

# De bezuinigingsronde van Nederland

Mark Gerrits

## Nieuwe CAO Kunsteducatie een feit

In de vorige Muziekwereld heb ik kort aandacht besteed aan de onderhandelingen in de sector kunsteducatie om te komen tot een nieuwe cao ingaande 2017.

Het principe-akkoord dat in december 2016 tussen bonden en werkgevers is bereikt, is aan de leden van Ntb, Kunstebond en AVV voorgelegd en aangenomen.

## Belangrijkste punten uit het akkoord

Looptijd:

De CAOKE heeft een looptijd van 2 jaar, van 1 januari 2017 tot en met 31 december 2018.

-Lonen

De lonen en loonschalen zullen structureel verhoogd worden met 1,5% per 1 maart 2017 en met nogmaals 1,5% per 1 april 2018.

-Proeftuinen

In het rapport *Kunsteducatie in de 21 eeuw* van de Tilburg University is een aanzet gegeven voor het ontwikkelen van proeftuinen op het gebied van arbeidsverhoudingen. Sociale partners willen dit nu actief in gang zetten. Het gaat hierbij bijvoorbeeld om experimenten binnen organisaties op het gebied van flexibel belonen, ondernemerschap,

cultuurpool of ontwikkelen van zzp-arrangementen.

Om dit mogelijk te maken mogen de proeftuinen waar nodig afwijken van de cao. Hiervoor is voorafgaand toestemming nodig van sociale partners.

Sociale partners zullen gedurende de uitvoering van de proeftuinen nauw betrokken zijn. Als hiervoor aanleiding is, kunnen sociale partners de cao op basis van uitkomsten van de proeftuinen tussentijds wijzigen.

## Medezeggenschap verruimd

Sociale partners spreken af dat de rechten van het medezeggenschap worden verruimd. De OR krijgt het recht om, voorafgaand aan het besluit tot aanstelling van een nieuwe directeur/bestuurder, op basis van een gesprek met de kandidaat een advies uit te brengen aan het bestuur of het toezichtsorgaan. Indien binnen de organisatie geen OR aanwezig is, wordt dit recht verleend aan de PVT.

Tevens krijgt de OR of PVT het recht om tenminste eenmaal per jaar een gesprek te voeren met (tenminste één lid van) het toezichtsorgaan.

## Hoe nu verder?

De door sociale partners ondertekende CAOKE zal worden aangemeld bij het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid. Bij het ter perse gaan van deze editie is dit reeds

## Politieke partijen komen met mooie beloftes voor de cultuursector

Het op 21 januari 2016 verschenen rapport van SER en Raad voor Cultuur geeft een beeld van de 'verarmoeding' van de werken in de culturele sector.

Een van de conclusies uit dit rapport luidt: 'Werknemers in de cultuursector zijn vaak uit noodzaak zelfstandig geworden. Daardoor leven zij in onzekerheid over de continuïteit van hun werk en omdat de tarieven voor zelfstandigen onder druk staan, verdienen zij aanzienlijk minder.'

Wie de verkiezingsprogramma's van de politieke partijen erop naleest, komt tot de conclusie dat een aantal partijen cultuur erg belangrijk vindt en er extra geld voor wil uittrekken.

Ik heb – ter oriëntatie in wat men met de cultuursector van plan is – deelgenomen aan het door o.a. Kunsten'92 georganiseerde debat *Beyond Elections*.

Alle aanwezige politici beweerden dat zij cultuur 'hoog in het vaandel hebben'.

Elke partij wil 'investeren in cultuur'. Voor beknopte video's van de politici zie: <https://youtu.be/eic17RKGFRU>.

Als zo'n breed gedragen politieke wens er is om te investeren in cultuur, waarom gaan de dames en heren politici dan niet aan één tafel zitten? Wat weerhoudt ze om een aanzienlijk deel van het geld dat in (de BV) Nederland in omloop is, te bestemmen als 'cultuurgeld'? Hoeveel tijd hebben ze daarvoor nodig?

gebeurd. Tevens is aan de minister gevraagd om de CAOKE algemeen verbindend te verklaren. Dit is - zeker in tijden waarbij wij een 'race to the bottom' signaleren op het gebied van arbeidsvoorwaarden en beloning - een belangrijk item.

