

Onder de leden

Carel Kraayenhof

Carel Kraayenhof (1958) is bandoneonist, componist, artistiek leider van 'Sexteto Canyengue', 'Kraayenhof Tango Ensemble' en het DUO 'Carel Kraayenhof & Juan Pablo Dobal'. Wat hij ook doet, men omschrijft het altijd weer als 'Straight from the heart'. Zijn bandoneonspel viel de grootmeester Astor Piazzolla al op in 1987. In 1993 ontving hij de Gouden Notekraker en in 2003 de Edison publieksprijs voor zijn cd Tango Royal. In 2005 kreeg hij een hoge culturele onderscheiding van de Argentijnse regering voor zijn werk in de afgelopen 25 jaar als ambassadeur van de Argentijnse tango wereldwijd! Hij werkte o.a. met André Hazes (Bloed Zweet en Tranen), Caro Emerald (TangledUp), STING, Ennio Morricone en Joshua Bell.

Waar ben je momenteel mee bezig?

In de zomer ben ik begonnen te componeren en arrangeren voor de nieuwe theaterproductie (en cd), die we gaan maken met het Kraayenhof Tango Ensemble en die als thema zal hebben: Liberación (bevrijding). Ook schrijf ik nieuw repertoire voor de nieuwe cd van het duo dat ik vorm met pianist Juan Pablo Dobal. Verder heb ik het 25-jarig jubileum van Sexteto Canyengue gevierd, met

als hoogtepunt een benefietconcert en dansavond in Engelen (bij Den Bosch) op 29 september in Tangoclub El Fuego, ten bate van de Argentijnse musici in Jujuy (N-W Argentinië).

Hoe ben je bij de Ntb gekomen?

Eind tachtiger jaren, toen ik samen met collega's het Sexteto Canyengue oprichtte, werd het voor ons belangrijk - i.v.m. de zakelijke hindernissen die we in ons werk tegenkwamen - om ons te organiseren (wij werden toen een VOF) en om ons aan te sluiten bij een vakbond voor musici; zo kwamen we tot onze vreugde terecht bij de Ntb.

Wat zijn je ervaringen met de Ntb?

Ik heb me altijd goed gesteund gevoeld door de Ntb, ook toen

ik zelf in een werkgeverspositie kwam, en daarin natuurlijk probeerde de normen van de Ntb m.b.t. tot de rechten van musici over te nemen, samen met mijn manager Thirza Lourens.

Met grote vreugde herinneren we ons het interview dat Anita Verheggen had met mijn grote voorbeeld Osvaldo Pugliese, waarbij ik de rol van tolk vervulde; het was een uniek moment om de ruim 87-jaar oude maestro te horen vertellen hoe hij met zijn kameraden in 1935 de eerste Argentijnse muzikantenvakbond oprichtte. Dit interview vond plaats ter gelegenheid van de oprichting van de Vakgroep Argentijnse Tango aan de Wereldmuziekafdeling van het Rotterdams Conservatorium in 1993. Het was indrukwekkend om te zien hoe Pugliese nog altijd strijd-

baar was en gemotiveerd om de muziek en het muziekonderwijs te dienen. Ik ben blij dat ik sinds die tijd de Ntb vele malen van nut kon zijn in zijn strijd om de belangen van de muziek en de musici te verdedigen tegen een steeds toenemende politieke kaalslag.

Wat is jouw slogan voor de Ntb?

Maak je sterk voor de muziek, hét medicijn voor onze ziel!

Wat zijn je plannen voor de nabije toekomst en op welke wijze kan de Ntb je daarbij ondersteunen?

Naast de lopende concerten in Nederland en onze geplande tournees op de Nederlandse Antillen en in Indonesië zijn we druk bezig om een financiering te vinden voor ons nieuwe theaterproject; hier kan de Ntb ons mee helpen wat betreft het vinden van subsidies.



foto: Govert de Roos