9.3+ op een iPad, kwam in februari op de markt en werd direct opgepikt. De website iCulture bombardeerde Qords tot app van de maand. Ook kinderen lijken vrij enthousiast. Op YouTube staan filmpjes waarin ze opgetogen uitleggen dat ze vrij snel een nummer op de gitaar of piano kunnen naspelen. Qords heeft het volgens Van den Bosch in zich om het wereldwijd te gaan maken. Maar in deze tijden reclame maken is een tikje

genant, vindt hij. De scholen hebben nu ook wel wat anders aan hun hoofd. 'Maar ik ben nog volop bezig met het verbeteren van de app. Ook komen er nog veel meer liedjes op. In de toekomst gaan we land voor land bekijken hoe we hem verder kunnen introduceren.'

Wat heb je aan de Kunstenbond/Ntb gehad?

Van den Bosch is een tijdje geleden lid geworden. Hij vindt dat de Kunstenbond de laatste tijd heel goed bezig is. 'Ze verenigen de cultuursector.' Daarnaast vindt hij het idee dat er

rechtspositionele ondersteuning is, bijvoorbeeld als het gaat om beeldmateriaal, erg rustgevend. 'Ik heb duizenden filmpjes van kinderen die een instrument bespelen en ook zingend staan op te treden en op die manier konden zien wat er verbeterd kan worden. Eenmaal volwassen vinden ze dat prachtig, maar het kan zijn dat iemand er een probleem van maakt, zeker nu de nieuwe wet op de AVG is ingevoerd.'

www.elastique.nl

Jeroen Akkermans

Producer raken Dra Smit geeft voorlichting over muziekproducties. Dus over zaken als opnametechniek, rechten, contractvormen, exploitatie etc. Leden van de Ntb/vakgroep Muziek en de VCTN kunnen hem op maandag en dinsdag benaderen met al hun vragen op dit gebied. Veel van de gestelde vragen komen steeds weer terug. Een aantal hiervan beantwoordt hij in deze rubriek.

Eerste Hulp Bij Opnamen

Welke online tools zijn er voor artiesten/kunstenaars in het anderhalvemeterperk?

Online bezorg- en besteldiensten van grote supermarktketens kunnen in het coronatijdperk de grote vraag niet meer aan. Wacht-tijden varieerden van twee tot vier weken ten tijde van het schrijven van dit artikel. Hetzelfde geldt voor maaltijden, keuken-apparatuur, kleding. Last but not least: de omzetten van platforms voor video en music on demand, games en andere entertainmentsoorten, rijzen de pan uit. Nu publiek voorlopig niet 'meer mag', is het niet zo vreemd dat het livestreamen van

performances door musici en andere podiumkunstenaars 'the way to go' lijkt. Bekende artiesten bijten hierbij de spits af via door hun management geregelde of zelf opgezette luxe online platforms. Hierbij kunnen exclusieve online concerten voor een klein aantal online bezoekers geboekt worden. Maar als je geen toegang hebt tot deze kanalen zijn er evengoed diverse mogelijkheden, bijvoorbeeld socials als Facebook, YouTube en Instagram. Het probleem met deze sites is wel dat het in de praktijk

moeilijk is om de streams te gelde te maken. Dit gaat voor de meeste DIY-streamingkunstenaars alleen via derde partijen. Er zijn echter andere alternatieven. Deze zijn niet exclusief voor musici, maar ook geschikt voor podiumkunstenaars als acteurs, dansers en voordrachts- en mimekunstenaars. Technisch gesproken is daar niet eens zoveel voor nodig. Een laptop of desktop met interne microfoon en webcam is vaak al voldoende. Hieronder drie veelgebruikte onlinediensten.

Twitch.tv Dit is eigenlijk een gamesplatform van Amazon. Je kunt o.a. live streamen en daarbij technisch gesproken een miljardenpubliek bereiken. Via een, betaald, Soundcloud-account kun je ook affiliate partner van Twitch worden waardoor je betaald krijgt voor views. Ook hier heb je doneerknoppen en kunnen kijkers betaalde abonnementen nemen op je kanaal. Een nadeel van Twitch zijn de grote hoeveelheden advertenties die je bij sommige kanalen om de oren vliegen.

