

The roaring twenties

Redactioneel

Een nieuw jaar en uiteraard een nieuwe *Muziekwereld*, waarin veel bekend voor zal komen. Zoals altijd is het eerste nummer een belastingspecial met daarin de jaarlijkse tarievenlijst. De laatstgenoemde in een op veel punten (soms subtiel) andere opzet dan de afgelopen jaren.

En in een nieuw licht. Het licht van fair practice, de mode-woorden van de afgelopen jaren, die in 2020 om concrete invulling schreeuwen. Die, zoals onze nieuwe columnist (pianist/zanger/songwriter) Maurits Fondse terecht schrijft, ook onszelf dwingen de hand in eigen boezem te steken en vaker 'nee' te zeggen tegen een onredelijk aanbod. De tarievenlijst kan daarbij natuurlijk een steun zijn, een leidraad voor wat echt niet kan en wat redelijkerwijs gevraagd kan worden.

In de komende edities is er daarom, net zoals in dit nummer, veel aandacht voor fair practice en het Auteurs- en naburig recht. Zoals wij in de vorige *Muziekwereld* schreven: er zijn vier (!) wetgevingstrajecten in aantocht dit jaar: wetgevingstrajecten die het verschil daadwerkelijk kunnen maken of enkel in een dode letter kunnen eindigen, in wetgeving waarvan wellicht enkel een paar grote partijen zullen profiteren. Zoals de gehele cultuursector, een economische sector zo groot als de bouw, voldoende winst oplevert, maar niet voor diegenen om wie het werkelijk gaat – die aan de

basis staan van datgene waarvan wij allemaal profiteren. We hebben het al zo vaak gezegd en we zullen het blijven zeggen: het moet eerlijker! Kunst en cultuur mogen niet een veredelde hobby worden. Of als we heel eerlijk zijn, in veel gevallen: blijven.

Mede dankzij het Platform Freelance Musici met wie wij in 2019 een samenwerking aangingen die wij ook dit jaar voortzetten, mede dankzij Platform Makers (het samenwerkingsverband tussen alle vakbonden en beroepsorganisaties voor auteurs en artiesten), mede dankzij de inzet van de Kunstenbond binnen de SER en dankzij vele andere initiatieven, was er de afgelopen jaren meer en meer aandacht voor het inkomen van musici, journalisten en andere werkenden in de cultuur. Zal 2020 het jaar worden waarin mooie woorden werkelijk om zullen worden gezet in daden? Het jaar van de omslag? Wij zullen er alles aan doen en vragen onze leden ons daarin te steunen. Door onze vertegenwoordigers in belangrijke organisaties te steunen, door als lid te participeren, door ook zelf het verschil te maken. Samen staan we sterk. Ook in de nieuwe jaren twintig.

Erwin Angad-Gaur

senior adviseur Kunstenbond/Ntb en directeur VCTN