

Zevende editie Jazzdag

tekst: Anita Verheggen illustraties: Robert Swart

Op vrijdag 28 juni en zaterdag 29 juni a.s. vindt de zevende editie van de Jazzdag plaats in LantarenVenster te Rotterdam. Tijdens deze grootste jazz-netwerkbijeenkomst van Nederland presenteert Buma Cultuur een gevarieerd conferentie- en showcaseprogramma. 's Avonds treedt er een uiterst divers en getalenteerd gezelschap van 27 jazzensembles op tijdens het showcasefestival.

De Jazzdag is dé interactieve markt- plaats die vraag en aanbod bij elkaar brengt en fungeert als een zakelijk instrument voor jazzmusici die hun werk optimaal willen exploiteren. Een (inter)nationale ontmoetingsplaats en

discussieplatform voor de jazzsector en een jaarlijks moment waarop de Nederlandse jazzmuziek zich in al zijn diversiteit kan presenteren aan het publiek, potentiële afnemers, de muziekindustrie en de media.

jazz dag

Een niet te missen kans voor jazzmusici die willen weten wat er speelt in de (inter)nationale jazzscene en op zoek zijn naar nieuwe of betere contacten met de industrie, journalisten, boekers, managers en festivals.

Zaterdag 29 juni

Op zaterdag bespreekt een aantal programmeurs van Europese jazzfestivals welke mogelijkheden er zijn om een European Talent Exchange Program (ETEP) voor de jazz op te zetten. Een dergelijke ETEP bestaat al voor popmusici. Buma Cultuur wil dit succesvolle format 'exporteren' naar de jazz. Doel is om de circulatie van artiesten op Europese jazzfestivals te bevorderen. De EBU European Jazz Competition is een passende afsluiting van de Jazzdag en markeert het startpunt van een groter Europees samenwerkingsverband waar jazzmusici in de toekomst volop van kunnen profiteren.

De organisatie van de Jazzdag is in handen van Buma Cultuur. Radio 6 besteedt uitgebreid aandacht aan het evenement en verzorgt de gehele dag op locatie een live-uitzending over de Jazzdag. Maar ook Sublime en Djazz TV zijn mediapartners van het evenement. Het Jazzdag programma bestaat uit twee delen. Overdag zijn de Conferenties en het Internationale Matchmaking-programma de belangrijkste trekpleisters, 's avonds is er een uitgebreid showcasefestival waar 27 ensembles in LantarenVenster, Kantine Walhalla en hotel New York zullen optreden. Een overzicht van het totale showcasefestival kun je vinden op de website www.jazzdag.nl. Hieronder een overzicht van het dagprogramma.

Matchmaking

Via het Matchmakingprogramma kunnen jazzmusici één op één contact leggen met sleutelpersonen uit de (inter)nationale jazzscene. Er zijn ver-

tegenwoordigers van festivals, clubs, theaters, boekingskantoren, organisatoren, locatiehouders, managers en de platenindustrie. Het is dé plek om kennis te nemen van en in contact te komen met organisaties die jazzmusici verder op weg kunnen helpen met hun carrière. Voor meer info over dit onderwerp: www.jazzdag.nl

Conferentieprogramma

Ook dit jaar bezoeken tal van buitenlandse jazzorganisatoren het conferentieprogramma. Zo zijn Spanje, Polen en Frankrijk van de partij om te vertellen over de optreedmogelijkheden in hun land. Maar er is meer. Onderwerpen als: Hoe laat je het web voor je werken? Over het effectief inzetten van sociale media, maar ook een politiek panel over talentontwikkeling en cultureel ondernemerschap met de cultuurwoordvoerders van de PvdA en D'66 in de Tweede Kamer, zijn een goed voorbeeld van het enorme scala aan onderwerpen dat tijdens de conferentie aan de orde komt.

Let ook op de informatieve pitches van de rechtenorganisaties Buma en Sena, het Fonds Podiumkunsten en Dutch Performing Arts.

Voor uitgebreide informatie over het Conferentieprogramma: zie de volgende pagina's van deze Muziekwereld.

Trade Dinner en Industry Borrel

Het Trade Dinner en de Industry Borrel bieden uitgebreide mogelijkheden voor informeel contact in de wandelgangen.