Stageit.com Veel meer toegesneden op muziek en voor kleine besloten streamingconcerten. Publiek kan chatten met elkaar en met de artiest. De stream wordt niet opgenomen of gearchiveerd door de organisatie. Je kunt zelf de prijs bepalen en hoeveel publiek er maximaal is toegestaan. Verder bestaat de mogelijkheid om de bezoekers zelf te laten bepalen wat ze willen betalen. 80% van de entreegelden is voor de artiest(en). Grote voordeel is dat de hele online infrastructuur er al ligt. Dit in tegenstelling tot de vele apps en websites op dit gebied die nu in allerijl worden opgetuigd. Ook niet onbelangrijk: je krijgt je geld binnen zeven werkdagen.

Patreon.com Dit is geen streamingplatform maar wordt voor livestreaming veel in combinatie met YouTube of Crowdcast gebruikt. Patreon gaat niet uit van grote aantallen maar meer van kwaliteit en is niet gebaseerd op reclame-inkomsten. Fans krijgen met een betaald membership allerlei goodies van de artiest/kunstenaar. Denk hierbij bijvoorbeeld aan toegang tot de volledige video's i.p.v. de gratis korte versies op YouTube. De filosofie is: beter vijfhonderd Patrons (betalende hardcore fans/members en donateurs) die 100 euro per jaar besteden dan 1 miljoen gratis views die jaarlijks 2000 tot 4000 euro opleveren via advertentie-inkomsten zoals bij YouTube. Het platform biedt vele online tools en informatie om de Patrons helemaal in de watten te kunnen leggen. Afhankelijk van het programma dat je kiest ben je 5% tot 12% van de inkomsten die je verdient via het platform kwijt aan commissie.

Dit is een kleine greep uit de mogelijkheden online. Vermelding van de bovenstaande bedrijven is ter illustratie maar geen bondsadvies, er kunnen dan ook geen rechten aan ontleend worden.

ABONNEMENT OP MUSICMAKER? LOS NUMMER BESTELLEN? GA NAAR muziekmagazines.nl



ABONNEMENTEN
MAGAZINES
METHODES
BOEKEN
TICKETS

OOK VOOR

- DE BASSIST
- SLAGWERKKRANT
- GITARIST
- INTERFACE

muziekmagazines.nl/musicmaker

Coronacrisis treft muziekindustrie in het hart

Het nieuwe abnormaal

Door Bjorn Schipper en Maarten van Denderen

Toen onze vaderlandse muziekindustrie afgelopen januari in Groningen traditiegetrouw het muziekjaar opende met Eurosonic/Noorderslag (ESNS), kon haast niemand bevroeden dat ruim twee maanden later het gehele club-, theater- en festivalseizoen van de baan zou zijn. Geen voorstellingen, concerten, clubnachten of festivals. Van het ene op het andere moment is de live-entertainmentindustrie haast volledig tot stilstand gekomen. Oorzaak: de coronapandemie en de preventieve en reactieve maatregelen van de overheid om verdere verspreiding van dit virus tegen te gaan.

Op het moment van het schrijven van deze bijdrage zijn in beginsel tot 1 september 2020 meld- en vergunningplichtige evenementen verboden en discotheken, clubs en vergelijkbare gelegenheden nog steeds gesloten. Alles tegen de achtergrond van wat het kabinet als het zogenaamde nieuwe normaal heeft gepresenteerd: de anderhalvemetersamenleving waarbij mensen zoveel mogelijk 1,5 meter afstand tot elkaar bewaren.

In deze bijdrage voor *Muziekwereld* kijk ik samen met verzekeringsagent en adviseur Maarten van Denderen van Klap No Risk terug op de ontwikkelingen in de afgelopen maanden. Daarnaast worden alvast contouren geschetst van een mogelijke oplossing op lange termijn in het belang van de gehele entertainmentindustrie.

Van virus in China tot wereldwijde coronapandemie

In onze wederzijdse entertainmentpraktijken onderonden een aantal klanten eind 2019 en begin van dit jaar de eerste negatieve gevolgen van de verspreiding van een nieuw virus, toen nog vooral in en om de Chinese miljoenenstad Wuhan. In januari van dit jaar werd vastgesteld dat het om het zogeheten Covid-19-virus gaat, ook wel coronavirus genoemd. Enkele evenementen en optredens van artiesten die in China gepland stonden moesten hierdoor worden geannu-

leerd. Boekingsovereenkomsten in verband met deze buitenlandse optredens van de artiesten en de contractuele afspraken met toeleveranciers van de betrokken buitenlandse evenementen moesten onder de loep worden genomen.