### **Medezeggenschap in de sector en proeftuinen**

Het door ons gesloten akkoord met de werkgevers biedt ruimte aan medezeggenschapsorganen in de sector om actief mee te gaan denken en mee te gaan besluiten over hun eigen proeftuinen.

Het gaat nog verder: binnen de organisatie die de proeftuin wil uitvoeren moet instemming zijn van de OR of PVT; laatstgenoemde krijgt hierin dezelfde rechten als een OR conform de Wet op de ondernemingsraden. Instemming van OR of PVT is noodzakelijk om bij het OAK (Stichting Overleg Arbeidsvoorwaarden) de handen op elkaar te krijgen voor de proeftuin binnen de organisatie.

Door het OAK is – nadat het onderzoek was afgerond – bij het Ministerie van SoZaWe een subsidie aangevraagd. Wij verwachten dat de minister een positief besluit neemt op deze aanvraag. In de tussentijd is een werkgroep aan de gang om uit het rapport Kunsteducatie in de 21e eeuw, een aantal proeftuinen nader te omschrijven.

Leden die ideeën hebben om hun organisatie te betrekken bij een proeftuin kunnen dat kenbaar maken via [m.gerrits@ntb.nl](mailto:m.gerrits@ntb.nl).  
Wordt vervolgd!



Muziekhuis Deventer foto: Minke Faber

## **CQ Emmen: bewust aansturen op faillissement?**

In juli 2014 werd de muziekschool voor Zuidoost-Drenthe (CQ Emmen) failliet verklaard. De curator had geen keuze. Wat was het geval?

In 1999 fuseerden de muziekschool Emmen en de muziekschool Coevorden tot één instelling: de muziekschool CQ Emmen. Er werd tussen vakbonden en directie een sociaal plan afgesloten. Bevoegd gezag (lees: de gemeenten Emmen en Coevorden) steunden dat van harte. Die steun ging zover dat er bepaalde (financiële) garanties werden afgegeven voor de toekomst. Het afgeven van die garanties was ook in het belang van de gemeenten. Het was namelijk voor de gemeenten financieel voordeliger om garanties af te geven dan de kosten te dragen van een overstap naar een andere rechtspositie en pensioenregeling.

De garantie kwam erop neer dat de beide ge-

meenten zich verantwoordelijk hielden voor de exploitatie van de organisatie. Anders gezegd: als de gemeenten zouden bezuinigen op kunst en cultuur dan zouden de zij de rekening betalen voor het personeel dat door hun toedoen zou worden ontslagen.

### **De tijden veranderen**

In 2009 werd er op initiatief van de gemeente Emmen een adviesbureau ingeschakeld. Het moest helemaal anders. Met CQ Emmen moesten 'prestatieafspraken' worden gemaakt, om zodoende 'binnen de vastgestelde budgettaire kaders te kunnen blijven'. Die kaders zouden worden vastgesteld door de gemeenteraad. Dat zou resulteren in een betere besteding van gemeenschapsgeld. Natuurlijk kan en mag je dan als gemeente de accenten in je beleid (kort gezegd: waar gaan de gemeenschapscintjes heen?) bepalen.

Binnen de gemeente Emmen werd ingezet op de exploitatie van een... dierentuin!

En ja, geld kan je maar één keer uitgeven. Het is dan lastig om ook nog 'wachtgeldverplichtingen' aan je fiets te hebben hangen. Zeker als je niet langer bereid bent om CQ Emmen te blijven financieren. Dus wat doe je dan: je besluit als gemeente om in een zorgvuldig (!) geregisseerd proces de instelling failliet te laten gaan. De afgegeven garanties heb je dan als gemeente voor de troepen uit van tafel gehaald, dus de werknemers kunnen fluiten naar hun geld.