Partners

De Jazzdag is een initiatief van JazzNL en Buma Cultuur en wordt georganiseerd door Buma Cultuur.

Deelnemen?

De Jazzdag is gratis toegankelijk. Let op! Wel moeten deelnemers zich van tevoren inschrijven. Dat kan via de website www.jazzdag.nl.

Overzicht conferentieprogramma

Vrijdag 28 juni

Buma Cultuur maakt serieus werk van de internationalisering van de Jazzdag. Ook dit jaar bezoeken tal van buitenlandse jazzorganisatoren het conferentieprogramma. Zo zijn Spanje, Polen en Frankrijk van de partij om te vertellen over de optreedmogelijkheden in hun land.

Maar er is meer: musici, organisatoren en beleidsmakers vinden allemaal wel iets van hun gading in het uitgebreide conferentieprogramma. Onderwerpen als: Hoe laat je het web voor je werken? Over het effectief inzetten van sociale media, maar ook een politiek panel over talentontwikkeling en cultureel ondernemerschap met de cultuurwoordvoerders van de PvdA en D'66 in de Tweede Kamer, zijn een goed voorbeeld van het enorme scala aan onderwerpen dat tijdens de conferentie aan de orde komt. Let ook op de informatieve pitches van de rechtenorganisaties Buma en Sena, het Fonds Podiumkunsten en Dutch Performing Arts.

Zaterdag 29 juni

Voor het eerst wordt de Jazzdag uitgebreid naar 2 dagen. Op zaterdag bespreekt een aantal programmeurs van Europese jazzfestivals welke mogelijkheden er zijn om een European Talent Exchange Program (ETEP) voor de jazz op te zetten. Een dergelijke ETEP bestaat al voor popmusici. Buma Cultuur wil dit succesvolle format 'exporteren' naar de jazz. Doel is om de circulatie van artiesten op Europese jazzfestivals te bevorderen. Ook nationale jazz-radioproducers nemen aan dit gesprek deel. Om samenwerking met de Europese publieke omroepen te stimuleren is Buma Cultuur dit jaar mede organisator van de EBU European Jazz Competition. Dit internationale concours, waarbij de European Broadcasting Union een sleutelrol speelt, is een passende afsluiting van de Jazzdag en markeert het startpunt van een groter Europees samenwerkingsverband waar jazzmusici in de toekomst volop van kunnen profiteren.

PROGRAMMA - vrijdag 28 juni 2013

13:00- 13:45

Zaal 3

• Take Five Europe De juiste impuls voor een Europese doorbraak?

In 2011 gaat het Europese jazzprogramma Take Five Europe van start. Doel is om een aantal van Europa's meest getalenteerde en opkomende jazzmusici de mogelijkheid te geven om alle aspecten van hun toekomstige carrière te bespreken, te verkennen en te versterken, op zakelijk

alsook muzikaal gebied. Zowel in 2011 als in 2012 zijn tien musici uit Frankrijk, Nederland, Noorwegen, Polen en de UK geselecteerd om deel te nemen. Een uitgebreide screening, een weeklange residency en gezamenlijke optredens op gerenommeerde Europese festivals in 2012 en 2013 moeten resulteren in hun Europese doorbraak. Dit panel bestaat uit twee delen, te beginnen met een presentatie over twee jaar Take Five Europe:

het programma, de resultaten, 'lessons learned' en de toekomst. In het tweede deel is ruimte voor discussie: hoe bereikbaar is het Europese jazztoneel? Hoe kunnen andere musici, die niet geselecteerd worden, toch hun graantje meepikken van dit soort exclusieve programma's? Er heeft onlangs een Zwitserse editie in de UK plaatsgevonden: is zoiets ook denkbaar voor Nederland?

www.takefiveeurope.com

Panelleden:

- Marcos Baggiani (drummer, deelnemer Take Five Europe, ARG/NL)
- John Cumming (Serious Productions/London Jazz Festival initiatiefnemer Take Five Europe, UK)
- Michelle Kuypers (North Sea Jazz Festival programmeur, NL)
- Martel Ollerenshaw (Serious Productions, coördinator Take Five Europe, UK)