Een paar weken later drongen dezelfde vraagstukken de Nederlandse rechtssfeer binnen doordat het coronavirus zich ook hier razendsnel verspreidde en onze overheid zowel in preventief als reactief opzicht gefaseerde noodmaatregelen afkondigde. Nederlandse promotors, venues, podia, clubs en theaters verkeerden aan de vooravond van het festivalseizoen van de ene op de andere dag in grote onzekerheid over het al dan niet doorgang kunnen vinden van hun evenementen, concerten en programma's. Ondertussen moesten er razendsnel allerlei scenario's uitgedacht worden om adequaat te kunnen reageren op de ontwikkelingen rondom het coronavirus en de daarmee samenhangende overheidsmaatregelen. Niet in de laatste plaats op financieel vlak omdat er plotselinge stagnatie in ticketinkomsten optrad vanwege de ontstane onzekerheid over het al dan niet door kunnen laten gaan van evenementen en concerten. Daarnaast bestond er een reëel risico op restitutie van de reeds betaalde ticketgelden indien bezoekers daar massaal om zouden gaan vragen.



Dit zou weer kunnen leiden tot een financiële leegloop van organisaties waardoor zij op hun beurt niet (meer) zouden kunnen voldoen aan hun verplichtingen in de richting van de artiesten en toeleveranciers. Het gehele ecosysteem rondom evenementen en concerten van nauw met elkaar verweven toeleveranciers is hiermee nog verder onder druk komen te staan.

Verzekeringen en rechtsonzekerheid

In de eerste weken van de coronacrisis konden een aantal organisaties aanspraak maken op de dekking van hun evenementenverzekering omdat daarin gelukkig ook was voorzien in het risico van een pandemie. Let wel, het gaat hier om een gewone evenementenverzekering zonder dat hiervoor bijzondere dekking was gevraagd. Deze organisaties konden echter pas daadwerkelijk aanspraak maken op deze verzekering nadat de overheid had afgekondigd dat hun evenementen en concerten niet door mochten gaan. Het was daarmee wachten op het moment waarop het kabinet liet weten wat wel en niet mocht in een bepaalde periode. Dit

principe heeft zich in de afgelopen maanden een paar keer herhaald vanwege de gefaseerde aanpak vanuit de overheid. Reden ook waarom veel organisaties wekenlang verschillende scenario's moesten openhouden: doorgaan (al dan niet in gewijzigde vorm), annuleren of verplaatsen. Pas nadat het kabinet – mede naar aanleiding van signalen uit de markt – besloot evenementen tot 1 september 2020 niet toe te staan, werd er op papier de nodige duidelijkheid gecreëerd. Daarbij past meteen de kanttekening dat de persconferenties van het kabinet en de latere uitwerking en toelichting van de nieuwe besluiten, en dan met name in de plaatselijke noodverordeningen van de verschillende veiligheidsregio's, toch weer voor de nodige discussies over de reikwijdte van het verbod zorgden. Met rechtsonzekerheid tot gevolg bij onder andere poppodia en zalen. Hoog tijd voor een inhoudelijk debat over de rechtsgrondslagen van de ingrijpende coronamaatregelen van de overheid en de behoefte aan een 'echte' (spoed)wet in formele zin die de uiteindelijk juridische basis van deze maatregelen zou moeten vormen.¹

Indien een organisatie aanspraak maak op de verzekering moet zo spoedig mogelijk aan de hand van een inventarisatie de totale verzekeringsclaim in kaart worden gebracht. Dat betekent dat er naar alle relevante contracten en afspraken met bijvoorbeeld artiesten en toeleveranciers moet worden gekeken, met name om te beoordelen of nog kosteloos onder een bepaald contract of offerte uitgekomen kan worden en/of om te bepalen wat het resterende financiële belang na tussentijdse annulering is. Bij deze inventarisatie kan er de nodige discussie ontstaan over de uitleg van de contracten en afspraken. De uitkomst van deze discussies is ongewis en zorgt daardoor voor rechtsonzekerheid bij organisaties, toeleveranciers, artiesten en boekingsagenten.

Hete hangijzers: annuleringsclausules en restitutie

De hiervoor bedoelde juridische discussies spitsen zich met name toe op de vraag wanneer contractueel sprake

is van overmacht en hoe beëindigings- en annuleringsclausules in de verschillende contracten moeten worden uitgelegd. En als er niet of nauwelijks contractuele afspraken over deze onderwerpen zijn gemaakt, hoe de gegeven feiten en omstandigheden te interpreteren in het licht van de wettelijke regelingen van overmacht en het tussentijds beëindigen van contracten.

