

Onder de leden

Remy Borsboom

DJ, producer en maker Remy Borsboom (20) timmert sinds zomer 2015 flink aan de weg als Remy Cooper. De student aan de Rockacademie heeft diverse tracks uitgebracht via Armada Music en lanceert binnenkort een nieuwe serie platen. 'Ik ben een maker en pas dan een performer!'

Wat doe je nu?

Remy Borsboom (20), een bedachtzame, knappe jongen met de uitstraling van een tiener-idool, brandt van ambitie. Vaker, veel vaker, wil hij draaien in nachtclubs om die adrenaline te voelen van de performer die het publiek bespeelt met zijn sets. Maar de maker in hem heft waar-schuwend het vingertje: je houdt je publiek pas echt bij de les als je voldoende eigen werk in huis hebt. En daaraan wordt momenteel hard gewerkt. 'De platen die binnenkort bij Armada Music uitkomen vormen samen met wat ik al heb liggen de springplank naar de draaiwereld,' vertelt Borsboom, die benadrukt dat hij niet alleen de studio induikt om het merk Remy Cooper een smoel te geven. Er huizen twee zielen in zijn borst. 'Ik ben ook, en misschien wel vooral, een maker.'

Die maker in hem heeft zich het afgelopen decennium gestaag naar buiten gewurmd. Borsboom was meer een performer toen hij als 9-jarige in de huid kroop van kleine Tarzan voor de musical *Tarzan* van Joop van den Ende. Daarna volgden rollen in *Joseph*

And The Amazing Technicolor Dreamcoat en *Kruimeltje*. De artiest in hem werd echter pas echt wakker toen hij het zingen en dansen liet varen en als 13-jarige achter een mixtafel op het podium ging staan. Een lokale DJ inspireerde hem daartoe. 'Je kon zelfs je eigen muziek maken, ontdekte ik. Ik kon haast niet wachten om zelf wat te produceren.'

Samen met een vriend kocht hij een DJ-set, speakers en een licht- en geluidsinstallatie, met geld geleend van zijn ouders. Die lening was binnen een mum van tijd terugverdiend. 'We hebben een paar jaar onze eigen drive in show gehad. We kwamen op schoolfeesten, bruiloften, strandfeesten en privéfeestjes. Ik heb me suf gedraaid in die tijd en ontzettend veel geleerd. Ook begon ik al snel zelf muziek te maken,' aldus Borsboom, die zijn muziek omschrijft als een mengeling van melodische house en deephouse met wat groove, pop en disco.

Tot de zomer van 2015 was Borsboom een DJ als er zoveel zijn. Een getalenteerde jonge vent die enige bekendheid geniet in

het lokale uitgaanscircuit. Maar ná die zomer had hij twee tracks geproduceerd die bij Armada Music in de smaak vielen, plus nog wat ander materiaal 'want je moet een label wel laten zien dat er nog meer zit aan te komen'. De platen (*Keep Running*, samen met Daniel Nolet, en *Fill Your Hope*) werden na een half jaartje onderhandelen getekend en worden nu wereldwijd gedraaid. 'Ik had het geluk dat ik die zomer via de studio mocht gebruiken van mijn huidige manager. Hij zag wel wat in me. Ik dompelde me onder in het maakproces en werkte samen met ervaren studiemusici. Hun feedback was heel waardevol, ik schaaft constant aan mijn tracks!' September 2016 bracht hij *Armada Afterglow* uit, op dit moment goed voor ruim 2 miljoen plays op Spotify. 'Die song doet het ook in Duitsland erg goed, hij staat al een jaar in de playlist *Wochenende*. Als ik weer volop ga draaien, wil ik dus ook graag de grens over.' Dit najaar volgde *Sugar Junk*, een release die is gemaakt voor het clubcircuit en vooral aanslaat bij DJ's. 'Dat is precies waar ik op mikte.

Een song als *Afterglow* was weer juist bedoeld als radioplaat. Beide genres interesseren me, ik wissel dat af.'

Ondertussen zit Borsboom ook nog vijf dagen per week op de Rockacademie. 'Ik doe de studie Electronic Music Production en werk samen met songwriters, zangers, pianisten, producers, noem maar op. Ontzettend inspirerend. Je werkt met creatieve mensen die je stimuleren en waar je veel van opsteekt. Ideaal is ook dat ik samenwoon met drie producers. Het draagt allemaal bij aan mijn ambitie om het maakproces zoveel als mogelijk in de vingers te krijgen.'

Heb je wat aan de Ntb gehad?

Toen Borsboom najaar 2015 aanklopte bij Armada met twee tracks plus wat aanvullend



materiaal, werd hem een aantal contracten voorgelegd. Hij realiseerde zich meteen 'dat iemand hier heel goed naar moet kijken'. Omdat Borsboom geen advocaat kon betalen, ging hij googlen. Wie weet was er een instantie die voor een betaalbare prijs de contracten wilde doorspitten. Hij kwam onder meer uit bij de Ntb en mocht op gesprek komen. 'Dat was met Rakendra en het voelde meteen goed. Verder zoeken was niet meer nodig. De contributie is daarnaast goed te doen, het bedrag klopt voor mijn gevoel gewoon.' Borsboom wilde vooral inzicht krijgen in de betekenis en consequenties van de contracten. 'Het ging er nog niet eens zozeer om direct mijn gelijk te halen. Dat gaat in het begin niet, dan moet je simpelweg concessies doen. Maar het is voor mij wél belangrijk om te weten wat er speelt en wat de gevolgen zijn. Het is fijn om iemand aan te kunnen kijken en te zeggen: "ik had het liever anders gezien, maar vooruit". Daarbij ben ik heel goed geholpen.' Borsboom heeft geen concessies gedaan als het gaat om de rechten op zijn muziek. 'Daar was ik zelf ook wel alert op. Maar dat soort "toegevingen" kan best goed verstopt in het contract zitten. Het is super dat er iemand is die alle twijfelachtige zinnen eruit haalt.'

<http://remycoopermusic.com/>

Jeroen Akkermans



Remy Borsboom foto: Lizzy Zaanen