### **Tijd voor actie**

Er is met de curator in het faillissement gesproken: hij deed het aanbod aan alle betrokken partijen om aan tafel te gaan om de kwestie op te lossen. De gemeenten gaven niet thuis.

Door twee zeer actieve docenten is – nadat steeds meer bekend werd over de handswijze van o.a. de gemeenten – contact gezocht met de Ntb en de Kunstenbond. Zeer snel werd duidelijk dat de zaak 'aan alle kanten stinkt'. Daarom werd de Initiatiefgroep Belangen Oud-medewerkers CQ opgericht. Aan Ntb en Kunstenbond is gevraagd of zij (rechts)bijstand wilden gaan verlenen aan deze groep. In eerste instantie zou met de verantwoordelijke wethouders aan tafel gegaan worden om via een 'minnelijke regeling' tot een goede oplossing te komen.

### Politieke (oorverdovende) stilte

De wethouders van de gemeenten Emmen en Coevorden werden in augustus 2016 aangeschreven om in een gesprek een minnelijke oplossing te realiseren ... zij gaven niet thuis. In november 2016 zijn alle raadsleden via email benaderd met een uitnodiging om kennis te nemen van feiten in het – inmiddels gegroeide – dossier. Velen zijn genodigd, zeer weinigen wensten tijd vrij te maken. De politici die wel kwamen waren 'geschokt'... Op onze vraag of zij mogelijk de wethouders konden bewegen om in gesprek te gaan werden wij verwezen naar het 'inspreekurtje, om zaken op de agenda te krijgen'.



Demonstratie voor het behoud van CQ in Emmen, foto: *Dagblad van het Noorden*

Op 29 november 2016 is door ons ingesproken bij de commissie in Coevorden ... het bleef stil. Geen der politieke partijen heeft er bij de wethouder op aangedrongen om een gesprek aan te gaan.

Op 17 januari 2017 is door ons ingesproken bij de commissie in Emmen... het bleef stil. Wederom heeft geen der politieke partijen er

bij de wethouder op aangedrongen om een gesprek aan te gaan.

Zeer recent hebben Ntb en Kunstenbond de vorderingen van de leden van de groep ingediend bij de curator. Van één ding is ook de curator overtuigd: de zaak stinkt.

Wordt vervolgd

- ingezonden mededelingen -

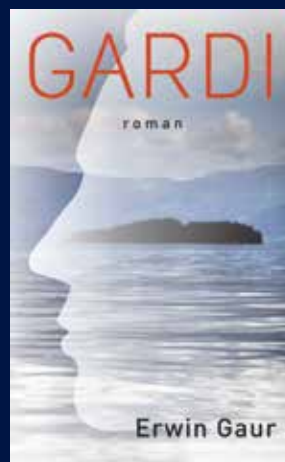
## Schipper legal:

mr. Bjorn Schipper is een ervaren entertainment advocaat en oprichter van **SCHIPPER LEGAL** in Amsterdam. Een intakegesprek van een half uur is gratis. Voor leden van de Ntb geldt een gereduceerd uurtarief van euro 150,= (exclusief btw en externe kosten). Voor procederen geldt een urenmaximum van 50 uur tegen het genoemde gereduceerde uurtarief. Het normale (basis)uurtarief is euro 200,= (exclusief btw en externe kosten) en geldt bij procedures vanaf 50 uur.

### SCHIPPER LEGAL:

**mr. Bjorn Schipper** m +31619610500 e [bjorn@schipperlegal.nl](mailto:bjorn@schipperlegal.nl)  
**Postbus 36424** f +31208908580 w [www.schipperlegal.nl](http://www.schipperlegal.nl)  
**1020 MK Amsterdam** tw @bjornschipper

## Debuutroman van Ntb- en VCTN- secretaris Erwin Angad-Gaur



Nu  
ver verkrijgbaar  
bij  
**Bol.com**  
en  
de betere  
boekhandel

Meer informatie:  
[www.erwingaur.nl](http://www.erwingaur.nl)