Een positieve ervaring is dat in veel gevallen alle betrokken partijen tijdig in hebben gezien dat men elkaar in de toekomst nog nodig heeft en dat het zinvol is redelijke afspraken te maken over het openbreken van lopende contracten en het verplaatsen van evenementen en concerten. De financiële pijn van de coronacrisis kon in die situaties op een redelijke manier verdeeld worden tussen de verschillende actoren.

Een ander heet hangijzer bleek de rechtspositie van tickethouders bij annulering, wijziging of verplaatsing van evenementen en concerten vanwege (mogelijke)

overmacht en de daarmee verband houdende overheidsmaatregelen. Er is veel te doen geweest over de vraag of, en zo ja, wanneer en op welke manier tickethouders aanspraak kunnen maken op restitutie van de door hen betaalde ticketprijs en de in rekening gebrachte servicekosten. Tickethouders genieten in hun hoedanigheid van consumenten wettelijke bescherming van het (dwingende) consumentenrecht en kunnen bij annulering van een evenement of concert de overeenkomst met de organisator ontbinden en wettelijk aanspraak maken op restitutie. De inhoud van door organisaties en promotors gehanteerde algemene bezoekersvoorwaarden bevatten meestal regels over restitutie en de manier waarop dit in het voorkomende geval uitgevoerd wordt. Ook hier zijn discussies ontstaan. De vraag is bijvoorbeeld of de wijziging van een evenement recht op restitutie geeft en of het verplaatsen of uitstellen van een evenement als een wijziging gezien kan worden. Daarnaast bestaat praktisch het risico dat als grote aantallen tickethouders tegelijkertijd restitutie gaan claimen, er als het ware een run op ticketgelden ontstaat waardoor de organisaties en promotors in hoog tempo letterlijk financieel leeglopen. Met als gevolg dat toeleveranciers en artiesten niet meer betaald zouden kunnen worden en het zogenaamde culturele ‘ecosysteem’ nog meer onder druk zou komen te staan. Om een dergelijke leegloop voor te zijn hebben organisaties, podia, promotors, musea, theaters en sportclubs de handen ineengeslagen en in overleg met de overheid en de consumentenautoriteit ACM een speciale voucherregeling geïntroduceerd, getiteld *Bewaar je ticket, geniet later*.

2021 en verder: naar een pandemiefonds?

Inmiddels hebben verzekeraars de coronapandemie uit hun nieuwe polissen geschrapt. Het is daarmee niet meer te verzekeren. Dat betekent dat als een zogeheten ‘tweede virusgolf’ de kop opsteekt, organisaties en

promotors niet (meer) verzekerd zijn tegen de gevolgen daarvan. Dat gold al voor partijen die in 2020 een evenement of concert hadden staan maar begin maart jl. nog geen evenementenverzekering hadden afgesloten. En dat gaat zeker gelden voor alle evenementen en concerten in 2021 en verder. Voor een sector die dit jaar een gigantische klap te verwerken krijgt en spreekwoordelijk zonder veel vet op de botten 2021 ingaat, kan dat desastreus uitpakken en de genadeklap betekenen. Vraag is wie er tegen de achtergrond van dit soort reële risico’s nog geld gaat investeren in de organisatie en promotie van evenementen en concerten.

Wij denken dat het opzetten van een sectorbreed pandemiefonds – te vergelijken met een ‘broodfonds’ – een belangrijk onderdeel vormt van een voorziening die de zwaar getroffen en de momenteel zeer kwetsbare entertainmentsector op lange termijn beter kan beschermen tegen de niet verzekerbare (financiële) gevolgen van een pandemie. Dit pandemiefonds kan in de basis worden opgebouwd uit de reservering van een x-bedrag per verkocht ticket voor evenementen, concerten, theatervoorstellingen, museumbezoek, sportwedstrijd etc. Het is zinvol te onderzoeken of deze basis aangevuld kan worden met fiscale voorzieningen zoals we die kennen uit de filmwereld. En tot slot lijkt het onontbeerlijk dat de overheid in 2021 (en mogelijk ook nog in de jaren erna) geheel of gedeeltelijk garant blijft staan voor het pandemiefonds. De entertainmentsector moet het fonds immers gaan opbouwen in een periode waarin het risico op een nieuwe virusgolf helaas nog steeds reëel is. Laten we als sector samen met de overheid die handschoen oppakken.

