

Onder de leden

Arjen van El

Arjen van El (1963) is saxofonist, muziekdocent en concertorganisator. Hij is een muzikale duizendpoot met een driedubbel gemengde beroepspraktijk. Na jarenlang in dienst te zijn geweest bij verschillende muziekscholen, besloot hij in 2010 om het roer radicaal om te gooien. Met een inspirerend resultaat tot gevolg.

Waar ben je momenteel mee bezig?

Ik beheer Muziekhuis Deventer. Samen met mijn vriendin Iris van de Kamp heb ik twee jaar geleden een gang van een leegstaand ziekenhuis (inmiddels een bedrijfsverzamelgebouw voor creatief ondernemers) gehuurd en er 6 volwaardige lesruimtes in gebouwd. Via Marktplaats kochten we meubilair en goedkope maar goede afspeelapparatuur. We hebben een mooie drumcabine gebouwd en een PA-installatie in bruikleen gekregen. Per dagdeel verhuren wij de lesruimtes aan muziekdocenten die hun eigen privélespraktijk hebben. Zij nemen zelf het risico van hun praktijk, maar het financieel risico van de locatie is voor ons. Inmiddels geven 14 privédocenten les in ons gebouw en verhuren we regelmatig onze zaal voor losse workshops en repetities. Iris doet de zakelijke kant van het muziekhuis en ik doe de techniek en run er zelf een succesvolle lespraktijk. Die heb ik opgebouwd nadat ik in 2010 ben vertrok-

ken bij muziekschool Muzehof (Zutphen). Mijn eerste leslocatie was een oud politiebureau in Deventer waar ik een anti-kraak huurovereenkomst had. Na 2,5 jaar moest ik er vrij plotseling uit. Maar ik heb zo'n goede band opgebouwd met de eigenaren van de saxofoonwinkel dat zij hun gewelfkelders onder het winkelpand als lesruimte aanboden. Wat een vertrouwen sprak daar uit. Het gaf Iris en mij de tijd om een nieuw pand te zoeken en in te richten. Ik ben blij met mijn eigen lespraktijk maar kan niet het lestarief vragen dat ik eigenlijk zou moeten vragen om het inkomen te verwerven dat ik bij een gesubsidieerde muziekschool zou kunnen verdienen. Ik werk nu veel meer om een redelijk inkomen te vergaren maar het levert wel onevenredig meer vreugde op. Eén keer per maand organiseer ik samen met mijn Muziekhuiscollega trompettist Arjan Stam jazzconcerten in het door ons zelf gerunde Deventer jazzpodium Taste of Jazz in de

Fermerie in Deventer. We zijn daar in 2012 mee gestart en ook dat project hebben we door ons eigen enthousiasme en de inzet van de beheerders van de locatie, sponsors en vrijwilligers succesvol van de grond kunnen tillen. Ook hier hebben we zelf geïnvesteerd zoals bijvoorbeeld in een goede geluidsinstallatie. Toen we net begonnen trokken de concerten 40 à 50 man publiek maar gaandeweg kwamen er steeds meer mensen, kregen we vrijwilligers voor de PR en haalden we zelfs enthousiaste lokale sponsors binnen. Ook de gemeente Deventer legt nu wat subsidie bij. De laatste concerten van dit seizoen waren op reservering, met 100 toeschouwers, uitverkocht. In september gaan we weer van start met de nieuwe programmering..

Hoe ben je bij de Ntb terechtgekomen en wat zijn jouw ervaringen met de bond?

Ik heb jarenlang gespeeld in de Hot Club de France band Capelino uit Arnhem. In 1993

is het me gelukt om Stephane Grappelli te strikken voor een gastoptreden op één van onze cd's en prompt kregen we een platencontract aangeboden. Ik ben toen samen met de andere bandleden lid geworden van de bond en heb uitstekend advies gekregen over het contract. Van het één kwam het ander: ik heb 8 jaar in het hoofdbestuur van de Ntb gezeten, de laatste 2 jaar als vice-voorzitter. Ook was ik actief in de Werkgroep Jazz van de Ntb en in die hoedanigheid mede-initiatiefnemer van de Dutch Jazz Competition. Ik stond aan de wieg van de Jazzdienst die later opging in Muziek Centrum Nederland en heb voor de jazz in Europa gelobbyd bij het Europees Parlement. We hebben die lobbykracht bij gezet met een eenmalig optreden van een,



door Peter Guidi geformeerde en geleide Euro Bigband, in het parlamentsgebouw in Straatsburg. Al met al was het een erg goede ervaring. Ik ben heel blij dat de Ntb bestaat en zich sterk maakt voor de sector. Dat er een bond is die opkomt voor de rechten van de musici.

Wat zijn je plannen voor de toekomst en hoe zou de Ntb je daarbij kunnen helpen?

Ik ga samen met Arjan Stam jazzpodium Taste of Jazz verder ontwikkelen. Mijn streven is om het aantal concerten uit te breiden en die te combineren met workshops in Muziekhuis Deventer of de saxofoonwinkel. Dat hebben we in de saxofoonwinkel al één keer gedaan met Ben van den Dungen die voorafgaand aan zijn concert een saxworkshop gaf. Dat was een succes en als concept zeker voor herhaling vatbaar. Ook het Muziekhuis wil ik verder uitbreiden met meer docenten en een breder aanbod. Samen met mijn collega's wil ik meer optredens van leerlingen organiseren en meer kennis uitwisselen met andere docenten. Ik heb gemerkt hoe belangrijk het is om voldoende kennis en vaardigheden te hebben als je als zzp-er aan de slag gaat in het muziekonderwijs. De Ntb is van harte welkom om zzp-cursussen en administratieve scholing aan te bieden op onze locatie.

Voor meer informatie:

Arjen van El, arjenvanel@yahoo.com, tel. 06 1336 3081

www.muziekhuisdeventer.nl

www.tasteofjazz.nl