13:00- 13:45

Zaal 4

• **Artiesten en financiën** Nieuwe artiestenregelingen, de WW en boekhouders, makkelijker kunnen we het niet maken

De versobering van de WW-regels voor artiesten is formeel uitgesteld tot 1 januari 2014. Maar de overgangsregeling die per 1 juni wordt ingevoerd betekent dat artiesten een hoge WW-premie afdragen terwijl ze nauwelijks voor zo'n uitkering in aanmerking kunnen komen. Het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid praat hierover met de vakbonden Ntb, FNV Kiem en werkgeversorganisatie NAPK. Welke mogelijkheden zijn er in de nieuwe situatie? Het kabinet wil speciale regelingen voor artiesten opheffen en podiumkunstenars behandelen als 'standaard' ondernemer. Mo-

menteel vindt er een onderzoek plaats naar de effecten van de aanpassingen in het overheidsbeleid. Dick Molenaar en Mark Gerrits geven een update van het dossier en gaan dieper in op de vraag of zelfstandig worden vanuit financieel en sociale zekerheids oogpunt een goed idee is.

Boekhouden is vaak lastig en je hebt er meestal geen zin in. Daarom komt Artist Support met een nieuwe tool om je te helpen met het bijhouden van je boekhouding. Dankzij een online-omgeving kun je makkelijk overal inloggen om een factuur te sturen of je kosten op te voeren. Zo wordt je boekhouding overal toegankelijk en hoef je daar geen tijd voor vrij te maken in je toch al drukke schema. Ook je urenverantwoording bijhouden wordt een fluitje van een cent omdat je overal toegang hebt tot je gegevens. En heb je geen toegang tot een computer? Dan kun je altijd de gratis app downloaden waar je kosten en uren kan invoeren en toegang hebt tot al je facturen. Overal toegang tot je gegevens, dat is de toekomst!

Panel en presentatie

- Dick Molenaar (All Arts Belastingadviseurs)
- Jaap van Eggelen (Artist Support)
- Mark Gerrits (Ntb)

13:00- 13:45

Zaal 5

• **Muziek en Merken**

Al jaren wordt er over dit thema gepraat en de muziekindustrie kijkt steeds meer naar het bedrijfsleven voor het opzetten van samenwerkingen. Maar hoe kijkt het bedrijfsleven eigenlijk naar de muziekindustrie? Waarom zijn er in vergelijking





met bijvoorbeeld de sportindustrie nog relatief weinig goede en aansprekende samenwerkingen? Muziek is toegankelijker geworden voor iedereen en dus ook voor bedrijven en merken. Dat biedt kansen zou je zeggen. Er zijn weinig echte merken die de jazz omarmen. We zien dat de biermerken wel actiever worden, denk aan Swinkels en Duvel. Maar wat zoeken ze bij de jazz? Waar lopen ze tegenaan, wat zijn hun doelstellingen, wat willen ze bereiken? En hoe kan de muziekindustrie het ze makkelijker maken zodat er wellicht andere samenwerkingsvormen tot stand kunnen komen? Ontdek de laatste stand van zaken maar ook de toekomst van Muziek en Merken.

- Met medewerking van professionals uit het bedrijfsleven en onderwijs.

13:30-13:50

Zaal 6

**• Presentatie Buma/
Stemra**

Buma/Stemra zorgt ervoor dat je als componist, tekstschrijver of uitgever een eerlijke vergoeding krijgt wanneer er gebruik gemaakt wordt van jouw muziek. Daarnaast is Buma/Stemra ook de partij die zorgt voor de promotie van muziek afkomstig uit Nederland.

Buma/Stemra is volop in beweging. Wij praten je bij over de laatste nieuwe ontwikkelingen en beantwoorden al je vragen.

14:00- 14:45

Zaal 3

• European Jazz Education

Jazz is international and the jazz institutes should educate their students to be able to operate on the international market. The necessity of education for the international market raises the necessity to collaborate between international jazz institutes. How far are we with at this?

The panel talks about issues like: How to meet the needs of individual students and communities while at the same time bombarded by a corporate culture?

Markets versus communities.

