

# Onder de leden

## Arjen de Vreede

**Arjen de Vreede, medeoprichter van Urban Dance Squad, heeft altijd wat om handen. DJ DNA partycrasht met de band bFake, maakt met Erik Bosgraaf een voorstelling over de laatmiddeleeuwse blokfluitist Jacob van Eyck en gaat een plaat produceren met de Zuid-Afrikaanse rapster EJ von Lyrik. En: eind maart komt de bFake-single 'Kraftwerk Vocoder' uit.**

### Wat doe je nu?

De man die furore maakte als DJ DNA van Urban Dance Squad heeft iets met middeleeuwse muziek. Voor de kenners van het werk van Arjen de Vreede is dat misschien geen geheim: middeleeuwse ruimtevaartmuziek was het uitgangspunt van het soloalbum *The Sum of the Sound* (2012). Een klassieke cross-over-productie: middeleeuwse componenten zijn verweven met old school hiphop, funky soul, vrolijke dance en electro.

De Vreede gaat nu een stap verder. Samen met vriend, blokfluitist en Kytopia-kompaan Erik Bosgraaf – ook te horen op 'The Sum of the Sound' – maakt hij een voorstelling rond de laatmiddeleeuwse blokfluitvirtuoos Jacob van Eyck. Het duo treedt, als alles goed gaat, eind deze zomer op in Utrecht tijdens de Gaudeamus Muziekweek, het Festival Oude Muziek en de International Computer Music Conference.

"Het eerste half uur van de

voorstelling staat de blokfluit centraal", vertelt De Vreede. "In de tweede helft gaan we het experiment aan met laptop-speler Jorrit Tamminga en mijn draaitafels. Het derde deel zal over de top zijn. Iets met computers en nieuw te ontwikkelen software, meer wil ik er nog niet over kwijt."

De Vreede, die in 2009 neerstreek in de Utrechtse broedplaats Kytopia, kon niet meer om de 'grote' Van Eyck heen, vertelt hij. "Kytopia is twee jaar geleden verhuisd van de Zeedijk naar het oude Tivoli aan de Oudegracht. Nou stikt het hier van de middeleeuwse karkassen. Even graven onder het podium, en je hebt een bot te pakken. En wat blijkt? Ook Van Eyck ligt hier ergens. Dat was voor mij en Erik Bosgraaf, ook een middeleeuwse muziekliefhebber, een teken: nu is het tijd voor actie."

De ode aan Van Eyck is voor De Vreede niet het belangrijkste project. Die eer is weggelegd voor zijn samenwerking met de

Zuid-Afrikaanse rappers PinKi en Da Bruin. Deze muzikanten – die Beastly Boys-achtige rap maken op 'Cape Town Beats' – logeren geregeld een maand of drie bij De Vreede. Het trio – dat door het leven gaat als bFake – zet onder meer de boel op stelten bij feesten en partijen in Utrecht. De strategie is guerrilla-achtig: onaangekondigd stappen ze met hun instrumenten naar binnen, er wordt nog "net om toestemming gevraagd". De rappers zijn onlangs weer vertrokken, vertelt hij begin februari. "En binnenkort verwelkom ik ze weer. Dan zetten we het partycrashen onverminderd voort." De twintigers hadden met gemak zijn zonen kunnen zijn. "Ze noemen me dan ook papa."

Het trio houdt zich ook bezig met projecten van de lange adem. bFake lanceerde mei 2015 een album dat in een Brits muziekblad werd omschreven als 'too newfangled'. "Een goede omschrijving, eigenlijk. Het is net een stapje te ver, net iets

te ver voor de avant-garde uit. Niemand wil het album tot nu toe dan ook persen." De Vreede heeft zijn hoop nu gevestigd op de single die bFake eind maart uitbrengt. Het nummer, 'Kraftwerk Vocoder' gedoopt, is een stuk toegankelijker. "Daarnaast gaat bFake dit jaar veel optreden. Helaas kan ik nog niet precies zeggen waar en wanneer." En dan is er nog die behendige EJ von Lyrik, door Chuck D van Public Enemy geplaatst in de top 5 van vrouwelijke rappers. Alleen op plaat komt de top 5-notering nog niet helemaal tot uiting. Wellicht komt daar verandering in als het album van EJ von Lyrik en De Vreede uitkomt, volgend jaar. "Daar zijn we nu mee bezig."

### Wat zijn je ervaringen met de Ntb?

"Ik geloofde als jonge muzi-



kant al in het principe van de vakbond. De bonden maken zich hard voor jouw belangen, en krijgen ook veel voor elkaar." Afgelopen zomer nam de Eerste Kamer bijvoorbeeld het wetsvoorstel Auteurscontractenrecht aan. "Het is natuurlijk erg nuttig dat er iets gedaan wordt aan die wurgcontracten." Individueel heeft De Vreede ook baat gehad bij zijn Ntb-lidmaatschap. Zo regelde de vakbond

een advocaat in een geschil over auteursrechten. De zaak liep voor DJ DNA niet goed af, "maar de hulp stelde ik wel op prijs". En ook handig: "via de Ntb is er een voordelige verzekering af te sluiten voor 'de juweeltjes' in je studio." En heel erg lang geleden, "zeg maar 1890", kreeg hij via de Ntb een gunstige lening. "Daar heb ik toen apparatuur van gekocht." Gebrek aan kennis van het

recht, breekt met name jonge muzikanten vaak op. Als parttime- docent aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU) loopt De Vreede geregeld tegen contracten aan die niet deugen. "Dan zeg ik: dat en dat moet je niet pikken. Vaak wordt ze het mastertape-eigenaarschap ontnomen, in de kleine lettertjes." Zo af en toe organiseert de Ntb een lezing aan de HKU. Ntb-medewerker rakenDra Smit, een

vriend van De Vreede, spelt dan soms het abc van het muziekrecht. "Dan zeg ik tegen mijn studenten: ga erheen, is nuttig." Zelf tapt De Vreede nog vaak kennis af van Smit. "Laatst nog wees rakenDra mij op de YouTube-clicks, en enkele specifieke internetrechten. Daar was ik me niet genoeg bewust van. Dit soort kennis speel ik dan ook weer door naar mijn studenten."