

Producer raken Dra Smit geeft voorlichting over cd-productie. Leden van de Ntb kunnen raken Dra Smit op maandag en dinsdag bellen/e-mailen met al hun vragen op dit gebied. Ook kunnen zij een afspraak met hem maken om samen een opnameplanning of opnamebudget op te stellen of door te nemen of voor hulp bij de studiokeuze. Omdat veel van de gestelde vragen steeds weer terugkomen en dus bij meerdere muzikanten leven, beantwoordt hij een aantal van deze vragen in deze rubriek.



Eerste Hulp Bij Opnamen

De opties van opt-out

Voor een opdrachtgever heb ik muziek gecomponeerd, ingespeeld en geproduceerd. De opdrachtgever wil deze muziek bij videobeelden monteren en dan op zijn website als stream beschikbaar stellen voor zijn klanten. Het gaat om diverse filmpjes waaruit de klant kan kiezen. De opdrachtgever wil een licentiedeal voor alle rechten direct met mij aangaan voor een aantal jaren en achteraf geen rekening van Buma/Stemra krijgen. Hoe moet ik dat als Buma/Stemra-aangeslotene doen?

Tot voor kort was dat voor Buma/Stemra-aangeslotenen niet mogelijk. Je opdrachtgever moest een licentie aanvragen bij Buma/Stemra voor het streamen van jouw composities op zijn website.

Vanaf juni dit jaar kunnen nieuwe leden bepaalde exploitatievormen echter uitsluiten voor Buma/Stemra. Deze 'opt-out'-regeling geldt voor reeds aangeslotenen vanaf 1 januari 2015. Voor jou is het van belang te weten dat je online-exploitatie kunt uitsluiten in vier categorieën:

- OD – Online uitvoeringsrecht voor interactief gebruik
- OB – Online uitvoeringsrecht voor niet-interactief gebruik
- MD – Online mechanisch recht voor interactief gebruik
- MB – Online mechanisch recht voor niet-interactief gebruik

'Interactief' houdt in dat de bezoeker zelf bepaalt wanneer hij iets bekijkt of beluistert. Dit in tegenstelling tot niet-interactief gebruik, waarbij de bezoeker, zoals bij een ouderwets radio- of tv-programma, passief kijkt en luistert naar wat hem aangeboden wordt. Omdat de bezoekers van de website van je opdrachtgever de filmpjes zelf kunnen kiezen, is er in ieder geval sprake van de categorie 'interactief'.

De volgende vraag is of het in jouw geval om uitvoerings- of mechanisch recht gaat. Het uitvoeringsrecht is het domein van Buma en heeft te maken met het publiekelijk laten horen van een compositie, zoals bij optredens, op de radio, op tv, online etc. Het mechanisch recht is het domein van Stemra en betreft het verveelvoudigen van

een compositie middels cd's, vinyl, dvd's enzovoort, maar ook door het kopiëren van mp3's, zoals in het geval van betaalde downloads. Omdat het in jouw geval om streaming gaat, zou je denken dat het uitsluiten van de categorie 'OD – Online uitvoeringsrecht voor interactief gebruik' voldoende is.

Helaas ligt het wat ingewikkelder. Bij streaming is de verdeling 75% Buma en 25% Stemra. Bij downloads is dat andersom: 25% Buma en 75% Stemra. Dus om te voorkomen dat je opdrachtgever achteraf een factuur van Buma en/of Stemra krijgt, zul je de categorieën OD en MD beide moeten uitsluiten.

De opt-out-regeling geldt voor je gehele repertoire. Je kunt daardoor in de knel komen met eventuele uitgavedeals. Als je de categorieën OD en MD uitsluit dan gaat Buma/Stemra de auteursrechten bij o.a. iTunes en Spotify niet meer voor jou en jouw muziekuitgever(s) heffen en uitbetalen. Die muziekuitgevers kunnen je dan aansprakelijk stellen voor de geleden schade.

De uitsluiting kan ieder jaar weer ongedaan gemaakt worden, vóór 1 oktober. Het is daarom belangrijk in de overeenkomst met de opdrachtgever duidelijk aan te geven voor hoe lang de licentie buiten de 'grip' van Buma/Stemra valt.

Algemeen: aan de opt-out-regeling zitten vele haken en ogen. Mocht je er gebruik van willen maken, laat je dan eerst goed voorlichten en adviseren. Leden van de Ntb kunnen natuurlijk altijd bij de bond terecht.