Panel:

- Simon Purcell, (Head of Jazz Department, Trinity Laban Conservatoire, UK)

= Martin Speake, (Staff Member, Trinity Laban Conservatoire, UK)

14:00-14:45

Zaal 4

**• De toekomst van de ANBI-regeling
Gepresenteerd i.s.m. Federatie van Nederlandse Jazz Festivals**

Jazzfestivals moeten anno 2013 financieel steeds creatiever worden.

De ANBI-status voor jazzfestivals staat ongetwijfeld onder druk omdat op 22 juni 2012 de Hoge Raad de ANBI-status van een rhythm & bluesfestival heeft afgewezen, omdat dat festival 'min of meer commerciële tarieven' zou hanteren en daarmee niet in het algemeen belang zou handelen. Een vreemde uitspraak, want eerder had het Gerechtshof in Den Bosch de 'quid-pro-quo'-toets ontwikkeld in het hoger beroep. Momenteel loopt er een nieuwe rechtszaak over dit onderwerp voor het pop- en kunstfestival op Vlieland. Daarin gaat de Rechtbank Leeuwarden een nieuwe invulling geven aan die 'min of meer commerciële tarieven'. Ook is panellid Dick Molenaar een lobby bij de Ministeries van OCW en Financiën gestart om dit punt in te perken



Showcases

28 juni 2013

**Next Generation Part 1:
Richie Reichgelt,
Charley Rose,
Marius van den Brink**

20.00 – 20.30

Hotel New York Tuschinski 1

**Anna Elis de Jong Group -
Stages of Being**

20.00 – 20.30

Hotel New York Balszaal

Maité Hontelé

20.05 – 20.35

LantarenVenster Zaal 1



Simin Tander 4tet

20.30 – 21.00

LantarenVenster Zaal 2

Dimami

20.30 – 21.00

Kantine Walhalla

Pumporgan

20.30 – 21.00

Hotel New York Bibliotheek



**Stephanie Francke
Quartet**

20.30 – 21.00

LantarenVenster Foyer



en in lijn te brengen met de wettelijke normen van de ANBI-regeling. Die houdt in dat je geen winstoogmerk mag hebben, maar wel soms winst mag maken, mits die aan je goede doel wordt besteed.

Presentatie:

- Dick Molenaar (All Arts Belastingadviseurs)

14:00- 14:45

Zaal 5

• **Wat is een jazzmusicus nog waard?**

Steeds vaker vormen muzikanten en componisten de sluitpost op de begroting van een jazzconcert. Als de huidige muzikantengages een graadmeter zijn voor de toekomst van het vak, moeten we professionele jazzmusicus straks met een lantarentje zoeken. De gages zakken naarmate het economische klimaat verder verslechtert. Maar wat is eigenlijk de waarde van een jazzformatie

in deze tijd en wat is dan een redelijke gage? Ook jazzmusicus worstelen met dit probleem. Enerzijds willen ze graag de BIM-norm ontvangen op een professioneel podium, anderzijds treden ze een dag later voor 50 euro op in de kroeg. Een panel van ervaringsdeskundigen buigt zich over deze steeds nijpendere kwestie: wat is een artiest waard en hoe kun je die waarde berekenen?

Moderator:

- Alexander Beets (jazzmusicus, docent Rock Academy, organisator Amersfoort Jazz)

Panelleden:

- Dineke Bogchelman (bestuur VIP & Hot House Leiden)
- Niels Nieuborg (North Sea Jazz Club)
- Rolf Delfos (jazzmusicus, radiomaker, docent & lid Raad van Aangeslotenen Sena)
- Norbert Kögging (Jazz Fest Amsterdam)

14:00-14:20

Zaal 6

• **Presentatie Sena Muziek Productiefonds**

Sena presenteert het Sena Muziekproductiefonds waar jazzmusicus een financiële bijdrage kunnen vragen voor het maken van een hoogwaardige geluidsopname. Na de korte presentatie kunnen jazzmusicus vragen stellen over dit nieuwe fonds.

Presentatie:

- Anita Verheggen (Sena, Ntb)

14:30-14:50

Zaal 6

• **Muziek op iTunes via NORMA**

Een steeds groter deel van de inkomsten van artiesten komt voort uit onlineverkoop. De belangrijkste aanbieder in die markt is iTunes. iTunes sluit echter geen overeenkomsten met individuele artiesten. De zogenoemde 'eigen beheer artiesten' zijn daarom aange-



wezen op tussenpersonen die hoge percentages, soms wel tot 50%, van de opbrengst vragen. NORMA is daarom in 2007 een service gestart waarmee zij tegen een minimaal tarief liedjes op iTunes aanbiedt.

