

# Onder de leden

## Jasper van Damme

**Jasper van Damme studeerde jazz-saxofonie aan het Rotterdams Conservatorium en heeft sindsdien diverse prijzen gewonnen. Van Damme timmert nu aan de weg met Tommy Moustache, een formatie die alternatieve jazz maakt en maling heeft aan conventies. In april kwam hun tweede album uit.**

### Wat doe je nu?

Saxofonist Jasper van Damme is niet zo van het vooruit plannen. Natuurlijk wil hij bijvoorbeeld best een aardig verhaal vertellen over een jongetje dat de sax ontdekte, jazzhelden bestudeerde en grootse plannen maakte. 'Daar zit vast iets in. Maar eigenlijk vond ik het gewoon een koel instrument en leek het me wel wat. Zo heb ik altijd geopereerd: ik probeer iets uit, werk hard, en denk niet al te veel na over wat het me gaan brengen.'

Het instinctief te werk gaan heeft Van Damme geen windeieren gelegd. De 30-jarige Rotterdammer won de afgelopen jaren diverse prijzen, waaronder de publieksprijs van de Dutch Jazz Competition in 2016. De laatste prijs sleepte hij in de wacht met Tommy Moustache, een vierkoppige aan de weg timmerende formatie die een bepaalde vorm van jazz-anarchisme hoog in het vaandel heeft staan. De snordragende muzikanten laten podium en publiek heel, dat wel, maar hebben verder maling aan conventies. 'We zijn geen enorme zakken-

wassers, we houden simpelweg geen rekening met wat mensen verwachten. Onze kostuums zijn nauwelijks te duiden, de muziek is vrij toegankelijk en springt van de hak op de tak. Wat we spelen heeft wel wat met jazz te maken, maar eerlijk gezegd is niemand van ons er ooit in geslaagd om het spel adequaat te omschrijven. Dat laten we over aan de recensenten.' Die recensenten hebben de handschoen opgepakt. Sommige muziekjournalisten duiden de muziek als instrumentale alternatieve jazz. Anderen noemen het Zappaësk of zapp-jazz. 'De meest complete omschrijving is misschien wel: *uplifting-schizofrenic-somewhat perplexing-exploding-alternative-zappjazz*. Daar kunnen we ons goed in vinden.'

De band leidde lang een sluimerend bestaan 'want iedereen was druk bezig met zijn eigen dingen'. Maar in 2012 werden er plotseling spijkers met koppen geslagen. Een soort dwarsigheid, in de loop der tijd opgebouwd, stak rond die tijd de kop op, vertelt Van Damme. 'Als muzikant heb je je maar te gedragen

en aan een waslijst van regels te houden. Vaak hebben die eisen weinig met artistiekeit te maken. We waren het keurslijf een beetje zat en op zoek naar bizarre dingen. Voor de lol besloten we muziek te maken zoals wij dat willen: een tikje teugelloos.' Min of meer tot hun verrassing sloeg het tegendraadse concept aan. Zo boekte het eerste album *Tommy Moustache* uit 2014 succes: de band trad onder meer op in De Wereld Draait Door en op North Sea Jazz en werd door het toenmalige Radio 6 bestempeld tot Soul en Jazz Talent. Ook het komende jaar heeft de formatie het druk, met onder meer een optreden in juli op het beroemde 12 Points Festival in Aarhus, Denemarken. Een belangrijk evenement, zegt Van Damme. 'Het festival presenteert 12 zogenaamde showcases, bands die de programmeurs zien als veelbelovende Europese jazz-ensembles. We zijn er trots op dat we daar bij zitten. En het levert ook nieuwe kansen op.' In Aarhus speelt Tommy Moustache waarschijnlijk ook nummers van de tweede cd EGO, die in

april uitkwam. Deze wederom dwarsig klinkende productie rekt in zekere zin af met de eerste. 'Het gaat nu vooral over onszelf, zoals blijkt uit de titel. Het eerste album draaide geheel om Tommy Moustache, een figuur die op verschillende momenten in de geschiedenis een belangrijke rol heeft gespeeld. Of hij echt bestaan heeft, laten we maar in het midden. In ieder geval: door het eerbetoon raakten we zelf uit beeld. Dat zetten we met dit album weer recht.' Ondertussen is Van Damme ook zelf volop bezig. Zo nam hij onlangs een cd op met trompettist Gidon Nunes Vaz. 'Alweer de derde die ik met Gidon heb gemaakt. Het is erg leuk om met hem te spelen, hij is heel serieus over zijn muziek.' Daarnaast staan er binnenkort





Jasper van Damme (foto: Desiree Ceulemans)

twee grote projecten op stapel, waaronder de uitreiking van de Oeuvreprijs Jazz 2017 aan de Amerikaanse saxofonist Joshua Redman, eind juni in het Rotterdamse Luxor Theater. Van Damme valt dan in bij het New Rotterdam Jazz Orchestra (NRJO), dat samen met Redman optreedt. 'Twee weken later val ik weer in bij het NRJO, op North Sea Jazz. Het orkest begeleidt dan het jazztrio

Phronesis. Heel afwisselend dus allemaal.'

**Wat heeft de Ntb voor je betekend?**

Van Damme weet zelf niet zo heel veel van het muziekrecht. 'Schandalig eigenlijk. Daar wil ik echt eens wat aan gaan doen. Maar zoals de meeste muzikanten concentreer ik me liever op het maken van muziek.' Gelukkig bestaan er ook nog

organisaties als de Ntb. 'Daar kun je als muzikant op terugvallen. Ik heb er de afgelopen jaren veel aan gehad.'

Van Damme werd lid van de Ntb toen hij nog op het conservatorium zat. 'In eerste instantie was ik vooral blij met de instrumentenverzekering. Later heb ik ook veel gebruikt gemaakt van de juridische kennis, met name in verband met contracten. Die zijn vaak erg onduidelijk. Ook heb ik

wel eens in verband met een dienstverband gevraagd wat ik als muzikant kon verdienen. Het is fijn dat dit soort hulp er is.' Recentelijk heeft de Ntb Tommy Moustache geholpen bij het doorvlooiën van een contract. 'We hebben een overeenkomst gesloten met een Duits label. Ook dit keer kregen we weer een paar goede adviezen.'

Jeroen Akkermans