



Bart Wirtz

Beschadigd

Mijn nieuwe album is klaar. En zoals de meeste toonkunstenaars weten, is dat een enorme trip met veel ups en downs. Twijfels, keuzes en nachtenwerk om de muziek er zo mooi mogelijk uit te laten komen. Belangrijk in dat proces is, naast de inzet van de musici en de kwaliteit van de mix, de mastering. Het is aan degene die mastert, om de verschillende frequenties op detailniveau te perfectioneren en de totaalklank van de plaat goed uit de speakers te laten komen. Mastern is een kunst en Zlaya is daar heel goed in. Oorspronkelijk uit Kroatië, woont hij al een half leven in Nederland en maakte hier al gauw naam met grote bands zoals the Gathering, New Cool Collective. Maar op dit moment is zijn verhaal wat minder rooskleurig.

Vijf jaar geleden had hij een afspraak bij de tandarts voor een routinebehandeling. Een kies moest getrokken worden, dus de behandeling werd ingezet. De kies bleek echter weerbarstig en daarom werd er een nieuwe afspraak ingepland voor de dag erna. Een nieuwe tandarts waagde een poging en begon aan de kies te trekken terwijl twee assistenten het hoofd van de patiënt vasthiielden. 'Oh oh' waren de woorden van deze arts, die het verdere verloop van Zlaya's leven anders kleurden. De kies was bij de wortel afgebroken wat resulteerde in een gat van mond naar kaakholte.

Nu kunnen we alleen maar gissen naar de reden waarom de tandarts van dag 1 de patiënt niet meteen naar een kaakchirurg stuurde (geld?), maar het was overduidelijk dat het nu zeker had moeten gebeuren. In plaats daarvan stopte de tandarts een tampon in het gat en stuurde Zlaya voor het weekend naar huis. De tandarts ging skiën en de patiënt moest maandag terugkomen, maar toen was het kwaad al

geschied. De tampon ging eruit en het gat en de aansluitende holte waren totaal ontstoken. Hij werd meteen doorverwezen naar de kaakchirurg en die reageerde iets uitgesprokener geschrokken dan het eerste 'oh oh'. Zlaya werd meteen behandeld, maar de zenuw in de holte was aangetast en de kaakholte bleek permanent ontstoken.

Het gevolg is chronische pijn. Maar er zijn meer problemen: de betreffende zenuw staat in verbinding met iets in het oor en op zware dagen (ondanks vaste morfine-doses) drukt dat de hele gehoorgang dicht. Een masteraar zonder rechteroor. Zlaya heeft geprobeerd om samen met een advocaat verhaal te halen. Maar collega-tandartsen en andere medici weigeren om te getuigen terwijl het voor sommigen overduidelijk is dat er hier dingen zijn misgegaan.

In dit land, waarvan ik dacht dat gelijkheid en eerlijkheid belangrijke peilers zijn, maken mensen die van buitenaf komen geen kans en worden, bij gebrek aan de juiste relaties, aan hun lot overgelaten. Tegelijkertijd toont dit verhaal aan hoe kwetsbaar wij als beroepsgroep zijn. Omdat de arbeidsongeschiktheidsverzekeringen en (aanvullende) zorgverzekeringen onbetaalbaar of ongeschikt zijn, zou een noodfonds oplossing kunnen bieden. Zlaya en vele andere zelfstandigen zouden daar dan een beroep op kunnen doen voor de financiering van een goede medische behandeling. Of is er een tandarts die een betere oplossing heeft?

Bart Wirtz is saxofonist en won met zijn album 'iDreamer' een Edison. Verder presenteert hij samen met Rolf Delfos wekelijks het programma 'Dutch Jazz' op SublimeFM.