Bjorn Schipper is advocaat en oprichter van Schipper Legal in Amsterdam. Maarten van Denderen is (mede) oprichter en eigenaar van Klap No Risk, een in entertainment gespecialiseerde verzekeringsagent in Amsterdam. Bjorn Schipper en Maarten van Denderen zijn tevens eigenaren en oprichters van Het Kantoor van de Nacht/The Nightlife Clerks in Amsterdam.

1. Zie onder andere M. Julicher en S. Philipsen, 'Hoe een 'volwassen' rechtsstaat zich hoort te gedragen in tijden van corona', blogbericht op nederlandrechtstaat.nl/forum d.d. 9 april 2020, en B. Roozendaal, 'Het coronavirus in Nederland: een verbod op evenementen 100+. Welke juridische basis heeft dit verbod en is het te handhaven?', blogbericht op omgevingsweb.nl/nieuws d.d. 12 maart 2020.

- ingezonden mededeling -



world music forum
open source network
for the dutch world music industry



consulting, promotion
research & policy development
World Blend Café network meetings



Dutch World Directory
guide for world music in the Netherlands

worldmusicforum.nl



zelfstandigen
zonder personeel

Fiscale aspecten van de corona-steunmaatregelen

In dit artikel bespreek ik een aantal fiscale aspecten van de maatregelen die door de overheid in het leven zijn geroepen om zzp'ers en bedrijven die door de coronacrisis zijn getroffen te ondersteunen. Overigens is nog lang niet alles bekend over de exacte fiscale gevolgen van de verschillende steunmaatregelen. Voor een deel hiervan zal nog aanvullende wetgeving en informatie gepubliceerd moeten worden.

Moet je over de TOGS (Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren) of de TVL (Tegemoetkoming Vaste Lasten) belasting betalen?

Fijn, zo'n uitkering van € 4.000 (TOGS, uit het eerste steunpakket) of misschien zelfs meer (TVL, uit het tweede steunpakket) voor je vaste lasten, maar moet je daar geen btw of inkomstenbelasting over betalen? Het antwoord is simpel: nee, dit is een gift die belastingvrij is. Je hoeft er dus geen belasting over te betalen!

Moet je over de Tozo (Tijdelijke overbruggingsregeling zelfstandig ondernemers) belasting betalen?

De Tozo bestaat uit twee verschillende onderdelen:

- een (bijstands)uitkering, gedurende een aantal maanden;
- een lening om je bedrijfskapitaal te versterken.

De Tozo is vergelijkbaar met een Bbz-uitkering (Besluit bijstandsverlening zelfstandigen) en is daar ook op gebaseerd, maar de fiscale gevolgen wijken wel af. Op de Tozo-uitkering wordt door de gemeente loonheffing ingehouden. Daarbij wordt echter altijd rekening gehouden met de loonheffingskorting. De ingehouden loonheffing is daardoor een stuk lager. Als je dit jaar ook nog andere inkomsten hebt, dan kan het gebeuren dat je nog een stuk belasting moet bijbetalen over de Tozo-uitkering. Het is zelfs zo

dat als je een partner hebt, de Tozo-uitkering over jullie beiden wordt verdeeld. Vervolgens wordt er bij beide uitkeringen rekening gehouden met de loonheffingskorting. Als de partner ook nog andere inkomsten heeft, kan hij/zij volgend jaar ook nog een aanslag verwachten. Houd daar dus rekening mee!

NB: De Tozo telt ook mee voor het toetsingsinkomen op grond waarvan toeslagen (o.a. zorgtoeslag, huurtoeslag) worden vastgesteld! Bij een 'gewone' Bbz-uitkering is dat sinds 2017 niet meer het geval.

Als de uitkering wel terugbetaald moet worden, wordt het als een lening gezien en wordt er geen belasting over afgedragen. Hetzelfde geldt

vanzelfsprekend voor een lening om je bedrijfskapitaal te versterken.

Hoe werkt het met de btw als er bijvoorbeeld optredens of muzieklessen worden afgelast?

Hier zijn verschillende uitkomsten mogelijk. Stel dat je een factuur voor een optreden hebt verstuurd (keurig met 9% btw er op) en het optreden wordt geannuleerd. Als je daardoor niet betaald wordt, dan zou je een creditfactuur moeten versturen waardoor je de btw op je factuur weer mag terugvragen. Hetzelfde geldt voor bijvoorbeeld muzieklessen.

