

**In 2011 besloten de auteursleden van de Ntb tot oprichting van de Vereniging Componisten en Tekstdichters Ntb, eerst als 'informele vereniging', daarna (juli 2012) formeel als rechtspersoon. In combinatie met de Ntb zet de VCTN zich in voor een sterker auteursrecht, betere rechten voor auteurs en vooral een open en transparante Buma/Stemra. Tijd voor een korte terugblik.**

### **Een sterker auteursrecht**

Erwin Angad-Gaur (secretaris/directeur van Ntb en VCTN): "Het auteursrecht heeft in de loop van de jaren steeds meer een slechte naam gekregen. Grotendeels ten onrechte, maar nog maar kort geleden was het volstrekt normaal geworden ervoor te pleiten dat het auteursrecht maar afgeschaft moet worden, illegale sites gewoon te vinden en auteurs die hun werk wel willen delen, maar er ook geld voor willen ontvangen als 'conservatief' of zelfs als 'geldwolf' weg te zetten. Dat had trouwens ook te maken met de manier waarop wij ons als auteurs en artiesten

zelf georganiseerd hadden. Elke groep en elk genre had zijn eigen beroepsvereniging: klassieke muzikanten, journalisten, fotojournalisten, kunstfotografen, stripteekenaars, popauteurs, ga zo maar door. Uiteindelijk wist noch de politiek noch de pers nog met wie men praten moest, waardoor eigenlijk alleen nog naar de industrie en naar rechtenorganisaties als Buma/Stemra gekeken werd als woordvoerders. Die hadden hun lobby beter voor elkaar. De oprichting, mede door de Ntb, van Platform Makers (het samenwerkingsverband van alle beroepsverenigingen en vakbonden voor auteurs en artiesten) was een absolute noodzaak, waardoor stap voor stap de auteur weer zichtbaar werd in de discussie. Door een grotere zichtbaarheid van auteurs en artiesten zie je dat het beeld steeds meer is gaan kantelen. Dat het

auteursrecht aan een moderniseringsslag toe is, daar is iedereen het over eens, maar dat het een absolute noodzaak blijft rechten te beschermen, dat is de afgelopen jaren weer een veel geaccepteerder politiek standpunt geworden. Sterker: dat makers een goede wettelijke bescherming moeten krijgen, is inmiddels ook bij de politiek doorgedrongen. Het eerste resultaat is het nieuwe auteurscontractenrecht. Maar ook dat kan en moet nog steeds beter."

### **Een open en transparante Buma/Stemra**

Maar waarom dan tezelfdertijd de oprichting van de VCTN? Als samenwerking van auteurs en artiesten noodzakelijk en bovendien succesvol is, wat is dan de meerwaarde van een nieuwe auteursvereniging?

Angad-Gaur: "VCTN is net als de Ntb aangesloten bij Platform Makers en werkt zo veel mogelijk samen met andere beroepsorganisaties van auteurs, binnen en buiten het samenwerkingsverband.

Maar tegelijkertijd vonden onze leden dat het tijd werd meer invloed te verwerven bij Buma/Stemra. Omdat de Ntb via erkenningsreglementen en steeds wisselende regeltjes stelselmatig buiten de overlegstructuren van Buma/Stemra gehouden werd, was een eigen beroepsvereniging onvermijdelijk geworden."

Op zich had de Ntb toch al invloed? In 2010 dienden Ntb-vertegenwoordigers in de ledenvergadering van Buma/Stemra een motie in die het bestuur tot modernisering van het bestuur dwong. Nieuwe jongere bestuursleden konden daardoor in 2012 tot het verkleinde bestuur toetreden. Dat is een fikse invloed toch? "Dat is waar. En ook hebben wij succesvol aangedrongen op ingrijpen van de overheid, toen Buma/Stemra zelf weigerde de salarissen van directieleden aan te passen. Maar verbeteringen moeten niet alleen maar via de ledenvergadering (met een motie), of via de overheid (door wetgeving) tot stand komen. Dat is uiteindelijk ook niet goed voor het auteursrecht. We zullen zeker niet schromen ook publiekelijk kritiek op Buma/Stemra te geven, daar waar dat nodig is, maar het liefst praten wij via bestuursvertegenwoordigers intern mee. Sinds vorig jaar is de VCTN via

René Meister (zie ook interview met René Meister in de vorige Muziekwereld, red) vertegenwoordigd in het bestuur; Frank van Wanrooij is sinds 2014 bestuurslid bij Buma Cultuur; Beatrice van der Poel is lid van de Ledenraad. Hoewel verbeteringen altijd traag gaan, kunnen zij een bijdrage leveren aan noodzakelijke verdere veranderingen."