15:00- 15:45

Zaal 5

• **Hoe creëer je meer online-zichtbaarheid en waarde voor je band of festival?**

Een presentatie van een onderzoek naar de zichtbaarheid van de optredende groepen van het Jazzdag showcase-programma. Wie is waar online goed zichtbaar? Welke internet-tools kunnen op welke manier online nog beter ingezet worden? Dit aan de hand van de lijsten met gegevens over online-zichtbaarheid door o.a. Rankingz. Op Myradio zijn nummers van alle acts van de showcases te beluisteren. Je kunt ze liken of disliken. De track met de meeste likes krijgt een vast spot op de MyRadio Jazz lijst. Een presentatie met alle facts, tips en tricks!

Presentatie:

- Denis Doeland (Rankingz.com, NL)

15:00-15:45

Zaal 5

• **Jazz in Poland, an insight into the scene**

Nederlandse Jazz is zeer goed exporteerbaar. Ditmaal een focus op Polen. Marcin Jacobson wordt geïnterviewd over jazz en Polen. Aan bod komt het festival- en clubcircuit. Marcin heeft als concert-organisator reeds vele Nederlandse artiesten in Polen geïntroduceerd.

Moderator:

- Alexander Beets (jazzmusicus, docent Rock Academy, NL)

Panelleden:

- Marcin Jacobson (Independent Entertainment Professional, PL)
- Małgorzata Smółka (MMusic, PL)

15:00-15:45

Zaal 6

• **Veiligheid en regels voor jazzfestivals**

Jazzfestivals krijgen bij hun organisatie steeds meer te maken met eisen t.a.v. veiligheid, crowd management, traffic control en handhaving. Dit slokt een steeds groter deel van het budget op en maakt de organisatie van een evenement moeilijker. Het panel zet verschillen en best practices naast elkaar.

Panelleden:

- Floor Visser, Amersfoort Jazz
- Ronald Kompier, Breda Jazz

15:00-15:20

Zaal 6

• **Promotie Podiumkunsten zet internationale promotie van NL podiumkunsten voort**

Promotie Podiumkunsten, het onafhankelijk platform voor collectieve marketing van de nationale podiumkunstensector, gaat zich inzetten voor de internationale promotie van Nederlandse gezelschappen, makers en musici. Promotie Podiumkunsten heeft een beroep gedaan op de regeling internationale promotie van het Fonds Podiumkunsten en daarnaast kan de organisatie, dankzij het ministerie van Buitenlandse Zaken, gericht internationale professionals naar Nederland halen, met als doel deze te interesseren in en in contact te brengen met de Nederlandse podiumkunstensector. Promotie Podiumkunsten presenteert zich in het buitenland onder de naam Dutch Performing Arts. Het be-



langrijkste doel is het versterken van de internationale positie van Nederlandse podiumkunsten. Activiteiten en projecten bestaan vooral uit de promotie van Nederlandse podiumkunsten via o.a. beurzen en (online) campagnes, showcaseprogramma's, bezoekersprogramma's en statelijke manifestaties. Een andere belangrijke taak is het geven van informatie en advies aan podiumkunstenaren. Daarnaast is Promotie Podiumkunsten bemiddelaar in buitenlandse uitwisselingsprojecten.

www.promotiepodiumkunsten.nl

Presentatie:

- Sophie Blussé (Promotie Podiumkunsten/Dutch Performing Arts)



Wolfgang Maiwald Trio

21.00 – 21.30

Hotel New York Balszaal

Phaedra & Band

21.00 – 21.30

LantarenVenster Zaal 1

Next Generation Part 2:

