

Onder de leden

Dominique Citroen

Claveciniste Dominique Citroen runt sinds 2010 Citroen Adviesbureau Podiumkunsten. De klassiek geschoolde Citroen is een duizendpoot: ze behandelt subsidieaanvragen voor onder meer Sena, ontwikkelt scholingsprojecten, geeft loopbaanadvies en vertegenwoordigt jazzpianist Peter Beets en celliste Lidy Blijdorp voor speciale (inter)nationale concerten en evenementen.

Wat doe je nu?

Duizenden subsidieaanvragen heeft Dominique Citroen voorbij zien komen. En die belandden geregeld pal voor de deadline in haar mailbox, soms zelfs op zondagavond twee voor twaalf. 'Dat mag hoor', zegt de claveciniste. 'Maar bedenk dat ik en mijn collega's een lawine te verwerken krijgen. Als er iets aan schort, is er weinig tijd en ruimte om de aanvraag te verbeteren. Zonde, want dat vergroot de kans op afwijzing!' Een van haar gouden tips is daarom: stuur je aanvraag minimaal twee weken voor het verstrijken van de deadline. 'Dan is er simpelweg meer tijd om omissies en onduidelijkheden aan te pakken.'

Citroen heeft zich de afgelopen decennia ontwikkeld tot een duizendpoot. Zo behandelt ze subsidieaanvragen die binnenkomen bij Sena en zit ze in de beoordelingscommissies van het Fonds Podiumkunsten en de VandenEnde Foundation. Op haar cv prijken de functies 'loopbaanadviseur', 'ontwikkelaar scholingsprojecten' en 'verte-

genwoordiger artiesten'. In die laatste hoedanigheid reisde ze in augustus en september de halve wereld over met jazzpianist Peter Beets, die Citroen - naast celliste Lidy Blijdorp - vertegenwoordigt voor speciale (inter)nationale concerten en evenementen. Zelf speelt ze al jaren niet meer: ze hing haar clavecimbel halverwege de jaren negentig sluipenderwijs aan de wilgen, na op hoog niveau te hebben gefunctioneerd bij onder andere het Combattimento Consort en de Amsterdamse Bach Solisten. 'Dat is eigenlijk begonnen door een arbeidsbureau', verklaart Citroen. 'Dat stuurde mij brieven om me aan werk te helpen als ik eventjes in de W/W zat. Lief, maar op muziekgebied konden ze niets voor me betekenen. Toen ik vroeg of ze iets administratiefs voor me wisten, volgde een tegenvoorstel: of ik ze wilde helpen om muzikanten aan het werk te krijgen. Nou, waarom niet?' Het bleek een wending in de carrière van Citroen. 'Het was veelzijdig en interessant werk. Om muzikanten beter te bemiddelen, stelde ik bijvoorbeeld

commissies samen om het spel te beoordelen. Ook organiseerde ik auditietrainingen en cursussen om podiumangst te bestrijden. Een tijdje later ging ik fulltime werken voor de VandenEnde Foundation, onder meer om het beurzenbeleid voor talentvolle klassieke jonge musici op te zetten. Weer wat later kwam daar het Fonds Podiumkunsten bij.'

Hoewel Citroen de afgelopen jaren een enorme hoeveelheid subsidieaanvragen heeft verstouwd, bekijkt ze elke aanvraag met onverminderde interesse. 'Het is boeiend om te zien waar mensen mee komen, er zitten echt hele mooie dingen tussen. Die vernieuwing geeft me een kick. Godzijdank zijn er subsidies van Sena Performers, het Sena Performers Muziekproductiefonds en diverse Nederlandse Cultuurfondsen om die vernieuwing te ondersteunen en te stimuleren. Die subsidies krijg je niet zomaar, je moet er even voor gaan zitten om een goede aanvraag in te dienen, maar ze zijn in deze tijden van verpaupering in de culturele

sector van onschatbare waarde.' Citroen vindt het dan ook zonde dat subsidieaanvragers soms vermijdbare fouten maken, bijvoorbeeld als het gaat om aanvragen bij het Sena Performers Muziekproductiefonds. 'Het komt wel eens voor dat mensen al een cd aan het opnemen zijn als ze subsidie aanvragen bij Sena Performers. Moet je nooit doen want dan krijg je simpelweg geen subsidie. Dat is ook wel logisch: anders kun je met terugwerkende kracht subsidie aanvragen voor cd's uit het verleden.' Ook realiseren mensen zich niet altijd dat ze een speellijst moeten overleggen. 'Die speellijst is een indicatie van de manier waarop je met je carrière bezig bent en speelt mee in de beoordeling van je aanvraag!' Ander puntje: heel af en toe laten mensen het



na om het subsidiebedrag op te nemen in het dekkingsplan. 'Maar dat moet natuurlijk wel, het is een onderdeel van je middelen om de begroting te bekostigen. Win daarom advies in als je moeite hebt met begrippen als "dekkingsplan". Dat geldt trouwens ook voor het schrijven: ga bij iemand te rade met ervaring. Het is belangrijk dat je een overtuigend en coherent verhaal schrijft. Mensen schrijven zich soms helemaal het leplazarus, maar heel veel tekst is niet hetzelfde als een overtuigend verhaal.'

Wat heeft de Ntb voor je betekend?

'Het is zo fijn dat de Ntb je juridisch advies geeft,' zegt Citroen. 'Neem bijvoorbeeld het faillissement van de North Sea Jazz Club in Amsterdam, begin dit jaar. Hierdoor werden er concerten geannuleerd van Peter Beets, die ik vertegenwoordig. De kaartjes waren al grotendeels verkocht. Met hulp van juristen van de Ntb is er pijsnel een brief de deur uitgegaan.' Of stel dat je een concert geeft en opneemt en de registratie wilt gebruiken voor een cd. 'Het gebeurt wel eens dat een radiozender datzelfde concert ook heeft opgenomen. Wie is er dan de eigenaar van de master? Gelukkig zijn er dan mensen zoals Erwin Angad-Gaur en raken Dra Smit die hier veel verstand van hebben.' Het nut van de Ntb uit zich ook in zaken als een voordelige instrumentenverzekering, hulp met belastingproblemen of samenwerking met artiestenver-



Dominique Citroen foto: Ruud Zinzen

loning. 'Van al deze zaken heb ik door de jaren heen gebruik gemaakt.' De Ntb krijgt verder dingen voor elkaar die van groot belang zijn voor musici, zoals de invoering van een minimum-

gagenorm van 250 euro per optreden als subsidiecriteria bij Sena Performers. 'De Ntb was hierin de gangmaker, en Sena heeft als eerste de gagenorm als voorwaarde gesteld voor

een subsidiebijdrage. Inmiddels hanteren ook NORMA en Buma Cultuur deze gagenorm.'

Jeroen Akkermans