

Anton Goudsmit is de nieuwe dirigent en artistiek leider van het Nationaal Jeugd Jazz Orkest. Samen met jonge jazztalenten gaat hij zijn leukste en vooral niet brave repertoire spelen onder het Marx Brothers motto: *Let's scare some people!*

Vraag gitarist Anton Goudsmit naar het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJO) en er volgt een enorme woordenvloed om uitdrukking te geven aan zijn ongebreideld enthousiasme. Hij heeft er net de eerste repetitieweek met het orkest op zitten en is verbluft. 'Die eerste week was een enorme opluchting. Ik was verbaasd over het hoge niveau, de vrolijkheid en de sfeer tijdens de repetities. Er is een grote gedrevenheid binnen de groep en ik ben daar heel blij mee. Er zitten zulke grote talenten bij, het is echt absurd! Het is meer dan ik had durven dromen. Ik ken alle namen van de orkestleden al uit mijn hoofd. Voor mij is het ontzettend belangrijk om er echt iets van te maken want dit wordt een bijzondere periode in hun leven. Ze spelen op mooie plekken zoals in het Bimhuis en op het Grachtenfesti-

val. Dat is fantastisch om mee te maken en dan ben ik een sleutelfiguur in hun herinnering. Dat is niet niks. Ik wil gewoon dat ze een leuke tijd hebben; dat is belangrijker dan dat het waanzinnig gaaf wordt. Tegelijkertijd is het ook een tactiek want de kans dat het resultaat goed overkomt is veel groter als je een gelukkige groep hebt.'

Het lijkt me best lastig om ineens voor zo'n bigband te staan. Hoe pak je dat aan?

Het is makkelijk om door de groep geaccepteerd te worden omdat ik de artistieke leiding heb. Dat is super goed gegaan. Efraïm Trujillo (saxofonist), Jeroen van Vliet (pianist) en Johan Plomp (bassist) hebben de meeste van mijn composities voor het orkest gearrangeerd en ik heb ze tijdens de eerste repetities

tekst: Anita Verheggen

fotografie: Minke Faber

'Het voelt als een



bloedtransfusie'





De NJJO-leden moeten het gevoel krijgen dat ze in een echte band zitten en deel uitmaken van iets heel bijzonders

om en om baas gemaakt. Dat is een hartstikke goeie aanpak; dan kan ik ook een beetje afkijken hoe zij het doen want ik heb zelf nooit voor zo'n orkest gestaan. Dat is best wel spannend. Tijdens het dagdeel dat zij er niet waren heb ik me al laten leiden door de band: 'Jongens, wat zullen we doen vandaag? Nou, dit en dat.' Ik straal uit dat initiatief nemen het mooiste is met zo'n grote groep. Want je verwacht dat iedereen braaf op een rijtje zit en doet wat de meester zegt. Maar daar hebben we niks aan. Zeker niet met een bandleider zoals ik. Het moment moest wel komen dat zij erachter kwamen dat ik van toeten noch blazen weet als het gaat om het leiden van een bigband. Dat heb ik vrij slim al een beetje getackeld door de arrangeurs te vragen om een soort uittrekselpartijen. Niet zo'n heel boek want daar kan ik het podium niet mee op. Ik ga zelf ook spelen en moet een speelpartij hebben, maar geef me dan een speelpartij met de belangrijke punten: dáár vallen de tutti blazers in en dáár de saxofoons, einde coda, klaar. Zodat je weet waar je in de partij bent. Tijdens de eerste repetitie liep dat nog niet zo geolied. Toen heb ik tegen de band gezegd: 'Jongens, ik heb dit nog nooit gedaan dus het gaat iets meer tijd kosten en hoe meer initiatief en meedenken er van jullie komt, hoe beter dat is.' Daarmee heb ik juist een beetje goodwill opgebouwd; door gewoon open kaart te spelen en niet net te doen alsof ik de grote ervaren bandleider ben.

Welk repertoire laat je ze spelen?

