

Producer raken Dra Smit geeft voorlichting over muziekproducties. Dus over zaken als opnametechniek, de betrokken rechten, contractvormen, exploitatie etc. Leden van de Ntb kunnen hem op maandag en dinsdag benaderen met al hun vragen op dit gebied. Veel van de gestelde vragen komen steeds weer terug. Een aantal hiervan beantwoordt hij in deze rubriek.



Eerste Hulp Bij Opnamen



Hoe elimineer je de akoestiek van de opnameruimte uit een stemopname?

Deze keer is niet een vraag maar een tip de aanleiding van het onderwerp in deze rubriek. De tip kwam van een stemacteur die thuis werkt. Hij nam zichzelf op maar liep tegen bovenstaand probleem aan. De producent beklagde zich er over. De akoestiek van de opnameruimte moest verdwijnen of anders moest er in de studio van de producent gewerkt worden.

Wat is het probleem? Iedere ruimte heeft zijn eigen akoestische eigenschappen. In een kleine ruimte zijn er bijvoorbeeld veel korte reflecties aanwezig en in een grote ruimte veel galm. We kunnen daardoor aan het geluid al horen in wat voor ruimte we ons bevinden. Bij een professionele geluidsopname wil je dat deze karakteristiek juist niet hoorbaar is omdat het de mogelijkheden in de mix te veel beperkt. De karakteristieke reflecties en galmtijden wil je achteraf pas naar eigen believen toevoegen.

In professionele opnamestudio's zie je in de opnameruimtes dan ook allerlei materialen aan de wanden en andere oppervlaktes bevestigd om reflecties te dempen. In de hoeken staan grote *basstraps* en de ruimte zelf heeft onregelmatige vormen. Dit allemaal om de akoestiek van de ruimte zelf te elimineren.

Dit soort oplossingen zijn voor de doe-het-zelver echter te kostbaar, te veelomvattend en eigenlijk ook niet nodig. In plaats daarvan worden al jaren microfoonschilden gebruikt die in allerlei prijzen en maten verkrijgbaar zijn. Het zijn de bekende 'borden voor de kop' bekleed met dempend materiaal op een standaard. Zeg maar de halve maan-bakjes. Het lijkt in eerste instantie een goed alternatief. Ze kosten tussen de € 50 en € 250, een stuk goedkoper dan een

verbouwingsoperatie dus. Maar deze microfoonschilden blijken in de praktijk toch niet afdoende te werken. Een andere oplossing is dus nodig.

Die is gekomen in de vorm van de *Kaotica EyeBall*. Kaotica is een Amerikaans bedrijf en de EyeBall is een uitgeholde schuimplastic bal waar een microfoon in past met een plopkap er voor. Het ziet er inderdaad uit als een oogbal.

De resultaten zijn verbluffend. Het blijkt dat je op deze manier bijna net zulke droge opnamen krijgt als in een akoestisch dode ruimte. En dat is precies de bedoeling. Het luxe uitzierende bolletje is verkrijgbaar voor ongeveer \$ 200. Het is een hit omdat het maar een klein ding is dat je overal mee naar toe kunt nemen en inzetten. Psychologisch heeft het ook als voordeel dat er niet zo'n groot microfoonschild voor je gezicht staat.

Van de stemacteur kreeg ik een tip die je zo'n \$195 scheelt. Je koopt voor € 5 een schuimplastic voetbal bij de Declathon. Met behulp van een schaar en een stanleymes hol je het ding uit tot de voor jouw microfoon(s) benodigde ruimte, een plopkap er voor en klaar is Kees.

Het klinkt ingewikkelder dan het is. In de rubriek *Gehoord en gezien op YouTube* op pag. 22 in deze editie staan twee filmpjes die bovenstaand verhaal illustreren. Het eerste filmpje gaat dieper op het akoestische verhaal in en geeft nog een derde minder geslaagde oplossing. Het tweede filmpje laat zien hoe je zelf een EyeBall kunt maken. Als je zoekt op 'EyeBall DIY' vind je sowieso veel informatie over dit onderwerp.