

# Onder de leden

## Henk Jan Heuvelink

**Toetsenist en bassist Henk Jan Heuvelink is liever een generalist dan een specialist. Samen met singer-songwriter Marike Jager houdt hij het label Morning Coffee Records (MCR) in de lucht en doet hij zo'n 80 shows per jaar. "We werken nu aan ons vijfde album." Daarnaast speelt hij geregeld met diverse bands, doet hij studiowerk en is hij bestuurslid bij Stichting NORMA.**

### Wat doe je nu?

Langdurig broeden op één onderwerp? Dat is eigenlijk niets voor toetsenist en bassist Henk Jan Heuvelink. "Ai, ai, als ik terugdenk aan het conservatorium...

Laat mij maar verschillende dingen tegelijk doen, daar word ik gelukkig van."

Het viel een paar jaar geleden dan ook in vruchtbare aarde, het voorstel van Ntb-secretaris Erwin Angad-Gaur om toe te treden tot het bestuur van NORMA.

Heuvelink bestiert een label met echtgenote en singer-songwriter Marike Jager, doet met haar zo'n 80 shows per jaar en treedt ook zelf op – maar dit kon er nog wel bij. "Prachtig om je te kunnen verdiepen in naburige rechten. Als ondernemer weet je nooit te veel van het recht. Het geeft bovendien veel voldoening om bij te dragen aan het verbeteren van een organisatie."

En hij krijgt ook dingen voor elkaar. Mede dankzij Heuvelink is de Gouden Notekraker-prijs voor uitvoerende kunstenaars uitgebreid met de Zilveren

Notekraker, een talentenprijs voor jonge muzikanten. "Hoe meer jongeren we warm kunnen maken voor bonden- en rechtenorganisaties, hoe beter."

Heuvelink en Marike Jager richtten in 2006 de platenmaatschappij Morning Coffee Records (MCR) op. De naam is een vrolijke metafoor: het duo zet graag koffie op basis van gemalen bonen. Maar het was destijds ook bittere noodzaak, zegt Heuvelink. "Het waren de jaren van de rap toenemende downloads. Labels waren in paniek. We kregen nergens onze plaat uitgebracht. De voorstellen die we kregen waren ronduit slecht. Toen hakten we de knoop door: we besloten ons debuutalbum *The Beauty Around* zelf uit te brengen."

Heuvelink en Jager zijn nu drie platen verder en hebben geen moment spijt gehad van hun beslissing. Natuurlijk, het is hard werken, zegt Heuvelink. "Ik doe de zakelijke kant, Marike schrijft en componeert. Vooral het eer-

ste jaar was pittig. Je moet onder meer een netwerk opbouwen." Maar de voordelen zijn groot.

Zo is er meer vrijheid: *The Beauty Around* verscheen in 2006 op vinyl, de cd's hadden een uitklapbaar kartonnen hoesje. "Vinyl was geen optie voor het label. Het was duur, de verkoopverwachtingen waren laag. En een digipack? Doe maar gewoon een goedkoop plastic doosje." Het tweetal is er echter van overtuigd dat de muziekliefhebber een originele verpakking ook waardeert. "Voor het album *Here Comes The Night* uit 2011 hebben we een cd-blik ontworpen met daarin een kussensloop."

Het laatste album van MCR, *The Silent Song*, dateert van 2014.

"Het is een van de meest ingetogen albums die Marike maakte: gitaar, wat piano, maar geen drums en bas. Het is geschreven en opgenomen in een lemen hut in de tuin. 's Nachts hebben we onder meer het geluid van een hevige storm vastgelegd." De bijzondere akoestiek van het lemen

hutje leende zich minder voor het grote podium. "We toerden langs kleine kerken en kapellen door het hele land."

Jager doet het dit jaar wat rustiger aan: dit voorjaar werd hun tweede kind geboren. Wel is ze bezig met een nieuw album. Dat wordt iets heel anders dan *The Silent Song*, zegt Heuvelink, die verder niets wil verklappen. "Een nieuwe release moet een goed verhaal hebben. Dat zijn we nu aan het componeren. Neem dat 'lemen hutje' van ons laatste album: dat komt terug in alle krantenstukken. Niet zonder reden: het is een kernelement van ons verhaal. Als artiest én label moet jij dat componeren." Ondertussen is Heuvelink ook zelf volop bezig. Zo beleefde hij eind juli een superweekend. Met de gelegenheidsband *The Dutch Queen Tribute* – waar hij zo'n tien keer per jaar mee



optreedt – stond hij op Zwarte Cross. Twee dagen later speelde hij in het Concertgebouw ter ere van 50 jaar Pet Sounds van The Beach Boys. "Daar mocht ik op misschien wel het grootste orgel

van Nederland spelen. Het is een orgel tot de macht vijftig, met tientallen registers." Heuvelink componeert ook muziek voor orgels. Bijvoorbeeld voor het harmonium, ook

wel de psalmpomp genoemd. November 2015 verscheen het harmonium-nummer Voorpret, ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van de Harmonium Vereniging Nederland. "Een eer dat

ze mij vroegen om dit nummer te schrijven."

### **Wat zijn je ervaringen met de Ntb?**

"Twintig jaar geleden kwamen Erwin Angad-Gaur (nu secretaris van de Ntb) en rakenDra Smit langs op het Koninklijk Conservatorium in Den Haag om iets te vertellen over de Studiosterrengids, een soort Michelingids voor opnamestudio's. Zo kwam ik met de Ntb in contact. Vrij snel daarna werd ik lid."

Heuvelink vindt de 'grote lobbydingen' van onschatbare waarde. De doorbraak in het Auteurscontractenrecht bijvoorbeeld.

"Daar worden wij als muzikanten allemaal beter van. Daarom vind ik dat elke muzikant lid moet zijn. Met meer steun is de bond simpelweg krachtiger." Die steun komt vooral van 'de oudere muzikant'. Jongeren zijn ondervertegenwoordigd bij bonden en rechtenorganisaties. Geen goede zaak, vindt Heuvelink. "Ik praat veel met jonge muzikanten, om ze ervan bewust maken dat ze bonden en rechtenorganisaties moeten steunen. Tegelijkertijd moeten wij aantrekkelijker worden voor jongeren, bijvoorbeeld door jongerenprijzen in te voeren."

Zelf heeft hij op diverse manieren profijt gehad van zijn lidmaatschap. "Je kunt vrij goedkoop je instrumenten en auto verzekeren. Vaak heb ik goed advies gehad inzake contracten en belastingregels. Ook zoiets waar jonge muzikanten echt wat aan hebben."