Maar stel dat je wel (eventueel gedeeltelijk) wordt betaald, hoewel het optreden niet doorgaat. Je hoeft er dan niet voor te werken, maar je krijgt wel (iets) uitbetaald. Afhankelijk van de inhoud van de overeenkomst die voor het optreden is gesloten, kan het zijn dat het geld dat je ontvangt als een schadevergoeding gezien kan worden. Een schadevergoeding is niet belast voor de btw. Daardoor kan het dus zijn dat je over het deel dat je wel ontvangt, toch geen btw verschuldigd bent.

Hoe zit het met de btw bij vouchers?

Als je bijvoorbeeld een optreden dat je zelf had georganiseerd moest annuleren maar daar al kaarten voor had verkocht, of bijvoorbeeld een aantal muzieklessen moest annuleren, dan heb je daar misschien een (virtuele) tegoedbon (voucher) voor afgegeven. Dat zorgt ervoor dat je geen geld aan je klanten hoeft terug te betalen. Die voucher geeft dan recht op toegang tot dat optreden, of op een aantal muzieklessen, op een later tijdstip. Hoe zit het dan met de btw?

Als een voucher is toe te wijzen aan een concrete prestatie (een optreden, een muziekles), dan ben je daar gewoon btw over verschuldigd, alsof je de prestatie al hebt uitgevoerd. Je kunt de btw dan niet terugvragen of de betaling ervan uitstellen tot het

moment dat deze ingewisseld wordt en je er dus voor moet werken.

Alleen bij vouchers waarvan niet exact duidelijk is wat de tegenprestatie gaat worden, kan de afdracht van de btw verschoven worden naar het moment dat de voucher wordt ingewisseld.

Versoepeling urencriterium zelfstandigenaftrek

Om voor de zelfstandigenaftrek in aanmerking te kunnen komen, moet je aantoonbaar minimaal 1225 uur per jaar aan je onderneming besteden. Vanwege het coronavirus kan het natuurlijk zijn dat je niet of nauwelijks hebt kunnen werken. Dat zou er toe kunnen leiden dat je dit jaar geen recht zou hebben op de zelfstandigen-

af trek en dat zou wel heel zuur zijn. Daarom heeft men besloten om het urencriterium te versoepelen: voor de periode van 1 maart 2020 tot en met 31 augustus 2020 mag je er van uitgaan dat je ten minste 24 uur per week aan je onderneming hebt besteed. Ook als je dat niet werkelijk hebt gedaan.

Versoepeling regels hypotheekrente-aftrek bij betalingsachterstand

Als je een hypotheek hebt die onder de 'nieuwe' regels valt (vanaf 2013), dan ben je verplicht om die in maximaal 30 jaar af te lossen omdat anders de hypotheekrente niet aftrekbaar is.

Nu kan het zijn dat je door de coronacrisis zodanig in de problemen bent gekomen dat je bij je bank om uitstel van het betalen van aflossingen

- ingezonden mededeling -

ALS JE HET MUZIEKVAK
NIET MEER ZIET ZITTEN

MUZIEKENZORG.NL

Heeft U speelproblemen, vermoeidheidsklachten of pijn?



Dispokineses = het vrij kunnen beschikken over houding en beweging. Ontwikkeld door een musicus voor musici.

Meer informatie:
Dianne Bolte, Dispokinesespraktijk:
tel. 026 445 34 84
Zie ook: www.dispokinesis.nl

Fiscale en administratieve dienstverleners, ook voor ZZP-ers

Zakelijke kracht en persoonlijke aandacht

Specialisten in artiestenzaken zoals:

- belastingaangiften
- jaarrekeningen
- fiscale advisering

Bezoek- en postadres:
Zielhorsterweg 57
3813 ZX Amersfoort
Tel.: 033-489 29 30
Fax: 033-445 02 20
info@bouwmanveldhuijzen.nl

hebt gevraagd. Normaal gesproken moet je dat dan in het jaar erna al weer ingehaald hebben om je hypotheek-renteaftrek veilig te stellen.

Nu is aangekondigd dat daar soepel mee omgegaan zal worden. Er moet dan met de bank een nieuw aflossings-schema worden overeengekomen, waarin ook de achterstand is verwerkt.

Tot slot nog een aantal onderwerpen voor werkgevers en werknemers

Moet ik over de Now belasting betalen?

