

# Onder de leden

## Beatrice van der Poel

**Beatrice van der Poel (1966) is zangeres, componist en stemactrice. Na jaren in diverse Engelstalige bands te hebben gespeeld zoals Many More (2e plaats Grote Prijs van Nederland '85) Fish-hospital, Beeswamp, Miss Bee Spoiled en Corrie en de Grote Brokken koos ze voor haar moerstaal. Ze bracht 3 cd's uit: 'Langzaam Los' waarop een duet met Maarten van Roozendaal staat, 'Hard en Hoofd' en het onlangs verschenen album 'Heelhuids'. Daarop wordt de zeventiger jaren Soul sound à la Al Green vermengd met New Wave-invloeden, Beck, the Beatles of 40-er jaren nachtclub-jazz- of Vaudevillesfeer. Beatrice nam haar vocalen zelf op in haar homestudio. 'Heelhuids' is lovend ontvangen door de muzikpers maar Van der Poel denkt dat dit het laatste album is dat ze heeft uitgebracht. "Muziek uitbrengen op een fysieke cd heeft helaas niet zoveel zin meer. Mensen kopen nu online. Ik zou 'Heelhuids' wel graag op vinyl willen uitbrengen maar ik moet eerst weer een financiële buffer opbouwen en ik kan nog niet inschatten of mijn publiek genoeg vinyl-minded is."**

### **Waar ben je momenteel mee bezig?**

Ik heb nu een vrij goeie tour staan maar helaas kan ik me nog steeds niet zelf bedruipen. Via het Fonds Podiumkunsten heb ik een kleine subsidie maar ik kom nog niet uit. Je staat bij steeds meer zalen zonder garantiebepdrag te spelen en moet zelf het financiële risico nemen. Twee jaar geleden was dat nog anders. Nu ben ik gedwongen om met minder musici op pad te gaan en kleedt het steeds verder uit. Dat levert ook mooie dingen op maar waarom een cd opnemen met band en strijkers als je er niet mee kunt optreden? Die vraag beantwoord ik dan steevast met: 'Omdat ik het zo leuk vindt'. Want musiceren is het leukste wat er is, communiceren met klanken. Als je een klik hebt met een andere muzikant

en je praat in tonen, in een andere taal, is dat helemaal te gek. Bovendien raakt het andere mensen.

Momenteel doe ik de reprise-tournee van 'Voor we verder gaan'. Dat programma heb ik samen met Marcel de Groot gemaakt. Met hem heb ik zo'n klik. Publiek gaat tegenwoordig minder makkelijk naar het theater maar er ontstaat tegelijkertijd een andere beweging: concerten bij de mensen thuis in de huiskamer of achter in de tuin, in een ouwe paardenschuur: 'Cultuur in de schuur'. Heel persoonlijk want het publiek zit heel dicht op de artiest. Pas geleden speelden Marcel en ik bij iemand in de huiskamer voor 50 man publiek. Die mensen hebben de middag van hun leven. Tussen de concerten met Marcel door speel ik met mijn 4 of 6 koppige band het

repertoire van 'Heelhuids' in kerken of de cafés van de poppodia en in kleine zalen. In 2014-2015 wil ik 'Heelhuids' in de theaters brengen.

### **Hoe ben je bij de Ntb terecht gekomen?**

Ik heb een auto- en een instrumentenverzekering via de Ntb afgesloten. En een pensioenregeling.

### **Wat zijn je ervaringen met de Ntb?**

Ik heb wel eens advies gevraagd over een licentie-contract en folders aangevraagd over eigenbeheer-producties. Als ik zo met jou praat denk ik dat ik er meer gebruik van zou moeten maken. Op een gegeven moment zochten Ntb en VCTN kandidaten voor de nieuwe Ledenraad van Buma/Stemra en

kwamen bij mij terecht. Ik ben voorgedragen en werd verkozen. Het is heel interessante maar moeilijke materie. Ik probeer op te komen voor de 'kleine auteur' zonder muziekuitgeverij. Buma loopt min of meer achter de snelle veranderende realiteit aan. Ons copyright staat onder druk, de muziekindustrie is zo veranderd. Alles gaat nu online met downloaden of streamen. Het liefst willen de mensen alles gratis hebben. Gelukkig is er nu ook verkoop via bv I-tunes en Spotify maar het levert auteurs heel weinig op. Er worden wel nieuwe licentie-afspraken gemaakt met bijvoorbeeld YouTube. De computersystemen van Buma/Stemra moeten vernieuwd worden. Ook samenwerking met andere auteursrechtenorganisaties is heel belangrijk want internationaal is B/S niet zo groot. Ik



foto: Jano van Gool

kan me inzetten voor gebruiksvriendelijkheid. Bijvoorbeeld de portal voor auteurs: alleen het inloggen al was jarenlang een bron van ergernis. Alles wordt en moet geautomatiseerd met bijvoorbeeld een fingerprint-systeem. Maar dat systeem werkt helaas niet voor singer/songwriters die live optreden bij de omroepen omdat er geen fingerprint-code op live-werk

zit dat door de Bumacomputer wordt herkend. Auteurs moeten dat nu met terugwerkende kracht via speellijsten per mail opgeven. Gedoe dus! En Buma heeft nog steeds last van een slecht imago en wil daar zelf ook van af. De auteurs zelf moeten zich weer betrokken voelen bij hun vereniging. Het komt goed, maar het kost tijd.

### **Wat zijn je plannen voor de toekomst en hoe kan de Ntb je daarbij ondersteunen?**

Ik wil graag een album uitbrengen met Marcel de Groot. Wellicht digitaal. En ik hoop te kunnen blijven optreden. Misschien kan de Ntb mij helpen met het vinden van financiering daarvoor. Daarnaast zou ik graag meer voor anderen willen schrijven. Bijvoorbeeld

voor 'Kinderen voor Kinderen'. Laatst heb ik les gegeven aan de particuliere kleinkunst-academie in Amsterdam. Ze vroegen me omdat ik anders schrijf dan echt kleinkunstrepertoire; ik schrijf meer vanuit soul en klank. Dat lesgeven vond ik heel leuk om te doen en zou ik wel vaker willen doen. Misschien kan de Ntb een vacaturebank beginnen?