Uit mijn hele oeuvre heb ik de leukste

stukken uitgekozen en daar heb ik door Johan, Efraïm en Jeroen arrangementen op laten maken. Een heel prestigieuze compositie schuif ik door naar onze samenwerking met het Jong Metropole. Dat is een splinternieuw stuk van mij en heet: *Anguilla, Anguilla part 1 en 2*. Het is een co-productie met Oene van Geel. Hij heeft daar een waanzinnig arrangement op gemaakt en part 2 gecomponeerd. Dat is geïnspireerd op de cadens van het coda van mijn stuk en dat blijkt geweldig aan elkaar te passen. Het is heel mooi geworden en wordt nog bewerkt voor het Jong Metropole. Jeroen heeft een mooi arrangement gemaakt van mijn stuk *Op 81%* waar lekker lang op gesoeld kan worden. Verder zijn het allemaal Ploctones-stukken die door Johan zijn gearrangeerd en die heeft zich helemaal uitgeleefd. Hij heeft wel een paar nachten wakker gelegen vanwege de ritmes die ik hem heb aangedaan. Maar het lijkt wel of de bandleden er helemaal geen problemen mee hebben; het is absurd knap hoe snel dat gaat! Ik denk dat het komt door internet. Het lijkt wel of ze makkelijker informatie kunnen opnemen. Met één druk op de knop heb je tegenwoordig verschillende uitvoeringen van een stuk, door verschillende orkesten met de bijbehorende partijen. Je hoeft niet te wachten tot iemand jou die informatie geeft en kunt meteen aan de slag. De manier van denken en het begrijpen en verwerken van die informatie, dat convergente, bijna zoekopdrachtachtige denken, zorgt ervoor dat die generatie een stuk knapper is. Je merkt dat ook in de wetenschap waar een veel groter aantal ontdekkingen

en uitvindingen wordt gedaan. Dat is iets van deze tijd. Er hebben zich zeer getalenteerde musici voor het orkest aangemeld. Het NJJO begint echt een keurmerk te worden, daar kunnen julie trots op zijn.

Maar wat kan een gemiddelde festivalganger van jullie verwachten?
Dit project doet me een beetje denken

Ik was verbaasd over het hoge niveau, de vrolijkheid en de sfeer tijdens de repetities

aan een film van de Marx Brothers. Die zeiden altijd vooraf tegen mekaar: *Let's scare some people*. Ik zie al voor me hoe een zichzelf benoemde NJJO-sponsor, die vijftig euro heeft neergelegd, een VVD-stemmer met

grijs haar, gaat zitten en hapjes ter waarde van € 150 opeet en dan een orkest verwacht dat *Tea for two* gaat spelen. Nou, die blazen we misschien wel de tent uit. Het wordt allemaal een beetje stouter dan normaal. Ik houd

Het Nationaal Jeugd Jazz Orkest (NJJO)

Het NJJO herbergt de grootste jazztalenten van Nederland onder de 26 jaar. Het orkest komt tot stand na een landelijke wervingscampagne en een zorgvuldige selectieprocedure en wordt geformeerd als 'bigband' in de jazztraditie. Iedere editie heeft dus een andere bezetting.

De geselecteerde, startende professionals doorlopen als NJJO een tweejarig educatietraject met muzikale coaching en carrière bevorderende workshops en activiteiten.

Met een op maat gecomponeerd en gearrangeerd programma gaat het orkest op tournee en neemt daarnaast deel aan bijzondere nationale en internationale samenwerkingsprojecten.

Zo werkt het orkest samen met de Metropole Academy, het Metropole Orkest en het Nationaal Jeugd Orkest (uit de sector klassiek) in het Jong Metropole. In de zomer van 2017 onderneemt dat orkest een mini-tournee door Nederland met speciaal voor deze concerten gecomponeerd en gearrangeerd materiaal.

De nieuwe artistieke leider van de 5e editie van het NJJO in 2017 en 2018 is gitarist, componist en bandleider Anton Goudsmit. Eerdere artistieke leiders van het NJJO waren Martin Fondse, Eric Vloeimans, Benjamin Herman en Peter Guidi.

Bezetting NJJO 2017/2018

Ritmesectie:

Tim Hennekes - drums, Freek Mulder - bas, Olivier van Niekerk - gitaar, Manuel Wouthuysen - piano en keys, Pepijn Tusveld - percussie, samples (en enkele stukken ook drums)

Saxofoonsectie:

Jesse Schilderink - tenor, Paul van de Calseijde - tenor, Mo van der Does - alt, Koos Zuilhof - alt, Jessie Breve - bariton

Trompetsectie:

Bart van der list, Bram Hartwig, Lourens van der Zwaag, Ian Cleaver

Trombonesectie:

Berend van Gorp, Yavin Groenewegen, Gregor Sperzel, Maarten Combrinck

Tournee NJJO 2017

- 25 mei try-out, Jazzkerk Aartswoud
- 26 mei (20.00 uur) Première NJJO, Bimhuis Amsterdam
- 9 juni (20.30 - 21.30) Amersfoort Jazz, Onze Lieve Vrouwen Podium
- 23 juni (19.00 - 20.00 uur) North Sea Round Town / Injazz, LantarenVenster Rotterdam

- 11 augustus Radio Kootwijk - in het kader van Jong Metropole
- 12 augustus Openluchttheater Cappera Bloemendaal - in het kader van Jong Metropole
- 13 augustus Grachtenfestival Amsterdam, 16.00 uur, podium ponton Compagnietheater - in het kader van Jong Metropole
- 17 augustus (21.00 - 22.00) Grachtenfestival A'dam, podium ponton bij Hotel L'Europe
- 26 augustus (middag) Zomer Jazzfietstour Groningen
- 9 september Muziek Centrum van de Omroep (middag) - in het kader van Jong Metropole

