

De bezuinigingsronde van Nederland

Mark Gerrits

In de vorige *Muziekwereld* schreef ik al over de kwestie CQ Emmen, ik sloot toen af met: ‘Zeer recent hebben Ntb en Kunstenbond de vorderingen van de leden van de groep ingediend bij de curator. Van één ding is ook de curator overtuigd: de zaak stinkt.’

CQ Emmen: tussenstand

Wat is de stand van zaken?

Op vrijdag 27 januari 2017 is er een gezamenlijke bijeenkomst geweest van ex-werknemers van CQ Emmen, de Ntb en de Kunstenbond. In deze bijeenkomst is de route geschetst die door de vakbonden wordt uitgestippeld in dit dossier.

Er is benadrukt dat, nu het ernaar uitziet dat een politieke oplossing ver verwijderd is, ook ingezet moet worden op te nemen juridische stappen (Juridisch Spoor en Politiek Spoor). Omdat sprake is van een unieke situatie, zijn er door de vakbonden inhoudelijk afspraken gemaakt over de rechtsbijstand die wordt verleend. In de vorige *Muziekwereld* heb ik kenbaar gemaakt dat er een initiatiefgroep is opgericht. Deze heeft inmiddels een eigen website: www.ibocq.nl. Op de website wordt het nieuws rond CQ Emmen gebundeld.

Vorderingen ingediend bij curator

Door de vakbonden zijn begin februari ten behoeve van de ex-werknemers van deze groep bij de curator in het faillissement vorderingen ingediend. Al met al gaat het hier om bedragen van circa 4½ miljoen euro.

Juridisch Spoor: CAR-UWO na faillissement?

In eerdere documentatie - zoals blijkt uit de door de curator gemaakte faillissementsverslagen - stelt de curator zich op het standpunt dat het aanpassen van de rechtspositieregeling CAR-UWO aan de rechtspositieregeling CAOKE per 1 januari 2013 niet rechtsgeldig is geschied. De curator acht de overgang nietig.

Dit komt onder meer omdat de statuten van de Stichting CQ Emmen aangeven dat voor het bij de muziekschool werkzame personeel de rechtspositie CAR-UWO moet worden toegepast.

Wij hebben als vakbonden al in een vroeg stadium bij de curator aangegeven dat deze rechtspositie CAR-UWO doorwerkt na het faillissement. En dus ook dat de ex-werknemers hun aanspraken op een VanWerkNaarWerk-traject en uitkeringen op basis van de CAR-UWO hebben behouden.

De curator stelt zich op het standpunt dat de vorderingen tot de datum van het faillissement, wél thuis horen in de (faillissements)boedel, maar de vorderingen die ontstaan zijn na faillissement (loonvordering en invorderingen vanwege uitkeringsrechten op basis van hoofdstuk 10D CAR-UWO) niet thuishoren in de (faillissements)boedel.

Door Ntb en Kunstenbond is externe expertise ingehuurd om richting de curator in het faillissement goed beslagen ten ijs te komen. In de eerste verkennende gesprekken met deze door ons ingehuurde advocaat bleek dat hij tevens als curator in andere faillissementen optreedt.

Kortom: het is iemand die zelf de klappen van de zweep kent, en nog beter dan wij in staat is om de curator op onderdelen van het faillissementsrecht weerwoord te geven.

Als eerste resultaat werd bereikt dat een door de rechter-commissaris uitgeschreven verificatievergadering tot nadere orde werd aangehouden. Hierdoor is voorkomen dat het faillissement op eenvoudige wijze kon worden afgewikkeld zodat de gemeente Emmen en de gemeente Coevorden buiten schot zouden blijven.

Aangifte faillissementsfraude bij FIOD

Door onderzoek van de Ntb in onder meer de stukken van de curator kwam - zoals in de vorige *Muziekwereld* is aangegeven - een kwalijke reuk bovendrijven: het zaakje stinkt aan alle kanten!

Het heeft er de schijn van dat er tussen het bestuur van de Stichting CQ Emmen en de gemeente Emmen een opzet is gecreëerd waarbij de gemeente Emmen ontslagen



Demonstratie voor het behoud van CQ in Emmen, foto: *Dagblad van het Noorden*

werd uit een afgegeven garantieverklaring (waarin de gemeenten Emmen en Coevorden zich garant stellen voor het exploitatietekort van de muziekschool).

Vervolgens werd door de gemeente Emmen een voorde- ring die zij meent te hebben op de muziekschool omgezet in een hypothecaire geldlening. Met als onderpand het gebouw aan de Kapelstraat in Emmen.

Het bestuur zou instemmen met het ontslaan van de muziekschool uit de B3-status. En als laatste stapje zou het personeel moeten overgaan naar de rechtspositie van de CAO KE - met medewerking van de vakbonden.

