

CAO Nederlandse Orkesten: welke route?

Mark Gerrits

De werkgeversorganisatie heeft medio maart 2016 de cao-voorstellen van Ntb en FNV Kiem ontvangen. De voorstellen dienen als basis voor de besprekingen over een herijking van de cao. Deze herijking is dringend noodzakelijk o.a. om opgelopen (salaris)achterstanden en afspraken rond beheersing van werkdruk, planning en inzet aan te pakken.

Als resultaat van de voor de zomer-vakantie gehouden werkconferentie 'Naar een dynamisch orkestmodel in 2020', zijn er werkgroepen geformeerd die met een aantal thema's aan de gang zijn gegaan: duurzame loopbaanplanning, wendbaarheid / planning, functie & waardering en samenhang arbeidsvoorwaarden. Een aantal bijeenkomsten van de werkgroepen hebben inmiddels plaatsgevonden.

Doelstelling voor elke werkgroep is informatie te verschaffen die aan de cao-tafel gebruikt kan worden t.b.v. de CAO Nederlandse Orkesten. Door de Ntb is voorgesteld dat elke werkgroep zo goed mogelijk in kaart brengt wat de financiële gevolgen ('wat kost het') zijn van voorstellen uit de werkgroep. Vervolgens komt dit aan de cao-tafel terug.

Leden van de Ntb die over deze thema's hun visie willen geven, kunnen hun standpunten mailen naar m.gerrits@ntb.nl. Aarzel niet, input is van harte welkom!

Hoewel de ingeslagen route naar 2020 een weg is die kan resulteren in een herijking van de CAO Nederlandse Orkesten zitten we wel met 'een dingetje': overleefde de orkestmusicus tot 2020 als er – zoals het er nu naar uitziet – geen vooruitzicht is op een

structurele verbetering van de inkomenspositie? De salarissen in de sector staan al jaren domweg stil!

Wordt vervolgd.

CAO Remplaçanten: einde nabij?

Medio september 2015 hebben Ntb en FNV er bij de werkgevers op aangedrongen om serieus het probleem rond de inzet van remplaçanten aan te pakken. Niet alleen vanwege de uitspraak in de zaak FNV Kiem / De Staat, maar ook vanwege de – destijds

spelende – invoering van de wet DBA (kort gezegd: afschaffen van de VAR). Zoals bekend heeft staatssecretaris Wiebes recent de handhaving van de Wet DBA uitgesteld tot in ieder geval 1 januari 2018 (zie ook pag. 38).

De staatssecretaris heeft in de Kamer benadrukt dat de Wet DBA niet gehandhaafd wordt totdat er nieuwe criteria ontwikkeld zijn waarmee duidelijk is wie nu wel of geen (schijn) zelfstandige is. Het onderwerp 'schijn-zelfstandigheid' is dus wederom 'hot'.

Metropole Orkest

De cao-onderhandelingen bij het Metropole Orkest lopen door.

Door het ministerie van OC&W is in plaats van de gevraagde 3,5 miljoen slechts 3 miljoen toegekend, mede op advies van de Raad voor Cultuur. Ik breng in herinnering dat bij de ontvlechting uit de stichting Omroep Muziek het Metropole Orkest ternauwernood kon doorgaan als zelfstandige organisatie. Door de gezamenlijke inzet van politiek, vakbonden, ondernemingsraad en directie werd een traject ingezet gericht op het beheersen van kosten zodat met het (jaarlijkse) budget van circa 3,5 miljoen de weg richting BIS kon worden ingeslagen.

Binnen de financiële kaders was er slechts ruimte als de aanstellingen tot 50% werden gereduceerd. Ook daar konden vakbonden, ondernemingsraad en directie zich in vinden.

De weg richting de BIS werd ingeslagen en met succes. Maar... door het toekennen van slechts 3 miljoen is er (wederom!) een bezuinigingsslag.

Het valt te voorzien dat de werkgelegenheid bij het Metropole Orkest en het (kunnen blijven) handhaven van het kwaliteitsniveau ernstig wordt bedreigd.

Na overleg met onze leden is besloten bezwaar aan te tekenen tegen het besluit van de minister.

Betekent dit nu dat de orkestwerkgevers de bestaande praktijk ('inhuur van remplaçanten met VAR') mogen voorzetten?

Naar mijn mening niet. De uitspraak in de zaak staat nog steeds als een paal boven water: Op 1 september 2015 heeft het Hof Den Haag op basis van het arrest van het Europese Hof van Justitie uitspraak gedaan over de vraag of zelfstandige remplaçanten als schijnzelfstandigen kunnen worden aangemerkt. Volgens het Hof is dit inderdaad het geval, omdat anders dan 'echte' ondernemingen, zelfstandige remplaçanten zich gedurende de contractuele relatie in een ondergeschiktheidsrelatie bevinden. Hun

positie is bij de uitvoering van de werkzaamheden dan ook niet anders dan de musici die als werknemer in dienst zijn.

Ntb en FNV komen – wederom – voor de vraag te staan of de CAO-remplaçanten dient te worden opgezegd. Tijdens het laatste cao-overleg is op aandringen van de Ntb hier een extra

overleg voor ingepland. Doelstelling van de Ntb is – zoals ook geformuleerd aan de onderhandelingstafel voor de CAOKE – de positie van de zelfstandigen te regelen middels de cao.

Afhankelijk van de uitkomst van dat overleg, zal nader besloten worden of de cao tot een einde komt.

Wordt vervolgd

Interview met Marc Altink

Marc Altink heeft onlangs afscheid genomen als directeur van het Metropole Orkest. Hij heeft vanaf 2012 deze functie vervuld. Deze 4 jaar waren misschien wel de meest turbulente uit de geschiedenis van het Metropole Orkest. Uitgebreide informatie over de overlevingsstrijd en de toekomstperspectieven van het orkest kunt u lezen in het interview met Altink op de website van de Ntb: www.ntb.nl - actueel

- ingezonden mededeling -

DUTCH - JAZZ elke Dinsdag 22:00 / 23:00 op Sublime FM

foto : Frank de Graaf



foto : Roland van Tulder

Hét radioprogramma waar de Nederlandse jazz centraal staat met Rolf Delfos en Bart Wirtz

Sena

SUBLIME FM