Alumni van het NJJO

De jazzmusici die aan vorige edities van het NJJO deelnamen vonden gemakkelijker hun weg in de jazzjungle waar concurrentie moordend is en een goed netwerk onontbeerlijk. Spraakmakende musici van vorige edities zijn: de drummers Mark Schilders, Niek de Bruin en Jermaine Kanbier; saxofonisten Jasper van Damme, Kika Sprangers en Stephanie Francke; toetsenist en zanger Daniël von Pieckartz; gitaristen Jorrit Westerhof en Gijs Idema; zangeres Sanne Rambags.

Voor meer info: www.njjo.nl

niet zo van het echte bigband-geluid maar de effecten met zoveel blazers en zo'n goede ritmesectie kunnen het heel bijzonder maken. Ik wil overigens wel dat de mensen op de festivals het straks echt goed vinden. Ik ga bij al die podia respect afdwingen door hoe we spelen!

Dat klinkt heel ambitieus...

Ja, maar ik heb dit ook met beide handen aangenomen. Het voelt als een bloedtransfusie, het is zo verfrissend, al die leuke jonge mensen. Ik heb best een groot sociaal bereik maar je loopt met de jaren toch een klein beetje vast. En dat is nu niet meer aan de hand door al die nieuwe namen en nieuwe gezichten. Ze zijn allemaal zo verschillend en zo talentvol en dat geeft zoveel energie.

Vind je dat dit wat toevoegt aan de opleiding van de conservatoria?

Ja absoluut. Zeker nu er zo'n ongelofelijke afbraak van het aantal speelplekken is. Ze krijgen met het NJJO zoveel speelervaring op zulke grote speelplekken. Dit is ook ongelofelijk goed voor het bouwen van een nieuwe generatie. Als ze met elkaar blijven samenwerken krijgt zo'n klein landje als Nederland toch een levendige jazzscene. Maar dat we steeds zulke talentvolle generaties hebben komt ook door jongens als Jasper Blom en Ilja Reingoud, of Benjamin Herman met zijn jamsessies in De Kring. Als je ze hoort praten over leerlingen merk je dat ze echt hart voor de zaak hebben en dat talent snel wordt gelokaliseerd.

Ik heb nooit les gegeven omdat ik dat zelf nooit zo voelde en daarom is dit voor mij zo'n eye opener. Het hoge niveau van de talenten is volgens mij te danken aan de jazzmusici van mijn generatie. Zelf heb ik mazzel gehad dat ik in Amsterdam op het conservatorium zat. Daar lag het accent op samenspelen en wij konden veel



**CV Anton Goudsmit
Geboren 24 april 1967**

Opleiding 1992 – 1994: Conservatorium van Amsterdam

1994: richt samen met o.a. Benjamin Herman het New Cool Collective (NCC) op en maakt tot 2012 deel uit van deze succesvolle formatie

1997: wint met het NCC de Gouden Notekraker

2001: ontvangt een compositie-opdracht van de NPS, het begin van zijn band The Ploctones

2010: wint de Boy Edgar Prijs en Het Duiveltje (prijs voor de beste popgitarist van Nederland)

1992 – heden: speelt in talloze ensembles zoals Estafest, Fugimundi en Krupa and the Genes en met vermaarde musici als Corrie van Binsbergen, Benjamin Herman, Eric Vloeimans, Oene van Geel, Peter Beets, Reinier Baas en Harmen Fraanje

2017 – heden: artistiek leider en dirigent van het Nationaal Jeugd Jazz Orkest

speelervaring op doen in de kroegen van Amsterdam en Noord-Holland. De nadruk lag op ensembles met elke maand uitvoeringen in het Bimhuis. Dat gaf een goeie generatie bouwsfeer. Voor mij was dat de leukste periode in mijn hele loopbaan en ik hoop dat ik ook zoiets kan teruggeven aan de leden van het NJJO. Ik hoop dat het accent ligt op de band en dat we nieuwe geluiden uit gaan vinden waarbij iedereen de ruimte krijgt. Met de kaalslag

die overal heeft plaatsgevonden en de drommen die van het conservatorium afkomen wordt het voor musici steeds moeilijker om optredens te krijgen. Het gevoel dat je samen een optreden hebt gedaan, al is het maar in café De Hangende Schaamflap in Alkmaar, is een ontzettend grote meerwaarde. Daarom wil ik dat de NJJO-leden het gevoel hebben dat ze in een echte band zitten en deel uitmaken van iets heel bijzonders. ||