Op zichzelf, zou je denken, is er met deze stappen niets mis. Maar dat wordt anders als je informatie in handen krijgt waaruit blijkt dat dit faillissement kennelijk is voorgekookt. In 2011, zo bleek uit deze informatie, was er een zogenaamde *Taskforce* actief (onder voorzitterschap van de wethouder van de gemeente Emmen, de heer Jumelet).

Letterlijk was dit de opdracht:

‘Deze taskforce heeft tot taak om binnen een relatief kort tijdsbestek te komen tot een oplossing voor de financiële problematiek en een aanpassing van de systematiek van subsidiëren van het Centrum voor de Kunsten (CQ).’

NB: in ambtelijke kringen is ‘komen tot een oplossing voor de financiële problematiek’ vaak de opmaat voor keiharde sanering.

Wat hield deze ‘problematiek’ in? Ik gaf dat reeds aan in mijn vorige artikel in de *Muziekwereld*: vanwege de afgege-

ven garantieverklaringen moesten de gemeenten Emmen en Coevorden financieel bijspringen in het tekort. Dat nu wilden zij omzeilen.

In onze optiek is het (voorgekookt) in gang zetten van de ondergang van de muziekschool strafbaar. Wij hebben het Openbaar Ministerie een groot aantal documenten toegestuurd, waaruit in onze visie afdoende de (kwelijke) rol van met name bestuur en de gemeente Emmen naar voren kwam.

Op uitnodiging van datzelfde Openbaar Ministerie is op 13 februari 2013 door mijn collega van de Kunstenbond formeel aangifte gedaan tegen het bestuur van de stichting CQ Emmen en de gemeente Emmen wegens (faillissements) fraude.

Medio maart 2017 hebben de vakbonden op het kantoor van het parket te Zwolle met de Officier van Justitie en een opsporingsambtenaar van de FIOD in een 2 uur durend gesprek, de zaak uiteengezet.

Door de FIOD is aangegeven dat men de zaak in onderzoek heeft.

Politieke spoor: vragen door Groen Links

Om de kwestie op de politieke agenda te houden (wij weten allen: de politiek regeert bij de waan van de dag!) zijn de vakbonden in overleg gegaan met de fractie van GroenLinks (deze is vertegenwoordigd in de gemeenteraad Emmen).

Dit gesprek vond plaats op donderdag 16 maart 2017, de dag na de landelijke verkiezingen. Hoofdonderwerp van het

gesprek was de manier waarop er thans met de belangen van de ex-werknemers van CQ wordt omgegaan door de gemeente Emmen. Met name is aan de orde gekomen dat het kennelijk niet tot de mogelijkheden behoort om fatsoenlijk over dit dossier in gesprek te gaan met de verantwoordelijke wethouders. In het gesprek hebben wij benadrukt dat wat ons betreft het nog steeds mogelijk moet zijn om door middel van een minnelijke regeling tot een oplossing te komen.

De inhoud van dit gesprek, met name het signaal dat wij hebben afgegeven, was aanleiding voor GroenLinks om in

de raadsvergadering van 30 maart 2017 de wethouder nog eens te bevragen op dit dossier. Zoals hierboven aangegeven hebben de vakbonden aangifte gedaan wegens faillissementsfraude. Kennelijk was dit nog niet tot de wethouder doorgedrongen.

Ondanks zijn – zoals hij ter vergadering aangaf – navraag bij het Openbaar Ministerie, zou van onze aangifte bij de FIOD niets bekend zijn! Sterker nog: de wethouder diende publiekelijk een sneer uit naar de in de raadzaal aanwezige journalisten: deze zouden hun huiswerk niet goed gedaan hebben.

Zie voor een filmpje van de door GroenLinks gestelde raadsragen en de (snerende) wethouder J. Otter de link: www.ibocq.nl/wethouder-otten-slaat-de-plank-volledig-mis. Het filmpje geeft een onthutsend beeld van wegstijgen, wegwuiven en (bestuurlijk) actieve gemeenteraadsleden wegzetten als niet ter zake kundig!

Bij het ter perse gaan van dit nummer was nog niet duidelijk of het stuntelende gedrag van deze wethouder een politiek staartje gaat krijgen.

Wordt vervolgd

- ingezonden mededelingen -

**VEELBELOVEND TALENT, WORDT
GEEN EENDAGSVLIEG DOOR EEN
BLESSURE!**

MUZIEKENZORG.NL



CURSUSSEN VOOR VAKMUSICI

- Barokimprovisatie 17 september en 8 oktober 2017, Amsterdam
- Koordirectie - **vervolg en verdieping** v.a. 11 november 2017, Ede
- Improviseren kun je leren 11 maart, 8 april en 27 mei 2018, Ede
- Arrangeren 6, 13 en 20 april 2018, Ede



Kijk voor meer cursussen en inschrijving op www.huismuziek.nl

huismuziek
VERENIGING VOOR SAMENSPLEN EN INSTRUMENTENBOUW