Alessandro Fongaro, Adra Karim, Daniël Vanderhoydonks, Ingmar Glerum

21.00 – 21.40

Hotel New York Tuschinski 1

Plastik Soldiers

21.30 – 22.00

LantarenVenster Foyer

Koffie

21.30 – 22.00

Kantine Walhalla

Heleen van den Hombergh

21.30 – 22.00

LantarenVenster Zaal 2

CBG

21.30 – 22.00

Hotel New York Bibliotheek

Miguel Rodriguez

22.00 – 22.30

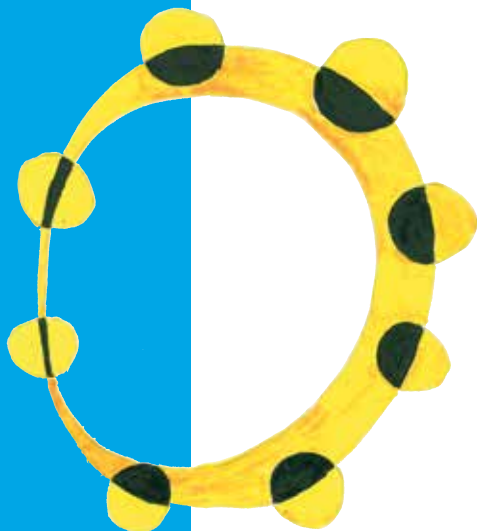
Hotel New York Balszaal



The Hague Jazz Project

22.00 – 22.30

LantarenVenster Zaal 1



15:30-15:50
Zaal 6

• **Subsidie Reiskosten**
Optredens buitenland
door Fonds Podiumkunsten

Deze subsidie is bestemd voor Nederlandse groepen of performers die concerten geven in het buitenland. Het gaat hier om relatief eenvoudige projecten met een korte voorbereidingstijd en heeft daarom een

versnelde procedure. Aanvragers krijgen binnen een maand uitsluitsel.

Presentatie:

- Piet Zeeman (Fonds Podiumkunsten)

16:00- 16:20
Zaal 6

• **Tunebase in tune with your audience**
Presentatie Tunebase

Er is veel veranderd in de muziekindustrie. Door digitalisering worden er kansen gecreëerd om rechtstreeks met de doelgroep te communiceren. Intussen zijn alleen fysieke albums niet langer winstgevend. Met Tunebase hebben muzikanten, managers en labels de kans om op deze veranderingen in te spelen! Het systeem zorgt voor effectieve communicatie, fysieke én digitale muziekdistributie en uitgebreide statistieken. Tunebase is een flexibel systeem en geeft vrijheid in webdesign. Het geeft de mogelijkheid snel te reageren op actualiteiten, door in een

handomdraai een opgemaakt persbericht of Electronic Press Kit te maken. En misschien nog wel belangrijker: Tunebase is een eindeloze bron met metadata van albums, concerten, programma's, agenda's, recensies etc. Deze informatie is gemakkelijk te delen met gerelateerde artiesten, management en labels. Tunebase creëert effectief contact met consumenten. Een nieuwsupdate hoeft maar één keer ingevoerd te worden, het systeem zorgt dat het geplaatst wordt op geselecteerde kanalen (websites, social media, nieuwsbrieflezers).

Meer informatie:

www.tunebase.nl

Presentatie:

- Marcel van den Broek (New Arts International)

16:00-16:45
Zaal 4

• **De politiek over talentontwikkeling en cultureel ondernemerschap**

In deze tijd van economische crisis heeft ook de cultuursector het zwaar te verduren. Bezuinigingen trekken een zware wissel en mensen hebben minder te besteden. Aan de andere kant is er ook goed nieuws. In de Tweede Kamer is er meer aandacht voor de cultuursector. Er is een filmtop georganiseerd, muziek is opgenomen in het topsectorenbeleid en over popmuziek is een rondetafelgesprek georganiseerd. Men heeft vooral aandacht voor wat de sector zelf kan doen op het gebied van talentontwikkeling en cultureel ondernemerschap. Maar welke rol kan de overheid hierin spelen en hoe kijkt de politiek ernaar? Is de term

cultureel ondernemerschap niet teveel een legitimatie geworden voor nog verder bezuinigen op cultuur? Heeft de overheid niet een wezenlijke taak in het scheppen van de basisvoorwaarden die nodig zijn om talent tot wasdom te laten komen? Een debat tussen de cultuurwoordvoerders Vera Bergkamp (D66) en Jacques Monasch (PvdA).