### **Wat moet er dan beter volgen de VCTN?**

"Om een paar punten te noemen: De Ntb bepleit al jaren een minimumgagenorm bij

gesubsidieerde podia. Vooral festivals en optredens die door rechtenorganisaties gesponsord worden, van het geld van auteurs en artiesten dus, moeten musici ook gewoon netjes betalen. Via onze vertegenwoordigingen in de besturen van Sena en NORMA is het de afgelopen drie jaar gelukt dat principe daar doorgevoerd te krijgen. Buma/Stemra en Buma Cultuur blijven wij oproepen dat voorbeeld te volgen. Tot nog toe is het onze vertegenwoordigers niet gelukt, maar als we de komende jaren een groter aandeel in het bestuur krijgen, kan dat wel lukken. Op eenzelfde manier moet Buma/Stemra zich naar onze mening extern minder profileren als 'belangenbehartiger' en deelnemen aan allerlei maatschappelijke discussies. Dat is de rol voor Ntb, VCTN, de andere auteursorganisaties en voor Platform Makers. Buma/Stemra moet zich niet

kwetsbaar maken door met luide stem aan politieke discussies mee te doen. Buma/Stemra moet terug naar waar het voor bedoeld is: het goed en zorgvuldig incasseren en verdelen van geld. Daarnaast zijn de activiteiten van Buma Cultuur heel nuttig, maar zou je je kunnen afvragen of de hoeveelheid personeel niet kleiner kan: lean en mean; meer efficiëntie. Tot slot is van groot belang dat Buma/Stemra werk maakt van verdere verbetering van de online-incasso en verdeling. Zoals René Meister laatst in de Muziekwereld vertelde: dat is nog lang niet zo eenvoudig als het lijkt. Ook omdat Buma/Stemra voor verdeelgegevens weer afhankelijk is van grote websites als YouTube. Daarnaast is modernisering van het auteursrecht online - iets waar Buma/Stemra onder de nu vertrokken directeur zich de afgelopen jaren gek genoeg vooral tegen verzet heeft - echt absoluut noodzakelijk. De verbrokkelijking van rechten online en de centrale positie van grote producenten is zowel voor artiesten als voor auteurs een enorme stap in de verkeerde richting gebleken. Ook daar zetten we ons al jaren voor in: dat dit besef er komt; dat ook Buma/Stemra maar een kleine speler is op het wereldwijde web en dat een modernisering van het auteursrecht online absolute noodzaak is. Dat be-

pleiten wij samen met partners als de Consumentenbond, samen met Platform Makers, met NORMA en Sena Performers en hopelijk binnenkort ook samen met Buma/Stemra."



### **Kandidaat-bestuursleden voor Buma/Stemra gezocht**

De VCTN is drie jaar na zijn oprichting de grootste door Buma/Stemra erkende beroepsorganisatie. Begin van dit jaar werd René Meister als eerste vertegenwoordiger van onze vereniging verkozen in het Buma/Stemra-bestuur. Beatrice van der Poel en Frank van Wanrooij werden eerder al verkozen in respectievelijk de Ledenraad en in het bestuur van Buma Cultuur. Ook volgend jaar zal de VCTN kandidaten kunnen stellen voor bestuur en ledenraad. Graag roepen wij leden met belangstelling voor een van deze functies op zich te melden bij het secretariaat van Ntb en VCTN. Bestuurlijke ervaring is daarbij uiteraard een pre.

### **Mail ons uw Buma/Stemra-nummer!**

Voor 'erkenning' van onze vereniging vraagt Buma/Stemra ons (jaarlijks) een ledenlijst met Buma/Stemra-nummers van de leden aan te leveren aan een onafhankelijke instantie, die deze gegevens vertrouwelijk zal behandelen.

Wij vragen u, voor zover u dat nog niet gedaan heeft, ons hiertoe uw 7 cijferige (!) Buma/Stemra-relatienummer te mailen.