

# Onder de leden

## Guus Westdorp

**Guus Westdorp (1961) is pianist, zanger, componist, tekstschrijver en arrangeur. Hij studeerde aan de conservatoria van Den Haag (piano klassiek) en Rotterdam (zang lichte muziek). Zijn specialiteit is pianobegeleiding en hij werkte met o.a. Toon Hermans, Liesbeth List, René Froger en Bruno Brel. Westdorp componeerde o.a. voor Ruth Jacott en Paul de Leeuw ('Blijf bij mij') en voor Kinderen voor Kinderen. Hij trad samen met Marcha op tijdens het Eurovisie Songfestival (1987) en deed in 2007 een concert in Carnegie Hall NYC. De afgelopen jaren toerde Westdorp door Nederland met het programma: 'Ramses, de liederen'.**

### **Waar ben je momenteel mee bezig?**

Wat een goeie vraag! Dat vraag ik me zelf ook wel eens af want ik ben met zoveel verschillende dingen bezig. In de kern ben ik pianist maar ik ben ook zanger, arrangeur en componist. Daarnaast voel ik me erg thuis in de rol van muzikaal begeleider. Momenteel doe ik een bijzonder project rond Jules de Corte. Samen met zijn zoon Ernst ga ik een theatertour doen met het programma: 'Lied van mijn vader'. Je kunt er meer over lezen op de gelijknamige website. Met Ernst heb ik lange tijd onderzoek gedaan naar het repertoire van zijn vader en daar zijn zulke parels naar boven gekomen! Als je dat hoort wil je het aan de mensen vertellen. Daarom gaan we het theater in.

### **Hebben jullie repertoire gevonden dat nog niet bekend was?**

Ja, in dit programma zitten liedjes die veel minder bekend zijn. In de jaren '50-'60 heeft Jules de Corte zijn liedjes live op de radio gezongen. Heel vaak kwamen die liedjes maar één keer voorbij en zijn ze niet op de plaat gezet. Ze zijn wel bij 'Beeld en Geluid' bewaard gebleven maar wij kennen ze niet meer. Ook de zoon kende ze niet. In dit programma zitten voor het merendeel liedjes die we nog wel herkennen maar in een volgend programma willen we het onbekende repertoire van Jules de Corte spelen. Binnenkort gaan we ook een album uitbrengen. Het blijft een zoektocht: we gaan het spelen maar we blijven ondertussen in dat archief duiken. Ik moet ook

als pianist aan de bak want die Jules de Corte kon hartstikke goed spelen. En de teksten zijn ontzettend mooi geschreven. Juist in deze tijd is er belangstelling voor het werk van De Corte omdat zijn teksten nog heel actueel zijn. Hij heeft zich over zoveel onderwerpen uitgesproken. Want hoever zijn we nu eigenlijk gekomen? Ik zou wel eens willen weten... Dat nummer hebben we nu als singletje opgenomen met twee kleinzoons van Jules die alle twee begenadigd gitarist zijn. Dus dat is een heel De Corte project.

### **Hoe ben je bij de Ntb terecht gekomen en wat zijn je ervaringen met de bond?**

Erwin Angad-Gaur, de secretaris van de Ntb, is een goeie vriend van mij. Ik heb zijn liedje

'Count me out' gespeeld op het Nationale Songfestival. Toen ik een eigen single uitbracht kon ik hem daar vragen over stellen want hij werkte al bij de bond. Ik ben toen ook acuut lid geworden. Zo nu en dan stuur ik mijn contracten op en kan ik vragen stellen aan mensen die helemaal thuis zijn op dat zakelijke vlak. Musici moeten gewoon weten dat er zo'n orgaan is als de Ntb. We hebben te maken met een wirwar aan regels en mannetjes die allemaal wat willen verdienen. Dus ik let wel goed op als ik mijn zaken moeten regelen en daar helpt de Ntb me bij. Het is belangrijk dat er een orgaan bestaat dat zich zo in de juridische kant van ons vak verdiept want een muzikant beleeft daar geen lol aan. En ik heb maar al te vaak met mensen gewerkt die be-



donderd zijn, ook heel bekende artiesten. Dat hadden ze kunnen voorkomen als ze advies hadden gevraagd bij de bond. Het is voor mij ondenkbaar dat de Ntb er niet zou zijn.

**Wat zijn je toekomstplannen en hoe kan de Ntb je daarbij ondersteunen?**

Mijn hoofd zit helemaal vol met plannen. Ik heb veel interesse

in het Franse lied maar wil graag Nederlandse liedjes zingen.

Door de jaren heen heb ik veel voor anderen geschreven maar ik schrijf ook voor mezelf. Uiteindelijk wil ik achter die piano gaan zitten en mijn eigen liedjes zingen. Net als b.v. Bram Vermeulen. Ik ben 53 en weet nu wat ik wil zeggen. Zanger zijn is meer dan alleen maar een mooie stem hebben. Het moet ergens over gaan.

Ooit heb ik het geluk gehad om met Toon Hermans te werken aan het laatste album voordat hij stierf. Een jaar lang kwam ik bij hem thuis en ik heb zoveel van hem geleerd. Hij stimuleerde me om met een eigen liedjesprogramma het theater in te gaan. Dat vond ik wel chic. Maar je moet zelf doorhebben wanneer dat moment is aangebroken. De Ntb kan me helpen bij het goed

regelen van mijn auteursrecht. Het is handig dat de Ntb over zaken als de partageregelingen van theaters communiceert. Want ik kan mijn impresariaat er weer over informeren zodat ze extra alert zijn. Het is belangrijk dat de bond de ontwikkelingen op de voet volgt en ons daarover informeert.

[www.guuswestdorp.com](http://www.guuswestdorp.com)