Ja, wij gaan er vanuit dat je als werkgever over de Now (een tegemoetkoming van het UWV voor de loonkosten van

je werknemers) gewoon belasting moet betalen. Althans, inkomstenbelasting of vennootschapsbelasting. Geen btw.

Verhoging ruimte werkkostenregeling

Via de 'vrije ruimte' van de werkkostenregeling kunnen werkgevers onbelast vergoedingen aan hun werknemers betalen. Vanwege het coronavirus is de vrije ruimte verhoogd naar 3% (althans voor de eerste € 400.000 loon).

Hoe zit het met vaste vergoedingen en reiskostenvergoedingen tijdens de coronacrisis?

Als gevolg van de coronacrisis wordt er niet of veel minder gereisd. Als vaste vergoedingen, zoals de vaste reiskostenvergoeding woning-werk, maar

ook vaste vergoedingen voor andere kosten, gewoon doorbetaald worden, dan kan dat vervelende fiscale gevolgen hebben.

Een vaste reiskostenvergoeding voor het reizen van de woning naar het werk mag gebaseerd worden op een gemiddelde voor het hele jaar. Zo hoeft de werkgever niet iedere maand te controleren hoeveel dagen de werknemer naar het werk heeft gereisd. Als dat reizen voor een langere periode wordt stopgezet, wat nu natuurlijk veel gebeurt, dan mag de werkgever de reiskostenvergoeding in de maand waarin niet meer gereisd wordt, en ook in de maand daarop, nog doorbetalen. Daarna moet dat gestopt worden, anders wordt de vergoeding als belast loon gezien. Hetzelfde geldt voor de vaste onkostenvergoeding: als bepaalde kosten door de werknemer niet meer gemaakt worden, bijvoorbeeld omdat deze niet meer reist, dan mag de vaste onkostenvergoeding nog even doorbetaald worden, maar daarna moet dit stopgezet worden.

Wat verandert er als ik normaal gesproken in het buitenland werk?

Als je in Nederland woont en bijvoorbeeld in Duitsland werkt, val je normaal gesproken onder de sociale verzekeringen van Duitsland, tenzij je voor minimaal 25% in Nederland werkt. Door de coronacrisis kan het zijn dat je noodgedwongen in Nederland meer moet werken. Dan zou je dus, zonder dat dat de bedoeling is, onder de Nederlandse sociale verzekeringen gaan vallen.

Om dat te voorkomen hebben de Nederlandse, Belgische en Duitse instanties die daarover gaan, laten weten dat het thuiswerken als gevolg van de coronacrisis hier niets in verandert. De regeling zoals die van toepassing was, blijft dus onverkort gelden.

Eloy Veldhuijzen
Fiscalist bij Bouwman & Veldhuijzen

- ingezonden mededeling -

Schipper legal:

mr. Bjorn Schipper is een ervaren entertainment advocaat en oprichter van **SCHIPPER LEGAL**, in Amsterdam. Een intakegesprek van een half uur is gratis. Voor leden van de Ntb geldt een gereduceerd uurtarief van euro 150,= (exclusief btw en externe kosten). Voor procederen geldt een urenmaximum van 50 uur tegen het genoemde gereduceerde uurtarief. Het normale (basis)uurtarief is euro 200,= (exclusief btw en externe kosten) en geldt bij procedures vanaf 50 uur.

SCHIPPER LEGAL:

mr. Bjorn Schipper	m +31619610500	e bjorn@schipperlegal.nl
Postbus 36424	f +31208908580	w www.schipperlegal.nl
1020 MK Amsterdam		tw @bjornschipper

Let op:

Ntb/Kunstenbond-leden kunnen hun cd/muziekproductie laten recenseren in dit magazine. Stuur je cd/muziekproductie en bio naar de Ntb/Kunstenbond, t.a.v. R. Smit, Oostenburgervoorstraat 152, 1018 MR Amsterdam (rakendrasmit@kunstenbond.nl).

Releases van cd's/muziekproducties die met steun van het fonds tot stand zijn gekomen worden besproken op de website van Dutch Performers House, mailadres: www.dutchperformershouse.nl

Schade die je veroorzaakt tijdens je werk of optredens

De Ntb-combipolis

Iedere Nederlander wordt geacht de wet te kennen. Dat is een veelgehoorde uitspraak maar in de praktijk komt hiervan weinig terecht. Wetskennis is voer voor specialisten en er worden veel rechtszaken gehouden over de uitleg van bepaalde wetsartikelen. Een aantal basisprincipes van de wetgeving wordt echter wel geacht algemeen bekend te zijn. Denk hierbij aan het verschil tussen 'mijn en dijn' maar ook aan welke schade iemand kan oplopen of veroorzaken in zijn dagelijks handelen.