Panelleden:

- Vera Bergkamp (Tweede Kamerlid, D66)
- Jacques Monasch (Tweede Kamerlid, PvdA)

16:00-16:45

Zaal 3

• Dutch Performing Arts F/NL2 exchanges with France continued
Ondersteuning voor NL concerten in Frankrijk 1 juni 2013 t/m 1 juni 2014

Het Franse festivalnetwerk AFIJMA en Promotie Podiumkunsten/Dutch Performing Arts presenteren NL/F Jazz Action 2. Met dit uitwisselingsproject worden Nederlandse groepen die tussen 1 juni 2013 en 1 juni 2014 in Frankrijk toeren financieel (reiskosten) en promotioneel ondersteund. Doel is om meer Nederlandse jazzconcerten in Frankrijk en meer Franse jazzconcerten in Nederland mogelijk te maken én te promoten. NL/Franse co-producties worden aangemoedigd, evenals het versterken van de banden achter de schermen (B2B). NL/F Jazz Action 2 is een vervolg op NL/F Jazz Action uit 2005-2007. Tijdens het panel wordt het project toegelicht: het doel, de middelen, de werkwijze en de criteria om deel te nemen. Er is gelegenheid om vragen te stellen en om na afloop van de

bijeenkomst te netwerken met de Franse gasten.

www.nlf2.com

Panelleden:

- Sophie Blussé (Promotie Podiumkunsten/Dutch Performing Arts, NL)
- Antoine Bos (AFIJMA/AJC, FR)
- Pierre Villeret (l'AJMi, Avignon, FR)

16:00- 16:45

Zaal 5

• Jazzdag? Dag jazz, hello world!

Steeds luider klinken jazz en world als twee kanten van dezelfde plaat. Luister naar de crossovers met Argentijnse tango (CBG), Nigeriaanse afrobeat (Koffie) en Russische volksmuziek (Tiltan) op deze Jazzdag waar ongeveer de halve line-up met andere muziekculturen mixed. Niet meer dan logisch. Jazz en world wortelen beide in traditie, symboliseren per definitie uitwisseling en improvisatie, zijn eerder music dan money driven. John Collins en Ronald Snijders weten niet beter, al 40 jaar. De Brits/Ghanese producer

Collins werkte met Fela Kuti en Tony Allen, maar adviseerde ook Paul McCartney en Brian Eno.

Als highlife-professor vertelt hij over de allereerste wisselwerking tussen New Orleans, de Caraïben en West-Afrika. Met name over de brassbands, blaasmuziek waarmee de Nederlands/Surinaamse jazzfluitist/musicoloog Snijders opgroeide. Voor hem is de wereld één groot New Orleans, zo bewijst zijn recent verschenen 20-delige jubileumbox. Twee perspectieven, één verhaal over de 'fruits van roots & routes'.

(* De World Blend Café-netwerkbijeenkomsten zijn een initiatief van het World Music Forum NL. Deze bieden gelegenheid aan muziekprofessionals om ideeën uit te wisselen en nieuwe connecties aan te gaan.

www.worldmusicforum.nl

Presentatie:

- Stan Rijnen

Panelleden:

- Prof. Dr. John Collins (professor, GH)
- Ronald Snijders (muzikant, NL)



Prinses Christina Jazz Concours
Stefan Franssen Group

22.10 – 22.30

Hotel New York Tuschinki 1



Tommy Moustache

22.30 – 23.00

Kantine Walhalla

Benjamin Herman Trio

22.30 – 23.00

LantarenVenster Foyer

eBraam

22.30 – 23.00

Hotel New York Bibliotheek

Elizabeth Simonian

22.30 – 23.00

LantarenVenster Zaal 2

Batik

23.00 – 23.30

Hotel New York Tuschinki

Re:Freshed Orchestra

23.00 – 23.30

LantarenVenster Zaal 1

TILTAN

23.30 – 00.00

Hotel New York Bibliotheek

Rembrandt Frerichs Trio

23.00 – 23.30

Hotel New York Balszaal

Teus Nobel - Liquid Music Quintet

23.30 – 00.00

LantarenVenster Zaal 2

BL3NDER

23.30 – 00.00

LantarenVenster Foyer