

Contractscreening

In het kader van de recente samenwerking tussen Ntb/VCTN en de Dutch DJ Foundation (DDJF) komen er al aardig wat contracten binnen bij de Ntb/VCTN ter beoordeling. Het gaat hierbij om contracten met platenlabels, management- en boekingskantoren en muziekuitgevers (publishers) uit de dance/edm-scene. Hieronder volgt een globaal overzicht van onredelijke voorwaarden waar we bij de beoordeling van deze contracten tegen aan zijn gelopen.

Sunsetclausules

Deze komen voornamelijk in management- en boekingscontracten voor. Een Sunsetclausule bepaalt voor hoe lang en op wat voor vergoeding(en) een manager of boeker nog recht heeft na afloop van de overeenkomst. Nog afgezien van de vraag of de boeker of manager überhaupt wel recht heeft op deze zogenaamde goodwill is een periode van tien jaar die we tegenkwamen in een managementcontract absurd lang en totaal onredelijk. Daar-

bij beweerde het management ook nog ijskoud dat tien jaar gebruikelijk is in de branche... iets minder grof maar toch...: een label dat van alle inkomsten 10% kickback wil en na beëindiging van het contract nog eens 18 maanden lang 5%.

Voorschotten

Normaal gesproken komen voorschotten alleen maar voor in muziekuitgave- en platencontracten en komen ze ten goede aan de dj/producer/componist. We kwamen in

een managementcontract het omgekeerde tegen: het management wilde maandelijks een fors voorschot. Weliswaar verrekenbaar maar niet terug te vorderen. Als er dus geen werk binnenkomt ben je als dj/producer je voorschot kwijt!

Masterrechten/ Licentiedeals

Als je zelf je muziek produceert op een computer met een D.A.W. als ProTools, Logic of Ableton Live, dan ben jij volgens de Wet op de Naburige

Rechten 'producent van fonogrammen'. Jij bent de eigenaar van de opname en jij bent de enige die kan bepalen wat er mee gebeurt. De masterrechten brengen in de platenwereld het meeste geld op, meer dan bijvoorbeeld de auteursrechten. Het is dus zaak je huid daar zo duur mogelijk te verkopen. Helaas dragen veel dj/producers deze rechten toch over of ze geven ze exclusief in licentie voor een veel te lange periode, bijvoorbeeld twintig jaar. Dit is in de praktijk in de meeste gevallen hetzelfde als een overdracht. Een licentieperiode van maximaal vijf jaar komt nog weinig voor in de dance/edm-wereld. Ook gebeurt het vrij vaak dat het label 100% van de Sena producenten-uitkeringen neemt in plaats van dat die naar de producer (mastereigenaar) gaan of op zijn minst samsam verdeeld worden.

Daarnaast komen in de dj-wereld de gangbare pijnpunten voor die we ook in andere sectoren aantreffen waarvan onredelijke optiebepalingen de meest opvallende zijn. Hierdoor blijf je veel te lang aan een label en/of uitgever vastzitten. Bij uitgevers gaat het er dan vooral om dat de inbrengplicht (toekomstig werk) gehandhaafd blijft zolang een voorschot niet is ingelopen. Ook het meedelen van labels uit andere inkomstenstromen als de gage, merchandising etc. staat steeds vaker op het menu. Dit zijn echter elementen die in een 360-graden-samenwerking thuishoren en niet in losse platen/licentiedeals.

rakenDra Smit