Schade kan tot enorme claims leiden

In de dagelijkse praktijk kan door een kleine onachtzaamheid gemakkelijk grote schade ontstaan. Denk hierbij aan de gevaren in het verkeer waarbij je als fietser of voetganger door een kleine onoplettendheid grote schade kan veroorzaken bij een andere partij. Denk aan een voetganger die door jouw toedoen ten val komt en bijvoorbeeld een heup breekt. Alle medische kosten, inkomstenderving en alle extra kosten die deze persoon maakt, worden op de veroorzaker verhaald.

Dit kan tot enorme claims leiden. Nu hebben veel mensen wel een particuliere aansprakelijkheidsverzekering die dit soort risico's afdekt tegen een relatief geringe premie. Maar de naam van de verzekering zegt het al. Het gaat alleen om je particuliere activiteiten.

Ntb-combipolis

Ben je in loondienst en verricht je werkzaamheden in opdracht van je werkgever en veroorzaak je schade aan een andere partij, dan zal veelal je werkgever hiervoor moeten opdraaien. Maar wat als je zelfstandig werkzaam bent als zzp-er of zelf bepaalde activitei-

ten ontplooit, zoals optredens of lesgeven? Dan ben je zelf verantwoordelijk als je schade aan derden toebrengt. En dit soort risico's zijn niet verzekerd onder de particuliere aansprakelijkheidsverzekering. Speciaal hiervoor is de Ntb-combipolis ontstaan. Een aansprakelijkheidsverzekering die particuliere activiteiten van jou en je eventuele gezin verzekert en ook dekking verleent wanneer je zelfstandig werkzaam bent. Kortom: altijd verzekerd tegen aanspraken van derden.

Rechtsbijstand-verzekering

Een aansprakelijkheidsverzekering is eigenlijk een 'must' voor elke Nederlander. Het beschermt immers niet alleen je vermogen tegen aanspraken van derden, maar is ook een morele zekerheid tegenover anderen. Lijdt je echter zelf schade en wil je die verhalen op de schadeveroorzakende partij, dan heb je juist een polis nodig die jou bijstand biedt. Dit kan door middel van een rechtsbijstandverzekering. Een jurist van een rechtsbijstandverzekeraar gaat voor jou proberen de schade te verhalen, desnoods tot in de rechtbank. Ook hiervoor wordt via de Ntb een verzekering

aangeboden die verdergaat dan de rechtsbijstand-dekking die in het lidmaatschap van de Ntb is begrepen.

Voor beide verzekeringen vind je meer informatie op de website www.ntb.nl, op het besloten ledendeel van de Ntb-site. Hier

vind je informatie over alle verzekeringen die met korting via de Ntb worden aangeboden. Zoals in het begin van dit artikel vermeld, is kennis van de wetgeving belangrijk. Je kunt echter als lid van de Ntb altijd terugvallen op specialisten die je hierin kunnen bijstaan.

ADVIESGROEP
VAN DER ROEST



Het Ntb-pakket:

Instrumentenverzekering

Aansprakelijkheidsverzekering

Aansprakelijkheidsverzekering-Combi

Doorlopende Reisverzekering

Inboedelverzekering

Uitvaartverzekering

Autoverzekering

Opstalverzekering

Zorgverzekering



Wij weten wat er speelt!

Word nu lid!

tel. 020-2108050

www.ntb.nl

Wat heb je aan de Ntb?

- Juridische check contracten.
- Rechtsbijstand bij problemen met opdrachtgevers, inning achterstallige gages en weigering uitkeringen.
- Goedkoopste instrumentenverzekering met (wereld)dekking bij optredens.
- Begeleiding en advies over: de rechtsvorm die het beste bij je bedrijf past, belastingen en ouderdomspensioen.
- Zakelijke kennis van en netwerk binnen de muziek- en podiumwereld.
- Goedkope factureringsservice en loonadministratie optredens via artiestenverloningen.nl.
- Advies op maat over opbouw (muziek)carrière of lespraktijk, aanvragen van subsidies, maken van geluidsopnamen/cd's.



De Ntb is dé vakorganisatie voor musici