

Onder de leden

Micheline Van Hautem

Micheline Van Hautem (1968) is zangeres en tekstschrijfster. Ze woonde in België, Nederland, Amerika en Australië om uiteindelijk neer te strijken in Zuid-Frankrijk. Waar dan ook weet ze muzikminnend publiek te raken en vermaken met haar luisterliedjes. Een zingende wereldburger die ieder jaar door ons land toert met een programma bomvol pakkende chansons.

Waar ben je momenteel mee bezig?

Mijn cd *Crème de la Crème* is net uitgekomen en nu ben ik op tournee met een programma waarin ik de liedjes van de cd vertolk. Het zijn Franse vertalingen van o.a. Nederlandse liedjes zoals 'Opzij, opzij, opzij' van Herman van Veen en 'Zeg me dat het niet zo is' van Frank Boeijen. Voor de vertalingen heb ik met een Française samengewerkt. Zij maakte de letterlijke vertaling en vervolgens hebben we er samen een interpretatie en muziek van gemaakt. Dat is niet makkelijk hoor. Je zou ervan schrikken hoeveel tijd en energie erin kruipt om iets goed te laten rollen. Maar goed, de cd is af en ik ben nu helemaal gefocust op de ongeveer twintig concerten die eraan komen. Ik ben de spil van de tournee maar werk al jaren samen met Erwin van Ligten. Hij is een fijne gitarist en coproducer van de cd, waarvan hij alle instrumenten heeft ingespeeld. Zelf speel ik een beetje dwarsfluit op

het album maar verder is hij het hele orkest.

Hoe ben je bij de Ntb terechtgekomen en wat zijn je ervaringen met de bond?

Ik heb zeven jaar in Amsterdam gewoond en ben in die periode lid geworden. Een van de muzikanten waar ik toen mee samenwerkte was Peer Wassenaar. Hij zei: 'Doe me een groot plezier en word lid van de Ntb. Als je een probleem hebt, kun je er altijd terecht.' Nou, hij heeft groot gelijk gehad. Want al woon ik nu in Frankrijk, ik speel nog wel veel in Nederland en heb nog steeds af en toe juridische bijstand nodig of zit met een boekhoudkundige vraag. raken Dra Smit is mijn mannetje binnen de bond, haha. Hij heeft me geadviseerd over de btw-problematiek rond mijn tournee. Ik heb ook advies gevraagd over een contract met een fanfareorkest waar een pittige annuleringsclausule in stond. Hij deed me een andere oplossing aan de hand en

stuurde me een standaardcontract voor optredens met grote orkesten. Dus ik mag best zeggen dat ik geregeld gesteund word door de Ntb. Ik ben al vanaf 2008 lid.

Wat zijn je plannen voor de toekomst?

Ik ben een Jacques Brel-programma aan het voorbereiden dat ik in 2016 met verschillende harmonie- en fanfareorkesten zal uitvoeren. Het programma staat nog in de kinderschoenen. Brel heeft zelf veel opgetreden met orkest. Het is zeer inspirerend om zijn repertoire met een grotere bezetting uit te voeren en ik zoek nu de juiste mensen om iets minder voor de hand liggende orkestarrangementen te schrijven. Eerder heb ik een Brel-programma gedaan met Bruno Brel; dat is de volle neef van Jacques. De Brel-familie is positief over mijn vertolkingen van het repertoire van Jacques. Zijn jongste dochter France beheert de muzikale nalatenschap van Brel

en ik heb een vriendschappelijke band met haar. Ik mag op hun steun rekenen. Ook wel logisch want als je wilt dat mensen van dat repertoire blijven genieten moet je het levend houden. Zij vinden het fijn dat ik vertolk wat hij heeft nagelaten. Ik heb ook als voordeel dat ik een vrouw ben; ik kan hem niet nadoen, waardoor mensen geen vergelijking met Brel kunnen maken. Maar ik vertolk zijn repertoire met respect en in de geest van Jacques. Brel komt geregeld op mijn pad. Het is wereldwijd een veelgevraagd repertoire. Verder werk ik, samen met Erwin, aan het programma 'À la carte'. Het publiek mag het tweede deel van het programma en de toegiften zelf kiezen uit een lijst die voor de pauze wordt uitgedeeld. In de pauze stellen we de definitieve setlist samen



foto: Marie-José Eldering

aan de hand van de verzoekjes uit de zaal. We moeten al die songs wel goed voorbereiden, dat wordt stevig repeteren! Ik doe verder veel verschillende dingen met zang als rode

draad. Mensen die een bijzonder cadeautje willen geven kunnen mij een favoriet lied sturen met informatie over de persoon voor wie het lied bestemd is. Ik maak daar dan een gepersonaliseerde

tekst op, zing het lied in en stuur het als mp3-bestand via e-mail naar de opdrachtgever of begunstigde. Er zijn al behoorlijk wat mensen die mij zo'n opdracht gegeven hebben. Een keer iets

anders proberen geeft je nieuwe kansen. Het is ongelooflijk dat je zangeres kunt zijn, dat dát je werk is! Je moet mij niet achter een bureautje zetten, dan zou ik heel snel verwelken.