

# Onder de leden

## Marius Beets

**Marius Beets timmert al decennia aan de weg als contrabassist. Daarbij is hij meer een teamplayer dan een solist. Maar dan wel eentje die als hij wil boven alle partijen kan hangen, zoals de titel van zijn jongste cd suggereert: 'This is your captain speaking'.**

### Wat doe je nu?

Marius Beets combineert dingen ogenschijnlijk moeiteloos. Zo blijkt hij al een tijdje ongemerkt op de fiets te zitten tijdens dit telefonische interview, dat rustigjes begon achter de toonbank van zijn muziekwinkel in Zeist, waar hij af en toe een klant hielp. 'Ja, ik ben op weg voor een klusje,' zegt hij, terwijl hij bands opsomt waarin hij speelt. 'Dat had ik je misschien even moeten zeggen.'

Beets lijkt er niet aan te ontkomen om zo af en toe al improviserend diverse bezigheden aan elkaar te breien. Hij kan namelijk niet stilzitten, wat betekent dat hij altijd wel iets aan het doen is en dat zorgt voor een goed gevulde agenda. Dingen kunnen dan wel eens door elkaar gaan lopen. In de muziek waar hij van houdt is dat aan de orde van de dag. 'Jazz bestaat voor 90 procent uit improviseren. De kunst is dan om niet alleen in een split second te beslissen of je linksaf of rechtsaf gaat, maar ook rekening te houden met wat anderen aan het doen zijn. Als iedereen bijvoorbeeld druk gaat doen, ga ik een tandje lager. Zijn ze rustig,

dan zet ik juist een tandje bij.' Dit raakt aan de beroepsopvatting van Beets, die gekscherend van zichzelf zegt dat hij in de dienstverlening zit. 'Ik word vaak ingezet om andermans muzikale ideeën goed uit de verf te laten komen.'

Dat het bestaan van een muzikant vaak neerkomt op muzikale dienstverlening, is iets waar de jeugd meestal weinig rekening mee houdt. Beets, sinds 1999 hoofdvakdocent aan het Rotterdams Conservatorium, probeert ze dat wel een beetje bij te brengen. 'Het is goed dat je wordt opgeleid om je eigen muziek te spelen. Maar je moet wel beseffen dat je later als bassist in eerste instantie een teamplayer moet zijn en geen solist. Je verdient immers vooral je brood met het spelen van andermans muziek. Het is wel van belang dat je daar je eigen signatuur aan geeft. Alleen iets naspelen wat iemand anders bedacht heeft, volstaat niet. Je moet je de taal van die muziek eigen maken, snappen wat je collega's aan het doen zijn en daarmee rekening houden. In een split second moet je de juiste kant opgaan.

Als je dat niet lukt, vragen ze de volgende keer iemand anders.' Maar hoe leer je dat? In Beets geval: door te kijken, luisteren, structuren te doorgronden. 'De boeken induiken, studeren, onderzoek doen naar toonladers, dat was aanvankelijk niets voor mij. Ik deed en doe alles op intuïtie. De theorie daarachter, dat kwam vaak pas veel later.' Beets runt ook een muziekwinkel in Zeist, samen met zijn vrouw. Zij, een klassiek musicus, stelde in 2016 voor die winkel over te nemen, toen de vorige eigenaar met pensioen ging. Niet dat ze het financieel nodig hadden: beiden zijn een aanzienlijk deel van het jaar druk met concerten in binnen- en buitenland. 'Mijn vrouw was simpelweg toe aan een nieuwe impuls. Ik vond dat prima. We hebben beiden veel ervaring als muzikant, dus ik had er wel vertrouwen in.' Beets en zijn vrouw hebben inmiddels een naam opgebouwd als verkopers en adviseurs op het gebied van, met name, tweedehands instrumenten. 'We hebben zo langzamerhand een regiofunctie gekregen: er komen ook mensen uit Rhenen, Utrecht en Amers-

foort. Het is ook ontzettend leuk om te doen, met je kennis andere, beginnende muzikanten helpen.'

Ondertussen is Beets ook nog onderdeel van de Sena-sectie Uitvoerende Kunstenaars. Als sectie-lid moet hij geregeld diverse aanvragen lezen en vergaderingen bijwonen. 'Dit soort dingen moet wel gebeuren, nietwaar? Ik heb het altijd belangrijk gevonden dat muzikanten zich met dit soort dingen bezighouden, dus toen ik gevraagd werd heb ik ja gezegd. Bovendien heb ik er veel van geleerd. Ik weet nu veel meer van bijvoorbeeld de juridische aspecten van intellectueel eigendom en de discussie rondom openbaarmaking. Dat is toch wel prettig, al is het maar omdat ik het nu aan andere muzikanten kan uitleggen.' Beets heeft twee speerpunten als sectie-lid: een optimale

verdeling van repartitiegelden en een doelmatige investering van SoCu-gelden. Het laatste punt is misschien wel het belangrijkste, aldus Beets. 'Er werd voorheen nog wel eens geïnvesteerd in showcases waar spelende muzikanten voor niets optraden en weinig aan hadden. Terwijl dat geld bedoeld is om betaalde speelplekken voor aangeslotenen te genereren. Dat gaat gelukkig beter. En er is nu ook een minimum gagenorm als voorwaarde voor ondersteuning'. Beets zag vorig jaar tussen alle bezigheden door ook nog kans om met een nieuw album te komen. De titel van de goed ontvangen jazz-cd is een opmerkelijke voor een dienende muzikant: 'This is your captain speaking'. Af en toe profileer ik me als bandleider, aldus Beets. 'Het is goed om even te laten zien dat je nog meer in je mars hebt.'

### Wat heb je aan de Ntb gehad?

'Het is prettig dat je weet dat je bij gedonder ergens kan aankloppen,' zegt Beets, die sinds geruime tijd lid is. 'Ik heb dat zelf echter nooit hoeven doen, ben nooit in zwaar weer geweest. Maar het is een belangrijke organisatie die veel voor elkaar heeft gekregen.' Beets voorspelt dat de Ntb alleen maar belangrijker gaat worden. 'Sinds de fusie met de Kunstenbond zijn ze gegroeid. Ik denk dat dat groeien doorgaat en het nog meer dan nu een partij wordt om rekening mee te houden.'

Jeroen Akkermans



foto: Pim van der Zwaan